

La Maréchalerie  
centre d'art contemporain  
*ÉNSA Versailles*

2022

2023

**PROGRAMMATION**

2022

2023

Oct.22 - Juil.23

## PROGRAMME 2022-2023

### PRODUCTION

### EXPOSITIONS

En continu  
Jusqu'à la prochaine BAP (Biennale  
d'Architecture et de Paysage) en  
2024  
SIMON BOUDVIN - *Oise*

Oct. - Déc. 2022  
JULIA BORDERIE & ÉLOÏSE LE  
GALLO - *BIFACES. Le Silence des  
coquilles*

Janv. - Avril 2023  
OLIVIER SÉVÈRE - *Oasis*

Mai - Juil. 2023  
CHEDLY ATALLAH - *Matar, Matar,  
Matar*

### PUBLICATIONS

Mai 2022  
SIMON BOUDVIN - *Oise*

Déc. 2022  
COLLECTIF CLARA - *Devenir  
charpente*

Déc. 2022  
LAURENT MARESCHAL - *Soleil Noir*

### MANÈGES

Calendrier à préciser

### MÉDIATION ET PÉDAGOGIE

EN PÉRIODE D'EXPOSITION  
ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

### ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE  
CLASSES À PACTES

LUCIE DOURIAUD  
Lycée Bascan, Rambouillet

ESTHER MICHAUD  
École Élémentaire Carnot, Versailles

VALENTINA CANSECO  
École Maternelle Yves le Coz,  
Versailles

### AVEC L'ÉNSA VERSAILLES

Mallettes pédagogiques ,  
*Jeux en architecture*

Workshops  
Visites d'exposition  
Interventions  
Conférences

### PARTENAIRES, INFORMATIONS ET CONTACTS

## ÉDITO

Pour cette saison artistique 2022-23, La Maréchalerie invite les visiteurs à faire l'expérience des œuvres conçues en contexte par Julia Borderie & Eloïse Le Gallo (10-12.22), Olivier Sévère (01-04.23) et Chedly Atallah (05-07.23). La présentation du projet *Oïse* de Simon Boudvin, produit à l'occasion de la Biennale d'Architecture et de Paysage d'Ile-de-France 2022, est exceptionnellement visible durant les deux années à venir dans l'une des cours de l'ÉNSA Versailles (05.22-07.24). Dans la continuité des enjeux de la Biennale, les artistes partagent leur expérience de territoires inédits où des paysages naturels sont investis par l'homme.

Les productions sont présentées durant un temps d'exposition accessible à tous : étudiants et équipes pédagogiques de l'ÉNSA Versailles, professionnels, partenaires de l'éducation nationale et publics curieux de se familiariser à la création.

À partir de ces recherches artistiques, un programme d'actions culturelles et éducatives se déploie toute l'année. Les possibilités de proximité à l'œuvre et d'expériences pratiques sont multiples : accès libre aux expositions, visites accompagnées et ateliers de création, workshops, actions d'éducation artistique et culturelle.

Grâce à son partenariat renouvelé avec l'Éducation Nationale, La Maréchalerie coordonne trois projets artistiques et culturels en territoire éducatif – PACTE. Après avoir découvert l'une des expositions du centre d'art contemporain, les jeunes d'écoles maternelle, élémentaire, collège et lycée sont invités à produire en classe, accompagnés des artistes Valentina Canseco, Esther Michaud et Lucie Douriaud.

Après une première expérimentation au printemps 2022, des mallettes pédagogiques *Jeux en architecture*, sont déployées dans les établissements scolaires à l'appui des projets conçus par les étudiants du «P45 Social Machine» coordonné par Claire Petetin et Thomas Charil.

La Maréchalerie poursuit ses échanges avec les étudiants de l'ÉNSA Versailles qui font l'expérience de la médiation des programmations de La Maréchalerie. Cette année, un travail dédié sera réalisé à l'appui de la mémoire du centre d'art contemporain, auprès des équipes pédagogiques de l'APA – Arts, paysage et architecture, et au sein d'un séminaire dédié aux licences 1 et 2.

**Programmation**  
Oct. 22 - Juil. 23

Plusieurs publications éditées par La Maréchalerie ou co-éditées, permettent d'approfondir la connaissance des recherches artistiques et leurs liens à l'architecture : *Oise* de Simon Boudvin (05.22) ; *Devenir charpente* réalisée par le collectif CLARA (12.22) et *Soleil noir* de Laurent Mareschal (12.22).

