



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

ACTIONS CULTURELLES ET EDUCATIVES

2022-2023

Le contexte



L'ÉNSA Versailles

La Petite Ecole d'Architecture

> Inaugurée à l'occasion de la première édition de la Biennale d'Architecture et de Paysage d'Île-de-France en 2018

> Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Éducation nationale, La Maréchalerie participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture. Pensée comme l'organe en charge de l'Éducation Artistique et Culturelle de l'ÉNSA Versailles, elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines



La Maréchalerie, centre d'art

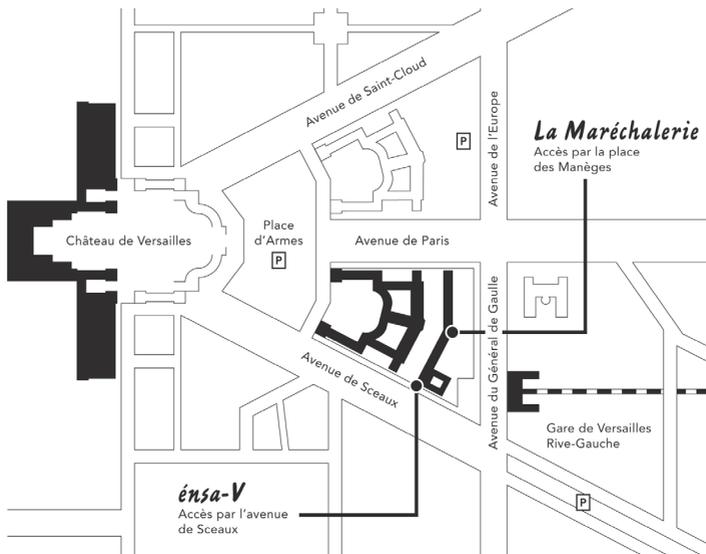
contemporain de l'ÉNSA Versailles

> Créée en 2004, La Maréchalerie est le centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles.

> Un espace expérimental dédié à la création artistique contemporaine qui participe à la pédagogie interdisciplinaire de l'établissement.

> Un programme d'activités pédagogiques et de médiations favorisant une sensibilisation aux arts visuels par une proximité avec l'œuvre, et l'expérimentation de leurs liens à l'architecture.

Le contexte



La Maréchalerie

Une situation historique et patrimoniale

- > Lieu unique réfléchissant aux correspondances entre art contemporain et architecture
- > Sur le domaine national du château de Versailles (Petites Ecuries), La Maréchalerie occupe une place singulière entre espace urbain et site patrimonial, propice à une démarche d'expérimentation

La Maréchalerie centre d'art contemporain

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA
Versailles

> Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain

> Des réalisations dédiées : 10m de hauteur sous plafond, une grande baie vitrée, 100m² de surface au sol, une charpente apparente...

> En quelques mots :

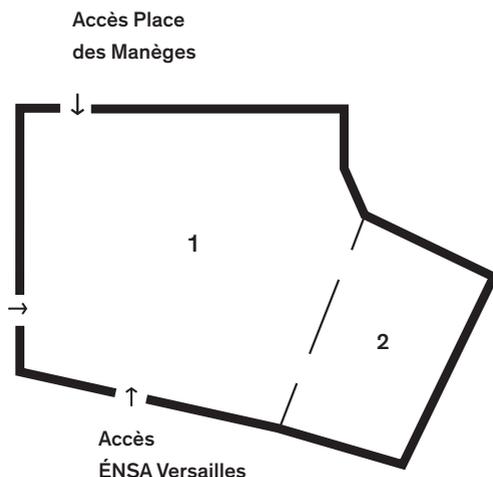
- des expositions *in situ*
- des éditions, documents d'artistes
- un programme d'actions pédagogiques et de médiation (visites, ateliers, rencontres) qui favorise un débat ouvert entre les artistes, les publics scolaires et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels



Exposition *Super Asymmetry* à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, 2012 / © Aurélien MOLE. Courtesy de l'artiste et Galerie Bertrand GRIMONT.



Soleil noir, Laurent Mareschal, 2022 à La Maréchalerie centre d'art contemporain ©Nicolas Brasseur



L'action culturelle et éducative

En période d'exposition

Les visites commentées

- > Pour les groupes scolaires
- > Découvrir et s'initier à l'art contemporain
- > Aborder l'histoire de l'art, la philosophie, l'histoire et les arts plastiques
- > Susciter la curiosité ainsi que l'implication de chaque participant en fonction de leur âge et de leurs expériences

Durée : 1h

Du lundi au vendredi

Tarif : 50 euros

Les ateliers d'expérimentation plastique

Les visites peuvent être suivies d'un exercice d'expérimentation plastique en lien avec l'œuvre exposée et adapté à l'âge des participants

Durée : 2h

Du lundi au vendredi

Tarif : 100 euros



Visite commentée lors de l'exposition de Bertrand Lamarche, 2017 / ©La Maréchalerie



Visite lors de l'exposition OISE de Simon Boudvin, 2022 ©La Maréchalerie



Visite commentée lors de l'exposition de Caroline Corbasson, 2021 / ©La Maréchalerie

L'action culturelle et éducative

Pendant l'année scolaire

Les parcours EAC

La Maréchalerie est partenaire de l'Education Nationale et nombreux sont les dispositifs d'EAC mis en place.

