

Marina Khémis

Designer, Scénographe, Muséographe
Doctorante CIFRE en Architecture et Design
Lauréate de l'agrégation d'arts appliqués



marina_khemis@hotmail.fr

Parcours

- 2018 - 2022 **École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles**
LéaV (Laboratoire de recherche de l'ENSA Versailles)
ENS Paris-Saclay et ENSCI-Les Ateliers
CRD (Centre de recherche en Design)
Doctorat en Architecture et Design - Convention **CIFRE**
Directrice : Annalisa Viati Navone (LéaV)
Co-encadrantes : Anne Lefebvre (CRD) et Nathalie Simonnot (LéaV)
Entreprise : Studio Adrien Gardère
- 2012 - 2016 **ENS Cachan section design**
Les trois premières années d'étude ont été effectuées hors les murs
- 2016 **Lauréate du concours de l'agrégation externe d'arts appliqués**
2015 - 2016 **Master FESup** - Formation à l'Enseignement Supérieur spécialité design
- 2014 - 2015 **HEAD Genève** - *dans le cadre du cursus à l'ENS Cachan*
Master Espaces et Communication
Master spécialisé en scénographie d'exposition
Et obtention du diplôme de **Master 2 Design de l'ENS Cachan**
- 2012 - 2014 **Ecole Boulle Paris** - *dans le cadre du cursus à l'ENS Cachan*
DSAA Design d'Espace - Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués
- 2012 **Reçue major au concours d'entrée de l'ENS Cachan section design**
- 2010 - 2012 **Ecole Duperré Paris**
CPGE Arts et Design, préparation au concours d'entrée à l'ENS Cachan
- 2010 Lycée Carnot Paris - Baccalauréat Scientifique Mention Très Bien

Compétences

Anglais	●●●●●●●●●●
Espagnol	●●●●●●●●●●
Dessin	●●●●●●●●●●
Photoshop	●●●●●●●●●●
InDesign	●●●●●●●●●●
Illustrator	●●●●●●●●●●
Autocad	●●●●●●●●●●
Rhinocéros	●●●●●●●●●●

Activité Professionnelle

- 2018 - 2022 **Doctorante CIFRE et Chef de projet scénographie et muséographie**
Studio Adrien Gardère, Paris
La thèse porte sur les démarches de collaboration et les articulations entre scénographie, architecture et programmation lors de la création des musées et lieux culturels. Elle associe étroitement théorie et pratique.
- 2017 **Chef de projet scénographie et muséographie**
Studio Adrien Gardère, Paris
Gestion de projet en phase de concours, esquisse, APS, APD, PRO, DCE et suivi de chantier
Développement de projets de programmation et de direction artistique
Collaboration avec architectes, commissaires, concepteurs multimédia, éclairagistes, graphistes
- 2016 - 2017 **Assistante chef de projet scénographie et muséographie** - Stage
5 mois **Studio Adrien Gardère, Paris**
- 2014 - 2015 **Chef de projet scénographie** pour l'exposition itinérante "24 Heures dans la Vie d'un Coucou Suisse"
10 mois **HEAD, Genève**
En itinérance de 2014 à 2016 : Montréal, Boston, Hong Kong, Genève, Milan
Conception, gestion de la production et du transport, montage et démontage sur place, médiation
Projet gagnant du Core 77 Design Award dans la catégorie Built Environment
- 2015 **Membre de l'équipe de scénographes et graphistes** pour l'exposition "The Animal Party" Milan
3 mois **HEAD Genève**
Milan Design Week 2015, Ventura Lembrate
- 2013 **Assistante chef de projet architecture intérieure** - Stage
3 mois **Agence Jouin Manku, Paris**
- 2011 **Assistante chef de projet scénographie et muséographie** - Stage
1 mois **Agence Leconte Noiroit, Paris**

Enseignement

- 2020-2022 **Enseignante dans le Mastère Spécialisé® Architecture et Scénographies de l'ENSA Paris Belleville et de l'École Camondo**
- Enseignement dans le cadre du **Studio de projet du module « Scénographie des lieux exposition »** et participation aux jurys de soutenances
- **Direction de mémoires** (thèses professionnelles) et participation aux jurys de soutenance
- Communications lors de conférences ou tables-rondes
- 2021 **Participation aux jurys de soutenances de diplômés de l'École Camondo**
Juin Directeur de sujet libre Vincent Tordjman, présidente de Jury Aline Asmar d'Amman
- 2021 **Intervention à l'ENSAP Lille, dans le cadre d'une séance de l'enseignement « exploratoire »**, à l'invitation de Ghislain His
Mai Intervention réalisée avec Sophia Verguin, Marie Prel et Jacques Veyre de Soras pour une présentation croisée de différentes situations de thèses CIFRE en cours et du lien entre recherche et pratique
- 2020 **Intervention à École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, dans le cadre d'une séance de cours de Cultures Architecturales «Architectures de l'Exposition»** donné par Julien Bastoen en 1^{er} semestre de L3
Novembre
- Réalisation d'un cours/conférence intitulé « Architecture, Scénographie, Programme : Articulations et démarches de co-conception »
- Accompagnement d'une session de travaux dirigés sur le sujet de « La banque culturelle et solidaire »
- 2016 **Enseignante Stagiaire** en BTS Design d'espace, **École Duperré**, Paris
1 mois