2022 est aussi le temps d'un rendez-vous porté par le réseau TRAM, plus ancien réseau territorial d'art contemporain qui célébrait ses 40 années d'existence en décembre 2021. À cette occasion, le réseau met en place une journée professionnelle sur le territoire francilien (18.11.22).

Grâce à la résistance des artistes qui n'ont cessé de poursuivre leur recherche et de produire, durant ces temps sensibles renforcés par la crise de ces dernières années, La Maréchalerie réaffirme son engagement et son soutien à la création artistique contemporaine et œuvre à favoriser son accès à tous. Dans le contexte spécifique de l'ÉNSA Versailles et grâce à ses partenaires, la visée de cette programmation 2022-23 est à nouveau de placer les artistes au cœur et de vous accueillir nombreux à leurs côtés.

## LA MARÉCHALERIE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ÉNSA VERSAILLES

### UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION PAR L'ŒUVRE

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite *in situ*, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants-moniteurs.

Créée en 2004, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle - EAC de l'ÉNSA Versailles. Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

### UN PÔLE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Productions *in situ*  
Expositions monographiques  
Editions - Documents d'artistes  
Rencontres - Evénements  
Actions culturelles et éducatives  
Médiation  
Workshops  
Visites - Ateliers de création

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise régulièrement les TAXI et RANDO TRAM, samedis de visites d'exposition et de rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.

## PRODUCTION / EXPOSITION

**SIMON BOUDVIN - Oise,**  
Mai 2022 - Juillet 2024



Photographie de l'installation *FORMATS (Saint-Maximin)* de Simon Boudvin (2022) © La Maréchalerie

## LA BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE - ÉDITION 2022

« BAP ! 2 », la Biennale d'architecture et de paysage de la Région Île-de-France, s'est déployée de mai à juillet 2022 dans la Ville de Versailles sous la thématique de *La Ville et la Terre*, simultanément dans l'école nationale supérieure du paysage, dans l'ÉNSA Versailles, et dans plusieurs autres lieux publics.

Sur le site de l'ÉNSA Versailles, les commissaires architectes et enseignants Nicolas Dorval-Bory et Guillaume Ramillien ont présenté l'exposition *Visible, invisible*.

Dans le cadre du programme des commissaires, La Maréchalerie a accompagné la production du projet de l'artiste Simon BOUDVIN, présenté dans la cour des fontaines, sur le site de la Petite Écurie, à l'ÉNSA Versailles.

## ŒUVRE SEMI-PÉRENNE

Suite à la BAP 2022, l'oeuvre de Simon Boudvin est présentée jusqu'en 2024, date de la prochaine BAP.

Une sculpture - *Formats (SAINT-MAXIMIN)*  
Extraction de blocs de pierres calcaires « éveillées » ou « coquillées » (détenant des fossiles) dans des carrières de l'Oise.

Une édition - *Oise*  
Document d'artiste à partir de recherches sur les carrières (collecte d'archives, photos, lettres, journaux)

Editions Building Books

## SIMON BOUDVIN

*« On compte des artistes dont la pratique se développe par une assiduité à l'atelier. De leur enfermement, leurs travaux gagnent en profondeur, s'y déploient. On en connaît d'autres qui travaillent dehors. Leur engagement consiste à explorer l'inventivité des lieux, d'y imposer une intention minimum, d'y accorder une attention particulière. Une présence au monde aiguë motive leur situation, dans les rues, les champs, les quartiers, les vallées, sur les chantiers, les frontières, les plateaux, les cols, les franges. Leurs sculptures sont faites de la boue, du goudron, du béton, du bois des alentours. Elles en font l'inventaire. »*

[www.simonboudvin.fr](http://www.simonboudvin.fr)

**Exposition**

**Mai 22 - Juillet 24**

PRODUCTION / EXPOSITION

JULIA BORDERIE & ÉLOÏSE LE GALLO - *BIFACES. Le Silence des coquilles*  
Oct. - déc. 2022



Photographie prise lors de la taille de «Yek Silex» par Miguel Biard, 2021 © Julia Borderie & Eloise Le Gallo

L'exposition *BIFACES – Le silence des coquilles* présentée à La Maréchalerie s'inscrit dans le projet de recherche et de création initié par Julia Borderie & Eloïse Le Gallo en 2020 et porté par le collectif Dans le Sens de Barge.

