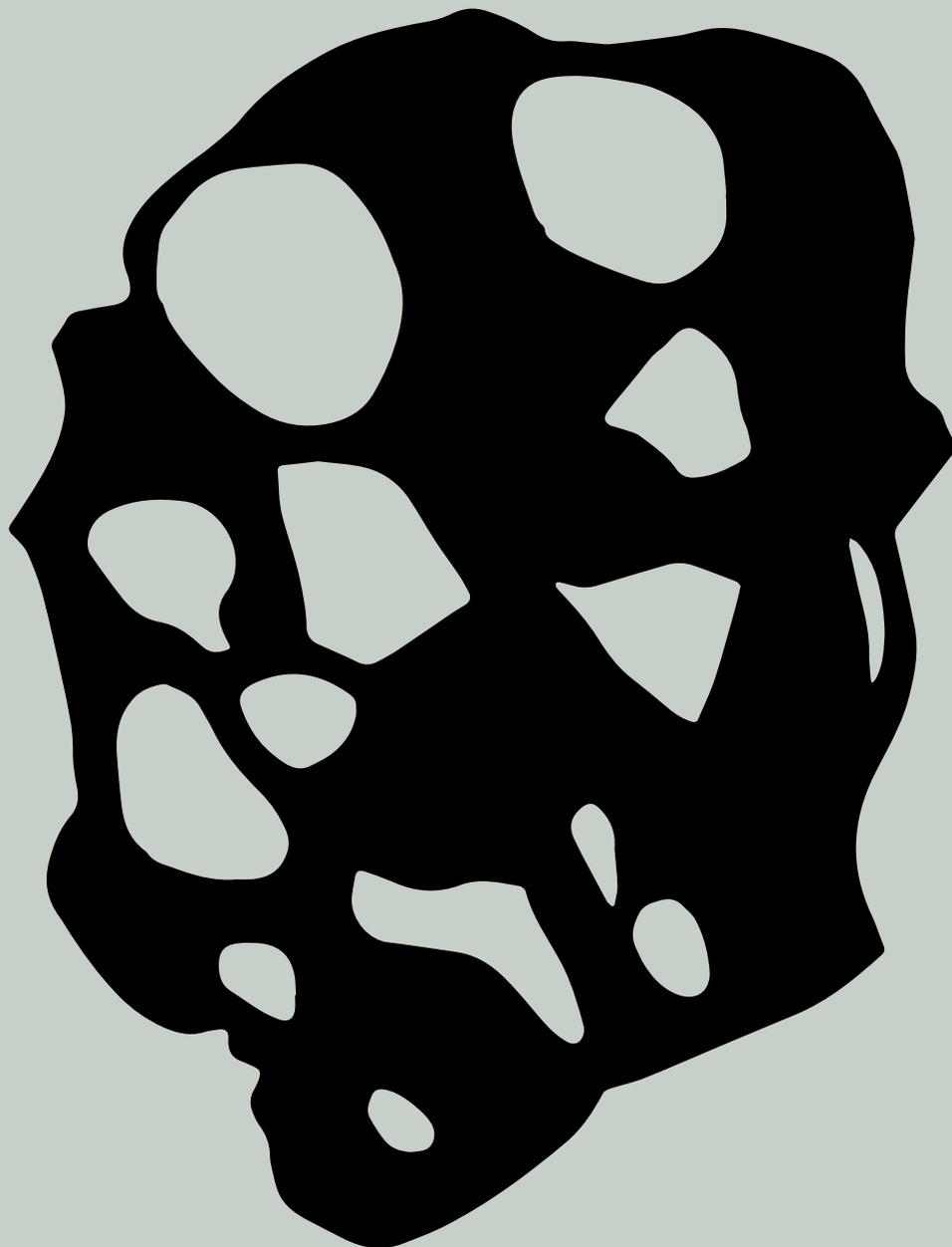


BAP! 2022 » 2E ÉDITION
EXPOSITION VISIBLE 378ISIANNI
14.05.2022 AU 13.07.2022
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ÉNSA VERSAILLES
PLACE DES MANÈGES
8 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
78000 VERSAILLES



VISIBLE

EXPOSITION
L'INVENTION DE NOUVEAUX TERROIRS PAR UNE APPROCHE
MATÉRIELLE ET ÉNERGÉTIQUE DES MILIEUX

378ISIANNI

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION VISIBLE INVISIBLE

FR Face à l'urgence écologique, comment faire émerger de nouvelles formes architecturales à partir des matériaux et énergies disponibles localement ?

Si un terroir peut être défini comme la rencontre d'un sol, d'un climat et de savoir-faire, l'architecture est de façon similaire la mise en forme, au travers d'une culture particulière, de matières et de climats intérieurs, des ressources visibles et invisibles.

« **La cabane ou le feu ?** » En 1969, le critique Reyner Banham définit l'architecture comme une stratégie double liée à un milieu, et l'illustre par l'histoire d'une tribu qui « arriverait au soir dans un campement bien approvisionné en bois ». Pour satisfaire à sa condition homéotherme face à la nuit, le potentiel de ce bois peut être exploité selon deux méthodes : construire un abri — la solution structurelle —, ou alimenter un feu ou un foyer — la solution énergétique.