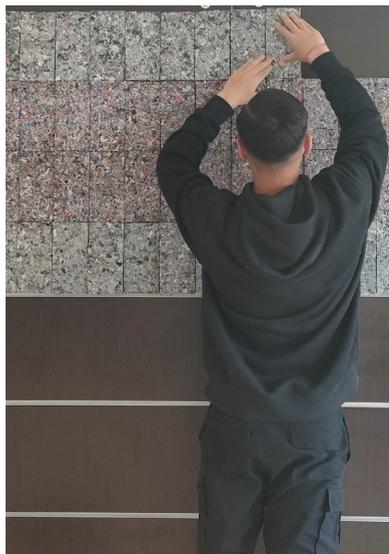
Les PACTE (projet artistique et culturel en territoire éducatif) s'inscrivent dans les enseignements obligatoires. Le projet s'intègre aux programmes et aux horaires de la classe.

Les élèves travaillent pendant toute ou partie de l'année scolaire autour d'un projet conçu par l'enseignant et l'artiste invité. L'artiste intervient dans la salle de classe ou à l'extérieur et il s'adapte au niveau des élèves. A la fin du projet, une restitution est organisée pour présenter les expériences conduites.

Ces projets sont menés avec le soutien de l'Education Nationale - la DAAC (Délégation Académique à l'Action culturelle) et la DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale).



Classe à PACTE au Collège Sacré Coeur à Versailles, 2017
©La Maréchalerie



Projet EAC au Lycée des Métiers à Trappes en partenariat avec FabBRICK, 2022
©La Maréchalerie

En ce moment à La Maréchalerie

OISE

de Simon Boudvin

Œuvre semi-pérenne depuis la Biennale d'Architecture et de Paysage - édition 2022

Présentée à l'ÉNSA Versailles jusqu'à la prochaine BAP

BAP 2022

« La Ville et la Terre »

> ÉNSA Versailles, parcours de la BAP sur le site des Petites Écuries « *Visible, invisible* », la matière première et le devenir des matériaux en architecture

> La Maréchalerie y a présenté deux œuvres (une sculpture, *FORMATS (Saint-Maximin)*, et une édition, *Oise*) de Simon Boudvin

Où ? Et quoi ?

À l'extérieur du Centre d'art, dans la cour des fontaines de l'ÉNSA Versailles

Sculpture : Extraction de blocs de pierres calcaires « éveillées » ou « coquillées » (détenant des fossiles) dans des carrières dans l'Oise

Édition : Document d'artiste à partir de recherches sur les carrières (collecte d'archives, photos, lettres, journaux)

En quelques mots :

Pierres, Hommes, témoignage, mémoire, Histoire, temps, stigmat



Vue d'une pierre « éveillée » ou « coquillée »
© Simon Boudvin



Blocs de calcaires, carrière dans l'Oise.
© Simon Boudvin

Prochainement à La Maréchalerie

BIFACES - Le silence des coquilles
de Julia Borderie & Eloïse Le Gallo

Octobre - Décembre 2022

> Un projet de recherche et de création entre Paris et le Havre autour de l'eau, du fleuve et du sous-sol du bassin parisien et de ses acteurs, construisant un récit qui explore le rapport de l'Homme au sol

Dans l'espace d'exposition de La Maréchalerie

> Des œuvres vidéos sur le travail des bûcherons de la Seine

> Des sculptures en matériaux divers (verre, métal, terre, céramique) issus du terrain, qui réinterprètent les outils du travail du sol

En quelques mots :

Eau, sous-sol, sédiment, récits, Histoire, Seine



Eaux noires / eaux grises / eaux blanches, 2021
Vidéo HD, 19'10
Création sonore : Martin Balmand
Lien vers la vidéo : <https://youtu.be/mvjijyLcQefY>
© Rachael Woodson



Griffure, 2021
Béton, silex et matériaux divers
99 x 79 x 66 cm
© Rachael Woodson

La troisième main : manche ombre, ombre croc, croc cubito digital, plantoir, 2021
Élément 1 : Ombre croc, élément en métal 22 x 20 x 16 cm
Élément 2 : Croc cubito digital, main en verre 25 x 22,5 x 22 cm
Élément 3 : Manche ombre Verre 133 x 3,5 cm
Élément 4 : Plantoir, coude en plâtre 20 x 25 x 7 cm
Avec la collaboration de VSN, verrerie
© Rachael Woodson



Prochainement à La Maréchalerie

Oasis

de Olivier Sévère

Janvier - Avril 2023

> Le projet d'Olivier Sévère prend pour point d'ancrage l'expérience vécue lors d'une résidence à Tunis en 2020.