Entre Marolles et le Havre, à pied et en bateau, le duo d'artistes a sillonné la Seine à la rencontre du fleuve et des sous-sols du bassin parisien, témoins sédimentaires de l'ancienne mer et de la vie qu'elle renfermait. Recherches, fouilles et récits croisés d'archéologues, paysagistes, bateliers de fret, carriers, plongeurs et éclusiers : autant de témoignages qui ont nourri la création du binôme.

De cette exploration du fleuve et de ses rives émergent une installation vidéo et des sculptures qui explorent les dialogues entre l'Homme et cette géologie. Extraits du sol, le silex, le sable transformé en verre, le métal, la céramique sont les matériaux présents dans les sculptures et œuvres filmiques. Pour cette nouvelle exposition du Silence des coquilles intitulée BIFACES, l'espace d'exposition de La Maréchalerie décline cette dualité Homme/sol en un dispositif vidéo inédit.

## UN DUO D'ARTISTES

Julia Borderie et Eloïse Le Gallo forment un duo d'artistes en collaboration depuis 2015. Leur travail explore les territoires, reliés ou séparés par l'eau, cet élément fluide au fil duquel les artistes recueillent les récits, les voix et les images de ceux qu'elles rencontrent.

[www.eloiselegallo.com](http://www.eloiselegallo.com)  
[www.juliaborderie.com](http://www.juliaborderie.com)

## CALENDRIER

**EXPOSITION - octobre à décembre 2022**

**VERNISSAGE en octobre 2022 (date à préciser) 18h00-21h00**  
Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18h  
Inscription :  
[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

**LES VISITES-ATELIERS 6-12 ANS**

Les samedis 5 novembre et 3 décembre  
de 14h30 à 16h  
Gratuit  
Sur réservation par mail :  
[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

**Exposition**  
**Oct. - déc. 2022**

PRODUCTION / EXPOSITION

**OLIVIER SÉVÈRE - *Oasis***  
Janv. - Avril 2023



Images extraites de la vidéo *Deux Soleils* d'Olivier Sévère, durée : 20 minutes. 2020. © Olivier Sévère

Le projet d'Olivier Sévère prend pour point d'ancrage l'expérience vécue lors d'une résidence à la Villa Salammbô à Tunis en 2020.

Mélodies instrumentales se mêlent au son du vent, puis à des percussions usinées, et accompagnent la lecture du film *Deux Soleils*.

Entre accélérations et lenteurs, opacité et transparence, écoulement et inertement, Olivier Sévère capte les contrastes et parvient à créer une atmosphère chorégraphiée comparable à un clair-obscur filmique.

Un camaïeu jaune-brun - ponctué de bleu - manifeste l'omniprésence des éléments dans ce désert habité par l'Homme.

## OLIVIER SÉVÈRE

Les qualités intrinsèques des matériaux pour inspiration, Olivier Sévère interroge les notions physiques de poids, de forme et de gravité propres à sa pratique artistique. Marbre, bronze, verre et porcelaine sont autant de matières qui servent sa démarche et accompagnent la création de subtiles antithèses qui révèlent les particularités par contradiction.

[www.oliviersevere.com](http://www.oliviersevere.com)

## CALENDRIER

EXPOSITION - janvier à avril 2023

VERNISSAGE en Janvier 2023 (date à préciser) de 18h00 à 21h00

Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18h

Inscription :

[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

VISITES-ATELIERS 6-12 ANS

Les samedis 4 février, 4 mars et 1<sup>er</sup> avril de 14h30 à 16h

Gratuit

Sur réservation par mail :

[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

**Exposition**  
Janv. - Avril 2023

## PRODUCTION / EXPOSITION

**CHEDLY ATALLAH - *Matar, Matar, Matar***  
Mai - Juillet 2023



Photo Google - Les bassins des Aghlabides, un monument historique tunisien situé à Kairouan (IX<sup>ème</sup> siècle)

*Matar, Matar, Matar* est une exposition soutenue par le projet Mondes Nouveaux.

Chedly Atallah est artiste, architecte et scénographe. À travers l'Histoire, l'architecture, la politique, il explore les changements dans le monde arabe.

L'artiste revisite par le biais de l'eau, métaphore du souvenir, la mémoire familiale et l'histoire de Montauzan en Tunisie, son architecture coloniale disparue et les marques laissées par les guerres.