Un demi-siècle plus tard, et face aux enjeux environnementaux, l'exposition *Visible Invisible* interroge les formes architecturales contemporaines qui peuvent naître de cette redécouverte de la rationalité matérielle et énergétique.

—

L'ÉNSA Versailles, déployée sur le site exceptionnel de la Petite Écurie, accueille l'exposition *Visible Invisible* structurée en trois temps :

- Une Monumenta, qui répertorie les ressources matérielles et énergétiques de la Région.
- Un témoignage des nouvelles pratiques de plus de 40 architectes, locaux et internationaux exposés dans la Nef. Des installations majeures, produites par BAUKUNST, Ensemble, LCLA et Mary Duggan, ainsi que l'artiste Simon Boudvin, seront exposées dans la cour des Fontaines.
- Des ateliers gratuits (sur inscription) tout au long de la Biennale, au cours desquels le public lui-même sera invité à s'approprier, manipuler et expérimenter les ressources aux côtés de passionnants professionnels.

La Galerie des Sculptures et des Moulages, lieu d'exception qui abrite une collection unique de statues de pierre et de gypse du château de Versailles et du musée du Louvre, éternelle source d'inspiration, clôture le parcours d'exposition.

EN *In the face of the ecological emergency, how can new architectural forms emerge from locally available materials and energy?*

If a terroir can be defined as the meeting of a ground, a climate and savoir-faire, architecture is similarly the shaping, through a particular culture, of materials and inner climates, of visible and invisible resources.

“**The hut or the fire?**” In 1969, the critic Reyner Banham defined architecture as a dual strategy linked to a milieu, and illustrated it with the story of a tribe that would “arrive at night in a camp well supplied with timber”. To satisfy their homeothermic condition in the face of night, the potential of this wood can be exploited in two ways: building a shelter — the structural solution — or feeding a fire or a fireplace — the energetic solution.

*Half-century later, and in front of environmental challenges, the exhibition *Visible Invisible* questions the contemporary architectural forms that can emerge from this rediscovery of material and energy rationality.*

—

*The ÉNSA Versailles, located on the exceptional site of the Petite Écurie, hosts the *Visible Invisible* exhibition, which is structured in three parts:*

- *A Monumenta, which catalogues the material and energy resources of the region.*
- *An exhibition of new practices of more than 40 local and international architects exhibited in the Nef. Major installations by architects BAUKUNST, Ensemble, LCLA and Mary Duggan, as well as the artist Simon Boudvin, will be exhibited in the Cour des Fontaines.*
- *Free workshops (on registration) all along the Biennial, during which the public itself will be invited to appropriate, manipulate and experiment with the resources together with fascinating professionals.*

Galerie des Sculptures et des Moulages, an exceptional place that houses a unique collection of stone and gypsum statues from Château de Versailles and Musée du Louvre, an eternal source of inspiration, closes the exhibition route.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION VISIBLE ET INVISIBLE

COMMISSAIRES

Nicolas Dorval-Bory & Guillaume Ramillien

INVITÉS DE LA COUR DES FONTAINES

- **BAUKUNST** (BE)
 - **Mary Duggan Architects** (UK)
Un pavillon fait de gypse, puis de pierre et de bois
A pavilion made of gypsum, then stone & wood
 - **Ensamble** (ES)
Le Nuage (Prototype)
The Cloud (Prototype)
 - **LCLA** (NO/CO)
Table Humide
Wet Table
 - **Simon Boudvin** (FR)
(↘ invité de *La Maréchalerie – Centre d'art*)
OISE
-

TEXTES

- **Roger Boltshauser** (CH)
Terre
Earth
- **Paul Bouet** (FR)
Un langage architectural de l'énergie
An architectural language of energy
- **Floencia Collo, Olivier Dambron & Rafael Alonso Candau** (AR/FR)
Déterminisme climatique
Climatic determinism
- **Nicolas Dorval-Bory & Guillaume Ramillien** (FR)
Visible, Invisible
- **Ophélie Dozat** (FR)
Terroir
- **Tim Ingold** (UK)
Les origines de l'architecture: une fable
The origins of architecture: a fable

WORKSHOPS

- **Amàco** (FR)
Grains de bâtisseurs, Construire en terre crue, Jeux d'adobe
 - **Anna Saint-Pierre** (FR)
Recycler les mémoires bâties
 - **Bellastock** (FR)
Paille mobile
 - **From Cloth to Clothing** (FR/DE/SE)
From Cloth to Clothing
 - **Cookies** (FR/NL)
Pierre liquide
 - **Atelier Fanelisa** (DE)
(↘ avec Niveau Zéro Atelier, Anaïs Guéry & Eléonore Grignon)
Places of rural practice
 - **Tectoniques – Lucas Jollivet** (FR)
(↘ avec le soutien de l'ENSASE)
60×60
 - **Magali Paris + Walter Simone** (FR/IT)
Wiki Prairie School
 - **OnSite** (FR/US)
Contemporary Neolithic
 - **Porto Academy** (PT)
(↘ avec Arquitectura G, Bruther, Carla Juaçaba, Carmody Groarke, Léonard & Raphael Kadid, William Guthrie)
Porto Academy visiting Versailles
 - **Âtre** (FR)
Le casse-croûte
-