Recherche - Publications, communications, évènements scientifiques

Domaines de recherche :

Les recherches de Marina Khémis portent sur les processus de conception et de collaboration pluridisciplinaires lors de la création des musées et des lieux culturels. Elle s'intéresse plus particulièrement à l'articulation entre architecture, scénographie, muséographie et programmation, dès les premières étapes des projets. Ses recherches associent étroitement théorie et pratique et sont actuellement menées dans le cadre d'une thèse en convention CIFRE au sein du Studio Adrien Gardère.

Publications

- Marina Khémis, Luciano Aletta, Ronan Meulnotte, Marianela Porraz et Sylviane Saget (dir.) (Doctorants au LéaV), *Co-concevoir en architecture, Formes de collaboration et hybridations de savoirs*, co-direction de la publication formant les actes de la Journée d'Étude éponyme organisée le 16 octobre 2020, LéaV/ENSA Versailles, Université Paris-Saclay. (À paraître).
- Marina Khémis, « Posture(s) de designer et chercheur dans le cadre d'une thèse CIFRE en architecture et scénographie : Entre singularité des projets, pratiques, et théorie de la conception et des collaborations », revue *Encyclo*, publication dans le cadre de la journée d'étude *Le doctorat en architecture : la richesse d'une polysémie ?* organisée les 19 et 20 novembre 2020 par les doctorantes du laboratoire EVCAU, de l'ENSA Paris Val-de-Seine. (À paraître)
- Marina Khémis, « Musée et exposition : à l'intérieur des processus de conception de la scénographie et de l'architecture », in Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics, Annalisa Viati Navone (dir.), *Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires*, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2021. (À paraître)
- Marina Khémis, « La forêt comme inspiration et image-outil de coconception, Le Pavillon de la Suède à l'EXPO 2020 Dubaï », revue *Projets de Paysage*, n°22, Dossier Thématique « Forêt et Paysage », Rubrique « Matières Premières », Juillet 2020. <https://journals.openedition.org/paysage/8446>

Organisation de Journées d'étude et participation à des comités d'organisation

- Co-organisation avec Sophia Verguin, Marie Prel et Jacques Veyre de Soras (Doctorants au CERILAC, ENSA Paris-Val de Seine, Université de Paris) de la journée d'étude *Le doctorat CIFRE : une opportunité de développer la recherche par le projet au sein des agences d'architecture*, Cerilac, LéaV, ENSA Paris Val de Seine, ENSA Versailles, Université de Paris, Université Paris-Saclay, Paris, 3 décembre 2021
- Co-organisation avec Sophia Verguin, Marie Prel, Jacques Veyre de Soras, Safa Ben Khedher, Charlotte Laffont, Rémi Junquera et Mathilde Padilla (doctorants CIFRE) d'un atelier de la vie doctorale sur le sujet des thèses CIFRE en architecture dans le cadre des 6^{èmes} rencontres doctorales en architecture et paysage, *L'architecture en recherche : héritages et défis*, ENSA Paris Val de Seine, 25/26 octobre 2021
- Co-organisation avec Luciano Aletta, Ronan Meulnotte, Marianela Porraz et Sylviane Saget (Doctorants au LéaV) de la Journée d'Étude *Co-concevoir en architecture, Formes de collaboration et hybridations de*

savoirs, LéaV/ENSA Versailles, Université Paris-Saclay, 16 Octobre 2020.

Publication à venir d'un ouvrage issu des communications présentées lors de la journée d'étude.

- Participation au comité d'organisation du Colloque international *Les intérieurs aujourd'hui : méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires*, co-organisé par l'ENSA Versailles, l'Ecole Camondo, l'Archivio del Moderno et le Politecnico di Milano, 11-12 Octobre 2019.