Des œuvres picturales, sculpturales et vidéos qui donnent à voir une ville délugé émergeant des récits du poète Chadli Atallah, le grand-père de l'artiste

## CHEDLY ATALLAH

La pratique de Chedly Atallah mêle vidéo, installation et sculpture. À partir d'écrits qu'il tient de son grand-père, l'artiste raconte le dédoublement, l'aveuglement. Après avoir mené son enquête, observer l'architecture et retracer l'Histoire, il se livre à un processus de fabrication d'images et questionne la mythologie contemporaine autour de l'actualité des guerres et des révoltes comme en Libye, en Syrie, en Palestine et au Liban.

[www.chedlyatallah.com](http://www.chedlyatallah.com)

Mondes Nouveaux - [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

## CALENDRIER

EXPOSITION - mai à juillet 2023

VERNISSAGE en mai 2023 (date à préciser)  
de 18h00 à 21h00

Navette A/R au départ de Place de la Concorde à 18h

Inscription :

[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

VISITES-ATELIERS 6-12 ANS

Les samedis 3 juin et 1<sup>er</sup> juillet de 14h30 à 16h

Gratuit

Sur réservation par mail :

[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

**Exposition**  
**Mai - Juillet 2023**

## PRODUCTION / PUBLICATION

**SIMON BOUDVIN - Oise,**  
Publication en mai 2022



Photographie de l'installation *FORMATS (Saint-Maximin)* de Simon Boudvin (2022) © La Maréchalerie

Chaque année, La Maréchalerie édite ou co-édite plusieurs publications. Pensées comme documents d'artistes, elles prolongent une recherche artistique initiée à l'occasion des productions *in situ* présentées au sein du programme d'expositions. Elles donnent de nouveau la parole aux artistes, et à des contributeurs invités à produire un regard inédit sur une oeuvre, à partir de leur spécialité.

Une collaboration de Simon Boudvin et Stéphane Dupont  
Edition : Building Books  
Diffusion en France et en Belgique : Interart  
Diffusion à l'international : Idea Books  
Mai 2022 | 16 x 24 cm | 25 €  
ISBN 978-2-492680-10-6

<https://simonboudvin.fr/>  
<http://buildingbooks.fr>

### SIMON BOUDVIN - *Oise*

Le projet conçu par Simon Boudvin à l'occasion de la BAP! 2022 est issu d'une enquête sur l'extraction des pierres calcaires originaires des carrières de l'Oise. Couplée à *FORMATS* (Saint-Maximin), une sculpture abstraite présentée dans la cour des Fontaines, *Oise* est un livre d'artiste qui se présente comme un voyage iconographique dans les carrières. Photographies originales, documents témoins des territoires et des hommes composent le livre et donnent à observer l'installation, à éprouver ces blocs de roche massifs et à voir le pays d'où ils ont été extraits.

*Oise* est un livre édité par Building Books et La Maréchalerie.  
Photographies : Simon Boudvin  
Texte : Baptiste Gaillard

## COLLECTIF CLARA - *Devenir charpente*

Le projet éditorial rend compte des différentes étapes du projet *Devenir charpente*, exposition présentée à La Maréchalerie du 16 septembre au 12 décembre 2021 : recherches, étapes de production, partenaires, workshop, et des sujets qu'il convoque : partage de savoir faire, processus collectif.

Elle donne ainsi la parole aux artistes du collectif, Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy et Gilles Picouet, concepteurs du projet. Avec Arthur Lochmann, traducteur, philosophe et charpentier ; et Septembre Tiberghien, critique d'art et commissaire indépendante.

Parution en décembre 2022.

[www.collectifclara.eu](http://www.collectifclara.eu)

## LAURENT MARESCHAL - *Soleil Noir*

Le projet éditorial de Laurent Mareschal fait suite à l'exposition *Soleil noir*.

Le poster, comme l'installation, propose une expérience inédite - écartée de toute lumière naturelle.

Rappel du séquençage de l'espace d'exposition par des arches fluorescentes qu'il fallait traverser, Laurent Mareschal imagine une affiche pliée en autant de faces qu'il nous faut découvrir une à une, avant d'obtenir une vision d'ensemble - de préférence dans l'obscurité.

Parution en décembre 2022.