EXPOSITION COUR DE LA MARÉCHALERIE

- **Eva le Roi** (FR)
Visible/Invisible
- **Léonard & Raphaël Kadid** (FR)
Interfaces résilientes

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION VISIBLE ET INVISIBLE

EXPOSITION NEF

- **Adamo-Faiden & Luis Urculo** (AR/ES)
Re: Luis Urculo about Adamo-Faiden
- **Alexis de la Taille & Théophile Chatelais** (FR)
Apprendre à lire les nuages
- **Anatomies d'Architecture** (FR)
Anatomies d'architecture dans le Pays d'Auge
- **Archiplein & Léo Fabrizio** (FR)
De la valeur de l'imperfection
- **ASBR & Jérémy Lecomte** (FR)
Soleil diurne
- **Atelier Aïno** (FR)
Terre symbole
- **Atelier du Rouget** (FR)
Archétypes et milieu comme ressources du projet
- **Atmos Lab** (UK)
Reading the invisible
- **Auroville Earth Institute** (IN)
Blocs de terre stabilisée, voûtes et dômes pour un futur durable
- **Barrault Pressacco** (FR)
Épreuve végétale
- **Bony Mosconi Architectes, G. Meloni & M. Mercuriali** (FR)
Les traces du vivant
- **Caroline Geffriaud & Nzinga Mboup** (FR/SN)
Habiter Dakar. Quand l'invisible parle du visible.
- **Collectif Studiolada & Mathias Rollot** (FR)
Architecture à énergie humaine
- **Davidson Rafailidis** (US)
Ways to stay warm or cool
- **Dyvik Kahlen** (UK)
Daily Camping
- **Emilio Marin** (FR)
C.I.D Center for the interpretation of the desert
- **Fabriques Architectures Paysages** (FR)
Ressource(r)
- **Florent Mathieu** (FR)
Les Nouveaux Vésuves
- **Gonzalez Haase AAS** (DE)
The standard cycle
- **Henri de Chassey & Jonathan Zwygart** (FR)
Récit et métamorphose du Territoire

EXPOSITION NEF

- **Karamuk Kuo** (CH)
The campfire in the tent
- **Louise Morin** (FR)
Danshin
- **Matthieu Molet** (FR)
Usine à gaz miniature, fonctionnelle, à la fois munie de son réacteur, de son gazomètre et de sa torchère, et uniquement composée de céramique, d'eau et de matière organique.
- **MBL** (FR)
Itsas Gela, Pièces de l'Océan
- **Mue Expériences** (FR)
La Tour des Terres
- **Other Architects, Rowan Lear & Kopi Su** (AU)
The Eternal Forest. Bendoc Cemetery, Victoria, Australia 2023-2223
- **Parc Architectes** (FR)
Identification des dispositifs
- **Philippe Rahm** (CH)
Pour une architecture météorologique
- **Pria** (FR)
Matière d'horizons
- **Ramdram** (FR)
De la matière aux matériaux
- **Sam Chermayeff & The Frenchie Gardener** (DE)
Aperitif Garden Table
- **Solène Lavillaureix** (FR)
Terre Manifeste
- **Timothée Gauvin & Antoine Plouzen Morvan** (FR)
Material Memory Map
- **Victor Maréchal & Maria Fernanda Serna** (FR)
X tuyaux
- **Vorbot avec fdinirina** (FR)
Habiter l'infrastructure hydraulique
- **Wallmakers** (IN)
SHOBRI
- **Worofila & #Elementerre** (FR/SN)
Logiques esthétiques
- **Zeroth Systems** (FR/US)
Perpetual climate architecture





COUR DES FONTAINES, MAI 2022 @SALEM MOSTEFAOUI



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION VISIBLE INVISIBLE

EXPOSITION PORTÉE PAR L'**ENSA VERSAILLES**
DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME ÉDITION DE LA BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE
BAP! 2022

14.05.2022 AU **13.07.2022**

ENSA VERSAILLES
PLACE DES MANÈGES, 8 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 78000 VERSAILLES

ENTRÉE LIBRE
↓
FERMÉ LE LUNDI

**DU MARDI
AU VENDREDI**
12H00 » 19H00

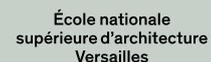
**LE SAMEDI
& LE DIMANCHE**
11H00 » 19H00

**DERNIÈRE
ENTRÉE**
18H15

BAP-VISIBLEINVISIBLE.COM + @BAP_VISIBLEINVISIBLE



ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES & SOUTIENS