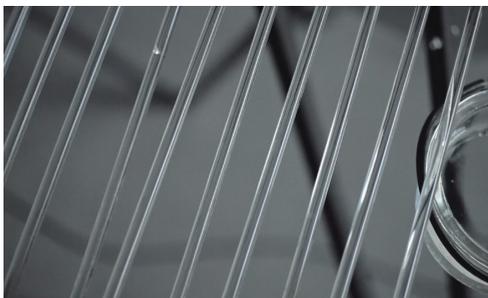
> Mélodies instrumentales se mêlent au son du vent, puis à des percussions usinées et accompagnent la lecture du film *Deux Soleils*. Entre accélérations et lenteurs, opacité et transparence, écoulement et inertement, Olivier Sévère capte les contrastes et parvient à créer une atmosphère chorégraphiée comparable à un clair-obscur filmique. Un camaïeu jaune-brun - ponctué de bleu - fidèle aux teintes tunisiennes manifeste l'omniprésence des éléments dans ce désert habité par l'Homme.



En quelques mots :

Eau, sable, verre, musique, temps.

Photographies extraites de *Deux Soleils*, 2020, 20 minutes
© Olivier Sévère



Prochainement à La Maréchalerie

Matar Matar Matar

de Chedly Atallah

Mai - Juillet 2023

> Soutenu par le projet Mondes Nouveaux

> Chedly Atallah est artiste, architecte et scénographe. À travers l'Histoire, l'architecture, la politique, il explore les changements dans le monde arabe.

> L'artiste revisite par le biais de l'eau, métaphore du souvenir, la mémoire familiale et l'histoire de Montauzan en Tunisie, son architecture coloniale disparue et les marques laissées par les guerres.

> Des œuvres picturales, sculpturales et vidéos qui donnent à voir une ville délugée émergeant des récits du poète Chadli Atallah, le grand-père de l'artiste

En quelques mots :

Géopolitique, mondes arabes, mémoire, migrations



Film. Archive personnelle. Vidéo 14'. Tunisie. 200



Archives Nationales. Artillerie Coloniale Montauzan



Photo Google. Bassins des Aghlabites. Construction IXe

Informations pratiques

Adresse

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux
7800, Versailles

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

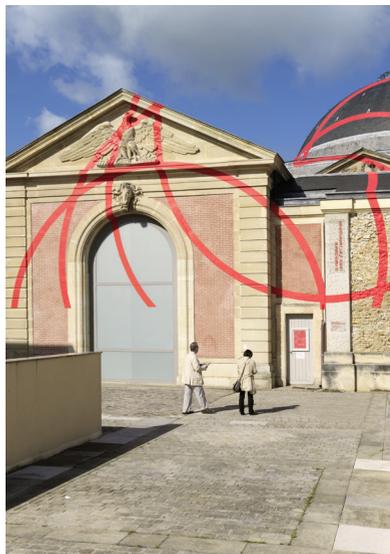
Contact

Clara de Masfrand
Chargée des publics et de la pédagogie

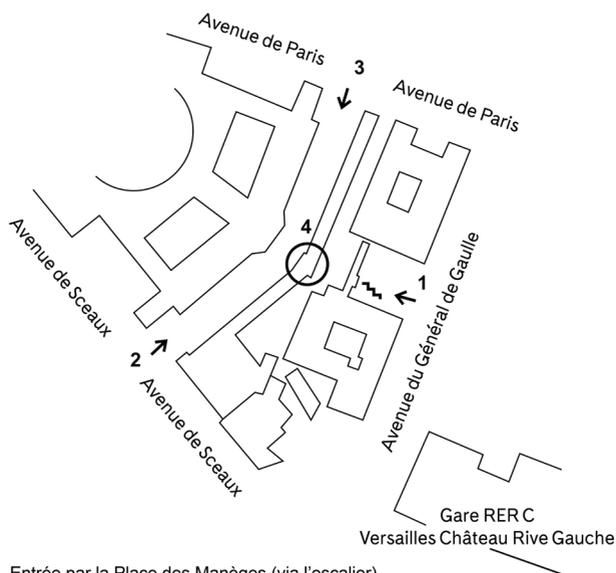
lamarechalerie@versailles.archi.fr

clara.de-masfrand@versailles.archi.fr

+33 (0)1 39 07 40 58



Entrée de la Maréchalerie centre d'art contemporain par la Place des Manèges / Vue de l'exposition Felice Varini
© La Maréchalerie © André Morin © Felice Varini



1. Entrée par la Place des Manèges (via l'escalier)
2. Entrée par l'ENSA-V
3. Accès PMR
4. La Maréchalerie - centre d'art contemporain