[www.laurentmareschal.com](http://www.laurentmareschal.com)

## MÉDIATION / ACCUEIL, VISITES ET ATELIERS

### EN PÉRIODE D'EXPOSITION

- > Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture
- > Possibilité de réserver visites groupées et ateliers à [lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)



TaxiTram du samedi 2 juillet 2022, La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles © TRAM

Pour chaque exposition, une œuvre est conçue et présentée dans l'espace de La Maréchalerie. La rencontre avec l'œuvre procède par immersion. Les visiteurs entrent en contact avec des images, des formes, des notions.

La médiation donne le temps à chacun de se plonger dans un travail, d'aller à la rencontre d'une démarche artistique, d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.

Les médiateurs, toujours présents dans l'espace de La Maréchalerie, sont formés pour sensibiliser les publics à la création artistique contemporaine, transmettre les contenus et répondre aux questions des visiteurs de tous les âges.

### VISITEURS INDIVIDUELS

Accès libre et gratuit.

Tous les après-midi, aux horaires d'ouverture de La Maréchalerie, un médiateur est présent en salle pour répondre à vos interrogations et vous transmettre ses connaissances sur l'artiste, l'œuvre et le lieu.

### VISITES-ATELIERS 6-12 ANS DU SAMEDI

Gratuit - sur réservation.  
Chaque premier samedi du mois en période

d'exposition, La Maréchalerie ouvre ses portes aux enfants de 6 à 12 ans pour proposer des activités d'expérimentation pratique en lien avec les expositions en cours. Pour y inscrire votre enfant, consulter les dates d'atelier pour chacune de nos expositions et réserver une ou plusieurs places par mail à l'adresse :  
[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

### ACCUEIL DE GROUPES

Payant (50€), durée 1h - sur réservation.

Maisons de retraite, maisons de quartiers, centres de loisirs ou groupes d'amis ont la possibilité de réserver un créneau du lundi au vendredi et bénéficier d'une visite groupée commentée.

À travers la découverte de l'exposition, ces visites permettent de s'initier à l'art contemporain et visent à susciter la curiosité ainsi que l'implication de chaque participant en fonction de leur âge et de leurs expériences.

### ATELIER D'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE

Payant (100€), durée 2h - sur réservation.

Les visites commentées peuvent être suivies par un exercice d'expérimentation plastique en lien avec l'œuvre exposée et adapté à l'âge des participants.

**Accueil et  
réservations**

## PÉDAGOGIE / ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

### EN PÉRIODE D'EXPOSITION

- > Rencontres privilégiées à destination des enseignants
- > Visites groupées et ateliers sur réservation à [lamarchalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarchalerie@versailles.archi.fr)



Atelier d'expérimentation plastique © La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

## LA MARÉCHALERIE, PARTENAIRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Le premier mercredi à l'ouverture de chaque exposition, La Maréchalerie accueille les enseignants des établissements scolaires pour une présentation des projets artistiques en cours et à venir et de l'offre de médiation proposée. Des outils pédagogiques sont transmis (le dossier pédagogique et des textes de références) pour préparer et approfondir le travail avant ou après la visite.

Le centre d'art s'associe également à des formations, à l'initiative de l'Inspection Académique des Yvelines, à l'attention des enseignants du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degrés.

## SENSIBILISER ET TRANSMETTRE

Des visites commentées et des ateliers d'expérimentations plastiques sont organisés en direction du public scolaire. Ils s'appuient sur les programmes disciplinaires de tous les niveaux, de la maternelle au lycée, pour permettre aux enseignants de développer l'expérience avant et après la visite.

Partenaire de l'Éducation Nationale, le centre d'art accompagne aussi la venue d'artistes dans les écoles pour la mise en place de PACTE. Ces projets prennent place hors les murs du centre d'art, dans l'établissement scolaire et s'inscrivent dans la durée.

## VISITES COMMENTÉES

Payant (50€), durée 1h - sur réservation.

Pour chacune des expositions, la découverte de l'œuvre procède par immersion. La visite commentée permet d'entrer en contact avec l'univers de l'artiste, de découvrir son langage et d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.

## ATELIER D'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE

Payant (100€), durée 2h - sur réservation.

Dans un contexte de production spécifique, les ateliers permettent la sensibilisation et l'initiation à la création contemporaine. Dans le prolongement de la visite, les ateliers permettent de poursuivre les enjeux abordés par des manipulations et des expérimentations.

## PÉDADOGIE / ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

### LES CLASSES À PACTE

Structure culturelle partenaire, La Maréchalerie accompagne un artiste intervenant et un projet qui prend place dans les classes, de la maternelle au lycée.