Communications et participations à des événements scientifiques

- Marina Khémis, Présentation de la recherche doctorale CIFRE en cours dans le cadre de la rencontre CIFRE ReSCI, *Préservation du patrimoine culture, numérique, tourisme*, sous la direction de Benoist PIERRE, directeur du Centre d'études supérieures de la Renaissance et du programme *intelligence des patrimoines*, Université de Tours, 16 Novembre 2021
- Participation à la table-ronde « Vers un référentiel architectural pour une « muséo-banque » ? du territoire à l'objet » modérée par Julien Bastoen suite à l'enseignement mené à l'ENSAB Rennes. Table-ronde organisée dans le cadre des *Rendez-vous Condorcet #8 : Mémoires d'objets, Autour des restitutions*, Campus Condorcet, 4 Novembre 2021
- Exposition des travaux de recherche issus de la thèse de doctorat en cours lors de l'exposition *Issues de Secours*, organisée par le Centre de Recherche en Design (ENS Paris-Saclay - ENSCI Les Ateliers) du 4 au 25 Juin 2021 dans l'Atrium Germaine Tillion de l'ENS Paris-Saclay
- Marina Khémis, « Vers une nouvelle culture du projet : démarches de co-conception de la scénographie et de l'architecture des musées et lieux culturels - Le cas du musée Rolin à Autun », communication dans le cadre de la journée d'étude *Les espaces intérieurs. Figures professionnelles et dialogues interdisciplinaires*, organisée par le LéaV et l'école Camondo dans la prolongation du colloque *Les Intérieurs Aujourd'hui*, 4 décembre 2020
- Marina Khémis, « Vers une nouvelle culture du projet : démarches de co-conception de la scénographie et de l'architecture des musées et lieux culturels », communication du travail de thèse en cours et des méthodologies de recherche mises en place liant pratique et théorie dans le cadre de la Journée Doctorale organisée par le Centre de Recherche en Design de l'ENS Paris-Saclay/Ensci-Les Ateliers (CRD) coordonnée avec la tenue du *Practice Research Symposium in Europe*, porté par la RMIT University, Melbourne, Australie, 28 Novembre 2020
- Marina Khémis, « Recherche et projet dans le cadre d'une thèse CIFRE en architecture et scénographie : Entre singularité des projets et pratiques et théorie de la conception et des collaborations », communication lors de la journée d'étude *Le doctorat en architecture : la richesse d'une polysémie ?* organisée par les doctorantes du laboratoire EVCAU de l'ENSA Paris Val-de-Seine, 19-20 novembre 2020
- Marina Khémis, « Exhibition Design and Architecture, inside co-creative processes », communication dans le cadre du Symposium international en ligne (NCNC) *Museum Exhibition Design: Histories and Futures*, au sein du Panel 4 « Collaboration in design », Centre for Design History, University of Brighton, 1-11 septembre 2020. Les communications sont accessibles publiquement en ligne : <https://musex-design.org/panel-4/>
- Marina Khémis, « Architecture et Scénographie : démarches de co-conception », dans le cadre du cycle de conférences programmé par le Mastère Spécialisé® *Architecture et Scénographies* de l'ENSA Paris-Belleville et de l'École Camondo, 12 juin 2020.
- Marina Khémis, « Vers une nouvelle culture du projet : démarches de co-conception de la scénographie et de l'architecture des musées et lieux culturels », communication dans le cadre du Séminaire doctoral *Doctorat par le projet. Démarches méthodologiques et recherches en cours*, LéaV/ENSA Versailles, Février 2020.
- Marina Khémis, *Séminaire ESR Culture*, invitation à présenter une communication portant sur le dispositif CIFRE et sur le lien entre entreprise, école et étudiant, 10 Mars 2020 (Communication annulée en raison du Covid19)
- Marina Khémis, Présentation de la Thèse CIFRE en cours, en design et architecture, menée en co-encadrement avec le LéaV et le CRD, dans le cadre de la rencontre *Des nouvelles de la recherche - Ma thèse en design #1*, organisée par le Centre de recherche en design (ENSCI-Les Ateliers/ENS Paris-Saclay), 16 Décembre 2019.
- Marina Khémis, "Musée et exposition : à l'intérieur des processus de conception de la scénographie et de l'architecture", communication dans le cadre du colloque international *Les intérieurs aujourd'hui : méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires*, co-organisé par l'ENSA Versailles, l'École Camondo, l'Archivio del Moderno et le Politecnico di Milano, 11-12 Octobre 2019.
- Marina Khémis, "Vers une nouvelle culture du projet : dynamiques de co-conception du design d'espace et de l'architecture", communication dans le cadre du colloque International *DEA_Design d'Espace / Allestimento / Exhibition Design*, co-organisé par l'Université Paris 8 et l'ENSA Paris-Malaquais, 13-15 Juin 2019.