Projet d'Alice Louradour à l'Ecole Maternelle La Fontaine, Versailles © La Maréchalerie - centre d'art contemporain

## LES CLASSES À PACTE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL EN TERRITOIRE ÉDUCATIF

Les PACTE s'inscrivent dans les enseignements obligatoires et se déroulent sur toute une année scolaire. Le projet s'intègre aux programmes et aux horaires de la classe. Les élèves travaillent pendant une période de l'année scolaire autour d'un projet conçu par l'enseignant et l'artiste invité. L'artiste intervient dans la salle de classe ou à l'extérieur et il s'adapte au niveau des élèves. À la fin du projet, une restitution est organisée pour montrer les expériences conduites.

Depuis 2006, plus de cinquante de projets ont été réalisés en partenariat avec des écoles primaires, des collèges, des lycées et des artistes tels que Jérôme Allavena, Karine Bonneval, Cécile Beau, Gaëlle Choisine, Timothée Dufresne, Nicolas Fenouillat, Anne-Charlotte Finel, Julia Gault, Laura Gozlan, Elsa Guillaume, Antonin Hako, Alice Louradour, Julia Borderie, Julien Rodriguez...

## PROJETS PACTE - ANNÉE 2022-23

Lucie Douriaud, Lycée Louis Bascan,  
Rambouillet  
[www.luciedouriaud.fr](http://www.luciedouriaud.fr)

Esther Michaud - École Élémentaire Carnot,  
Versailles  
[www.esthermichaud.fr](http://www.esthermichaud.fr)

Valentina Canseco - École Maternelle Yves  
le Coz, Versailles  
[www.valentinacanseco.com](http://www.valentinacanseco.com)

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Chargée des publics et de la pédagogie  
Clara de Masfrand  
[clara.de-masfrand@versailles.archi.fr](mailto:clara.de-masfrand@versailles.archi.fr)  
01 40 07 40 58

[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)  
01 39 07 40 57

## PÉDADOGIE / MALLETTES PÉDAGOGIQUES

### *Jeux en architecture*

Sur réservation, établissements scolaires, maisons de retraite et maisons de quartier peuvent réserver des « activations » de ces mallettes pédagogiques.



Photographie d'une partie en cours du jeu « Balance Ta Ville » © Pierre-Louis Mabire

## MÉDIATION ET PÉDAGOGIE

### MALLETTES PÉDAGOGIQUES

#### *Jeux en architecture*

Depuis 2021, La Maréchalerie centre d'art contemporain accompagne le développement d'un ensemble d'outils pédagogiques à utiliser hors les murs. Il s'agit de mallettes pédagogiques itinérantes sensibilisant les publics aux jeux d'architecture. Conçues par une équipe d'étudiants encadrés par Claire Petetin et Thomas Charil, enseignants–architectes à l'ÉNSA Versailles, ces mallettes sont adaptées à tout âge. Leur nature mobile et itinérante permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics, éloignés de la culture, en territoire urbain et rural, et de faire perdurer l'éducation artistique et culturelle.

Les mallettes sont réalisées par des étudiants de l'ÉNSA Versailles, avec des technologies et des procédés innovants, fruit de la collaboration entre futurs architectes, enseignants, designers et spécialistes en médiation culturelle et pédagogie.

Sur réservation, établissements scolaires, maisons de retraite et maisons de quartier peuvent réserver des « activations » de ces mallettes pédagogiques dans leurs locaux ou *in situ*, à l'ÉNSA Versailles. Les *Jeux en architecture* actuellement en cours de conception et production, sont des prototypes et sont testées au préalable.

Les « activations » portées par les étudiants concepteurs et créateurs des jeux durent environ 2 heures pendant lesquelles les participants découvrent, de manière ludique, les enjeux de la représentation et de la construction de l'espace et dans l'espace.

Suite à cette séance de jeu, les groupes participent à une visite d'exposition à La Maréchalerie centre d'art contemporain, ainsi qu'à un atelier de pratique artistique.

Tarif :

Forfait 100 à 150€ - Activation (2h) + Visite commentée d'exposition (1h)

## MÉDIATION ET PÉDAGOGIE

### APA - ARTS, PAYSAGE, ARCHITECTURE

En tant que centre d'art contemporain au cœur d'une école supérieure en architecture, La Maréchalerie accompagne ces croisements sous diverses interventions.

### ÉNSA VERSAILLES

- Visites d'exposition
- Formation à la médiation culturelle
- Interventions théoriques à l'occasion de séminaires L1/L2
- Workshops à destination des étudiants et l'intervention d'un artiste de la programmation du centre d'art

### APA - ARTS, PAYSAGE, ARCHITECTURE

L'APA est une formation pluridisciplinaire de niveau L1. Elle est conçue conjointement par l'ÉNSA Versailles, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et l'École nationale supérieure de paysage de Versailles.

Cette année permet aux étudiants de se former aux fondamentaux des diverses disciplines en art, paysage et architecture et de mûrir leur projet d'orientation. De niveau L1, elle ouvre soit vers le cycle préparatoire aux études de paysage à l'ENSP, soit vers la L2 du diplôme d'études en architecture à l'ÉNSA Versailles, soit vers

la L2 du diplôme national d'art à l'ENSAPC.

À l'appui de la mémoire du centre d'art contemporain, des cours théoriques se construisent et parcourent les thématiques du « paysage sonore » et de « l'hospitalité de la langue ».

## TRAM RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS - ILE-DE-FRANCE

TRAM est une association fédérant des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France. Aujourd'hui au nombre de 31, ils témoignent de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire francilien. Centres d'art, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondations, frac, ces structures mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, d'édition, de pratiques amateurs.

**TaxiTram** : une fois par mois, un voyage vers une sélection de trois lieux du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments privilégiés, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions ou des équipes.

**RandoTram** : des promenades à pied, en petit comité, urbaines ou péri-urbaines, pour relier deux des membres du réseau. Chaque balade est ainsi l'occasion de visiter les lieux et les expositions de façon privilégiée tout en étant attentif aux différents aspects (patrimoniaux, sociologiques, paysagers,...) des territoires qui les accueillent.

TRAM, une ressource pour les arts visuels sur le territoire francilien  
TRAM travaille également sur des

problématiques structurelles en fédérant ses différents membres autour de questions professionnelles. L'expertise et les compétences développées par ses membres, sont partagées avec d'autres acteurs de la culture sur le territoire francilien (artistes, service culturel des collectivités, élus, directeurs des affaires culturelles, agence régionale, etc.).

— SAVE THE DATE !

Journée professionnelle du réseau TRAM

18.11.2022 - Paris

TRAM est le plus ancien réseau territorial d'art contemporain : au mois de décembre 2021, le réseau célèbre ses 40 années d'existence. À cette occasion, trois années après la Phase 02 de concertation du SODAVI Île-de-France et à une période encore contrainte par les effets d'une crise sanitaire extrêmement difficile pour les artistes, les auteurs, autrices et les acteurs, actrices du secteur des arts visuels, le réseau souhaite mettre en place un rendez-vous professionnel annuel sur le territoire francilien.

INFORMATIONS ET CONTACT

4 ter, rue de la Solidarité 75019 Paris  
info@tram-idf.fr / www.tram-idf.fr

Événements et  
partenaires

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Adresse et contacts

La Maréchalerie - centre d'art contemporain  
ÉNSA Versailles  
5, avenue de Sceaux  
78000 Versailles  
T 01 39 07 40 27  
M lamarechalerie@versailles.archi.fr

Valérie Knochel Abecassis  
Directrice de La Maréchalerie - centre d'art  
contemporain

Sophie Peltier  
sophie.peltier@versailles.archi.fr  
Chargée de production  
T 01 39 07 40 27

Clara de Masfrand  
Chargée des publics  
clara.de-masfrand@versailles.archi.fr  
T 01 39 07 40 58

### Liens

lamarechalerie.versailles.archi.fr  
instagram.com/lamarechalerie\_cac  
facebook.com/pages/La-Marechalerie  
tram-idf.fr

## OUVERTURE AU PUBLIC EN TEMPS D'OUVERTURE D'EXPOSITION

### Du mardi au dimanche

La semaine de 14h à 18h  
le week-end de 14h à 19h  
et sur rendez-vous  
Fermé les lundis et jours fériés  
Entrée libre

### Accès

La Semaine : 5 avenue de Sceaux  
entrée par la cour de l'ÉNSA Versailles  
Le Week-end : Place des Manèges  
(Avenue du Général de Gaulle)

### en train / RER

Gare de Versailles rive gauche à 100m  
(Paris RER C) à 30 min des Invalides  
Gare de Versailles rive droite à 1,5 km  
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min  
Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km  
(Paris Saint-Lazare - LIGNE N ) 15 min  
(Paris La Défense - LIGNE U ) - 25 min

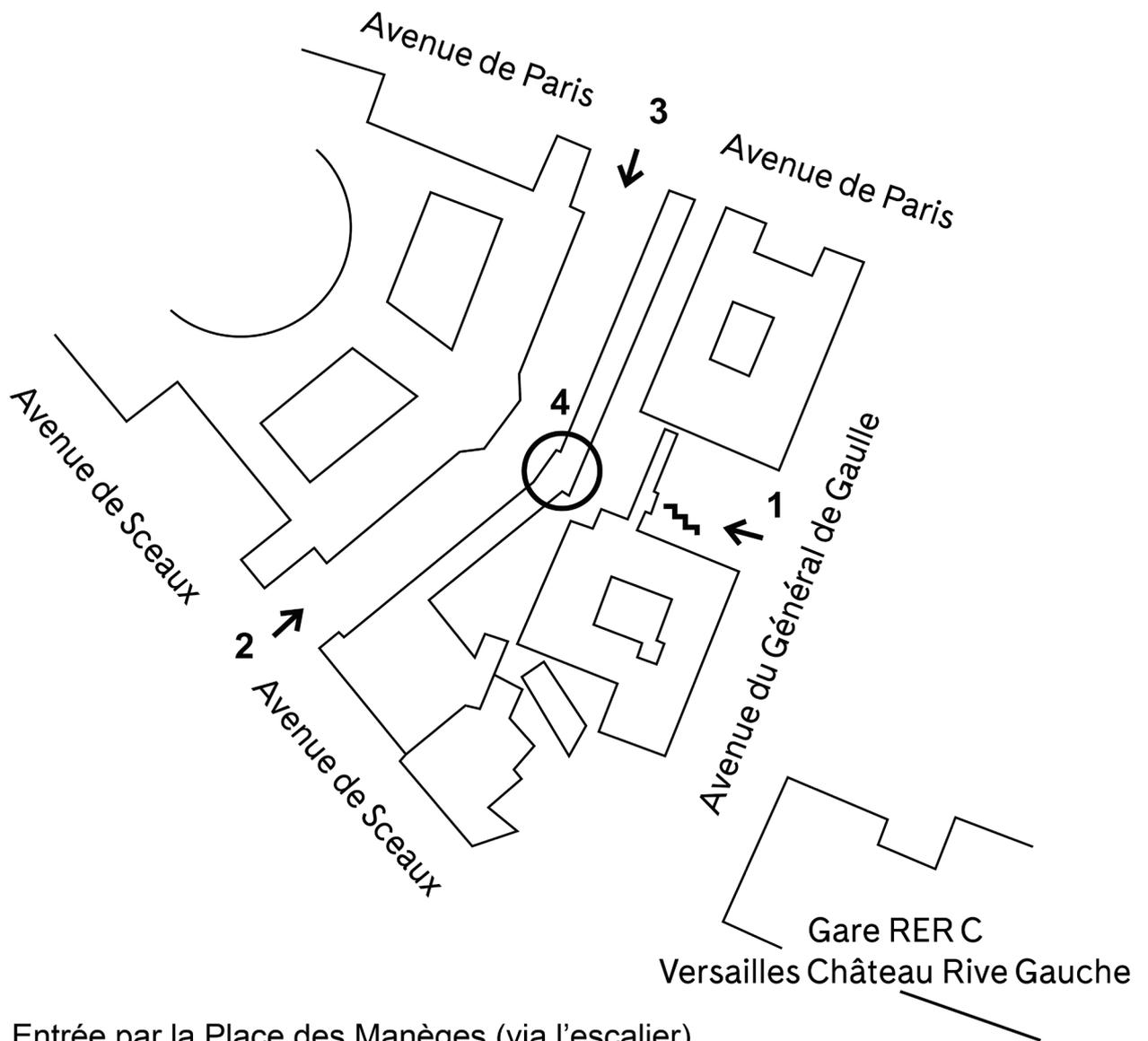
### en bus

Autobus 171 en provenance du Pont  
de Sèvres

### en voiture

Autoroute A13, sortie Versailles Château  
ou Autoroute A86

**Accès et horaires**  
**2022-2023**



1. Entrée par la Place des Manèges (via l'escalier)
2. Entrée par l'ENSA-Versailles
3. Accès PMR
4. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

