

Le travail de Caroline Corbasson nous confronte ainsi aux paradoxes de la recherche scientifique et aux enjeux de notre perception. Les images produites par l'artiste renversent les échelles et nous rapprochent de l'inconnu, de l'invisible, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Si les images de *Lunarama* (2019) pourraient faire penser aux grandes prises de vue satellitaires du paysage lunaire, elles révèlent l'intérieur d'un fragment de lune analysé à l'aide d'un microscope électronique à balayage. Et, derrière les mystérieux et imposants paysages stellaires de la vidéo *Search* (2018), se cachent en réalité des poussières récoltées dans le désert d'Atacama.

Dans la seconde salle, l'installation *Prism (extremophile)* (2019) matérialise le phénomène de la dispersion de la lumière, à l'aide d'un prisme optique. L'image au plafond, représentant un extremophile, un organisme capable de vivre dans des conditions extrêmes, est ainsi transformée à la fois dans ses dimensions et couleurs.

Ces changements d'échelles, très chers à la pratique de Caroline Corbasson, produisent un sentiment d'étrange familiarité, qui résume bien la porosité du réel.

Depuis plusieurs années le travail de Caroline Corbasson porte un regard poétique sur la science, plus précisément sur l'astrophysique et la cosmologie. Son œuvre, constituée de sculptures, dessins, photographies et vidéos, interroge à la fois la matière première et la symbolique de la recherche scientifique.

Nébuleuses, spectres d'étoiles, fragments lunaires, mais aussi architectures aérospatiales et protocoles scientifiques sont autant des sujets d'inspiration qui ont mené l'artiste à explorer les observatoires astronomiques les plus importants du monde et récolter un grand nombre d'échantillons.

Pour son exposition personnelle à La Maréchalerie, Caroline Corbasson propose de retracer pour la première fois l'ensemble de son travail vidéo dans un espace conçu sur mesure. Récemment, le médium cinématographique a pris une place inédite dans son travail plastique. L'exposition à La Maréchalerie est l'occasion d'affirmer et marquer ce nouveau médium.

Sur invitation de l'artiste, les architectes Simon de Dreuille et Elena Seegers ont pensé l'espace d'exposition comme une embarcation propice à l'évasion. Dans la salle principale du centre d'art, l'installation *Ellipse* invite les visiteurs à faire l'expérience d'un moment contemplatif et voyager dans un univers mêlant science et fiction entre vastes paysages et technologies de pointe.

La programmation vidéo regroupe à la fois les premiers films de l'artiste, *Atacama* (2017), et *A ta recherche* (2019), mais aussi des travaux vidéo plus récents dont certains réalisés spécifiquement pour La Maréchalerie, notamment *Shutter, Worlds, Wind* (2020). Ces trois films ont été réalisés avec le musicien et compositeur Pierre Rousseau.

Ses collaborations avec des institutions scientifiques de renommées nationales et internationales comme le CNRS, le CNES, l'Observatoire Paranal dans le désert d'Atacama ou le Laboratoire d'Astrophysique de Marseille lui permettent de s'immiscer dans le quotidien de ces hauts lieux de l'étude scientifique et spatiale. Caroline Corbasson arrive ainsi à capter l'atmosphère singulière et l'environnement hyper-technologique de ces architectures solitaires, ainsi que la place de l'humain, les manipulations des scientifiques, précises et méticuleuses.

LA  
MARECHA  
LERIE  
D'  
ART  
CENTRE  
CONTEMPO  
RAIN

ELLIPSE  
FR  
CAROLINE  
CORBASSON  
18 SEPT -  
15 DEC 2020

Caroline Corbasson

Le travail de Caroline Corbasson explore la façon dont l'observation de l'espace et le perfectionnement des outils astronomiques ont provoqué une rupture entre la perception immédiate, celle de l'individu moyen, et celle des scientifiques, sur la place de l'homme, dans l'univers. Ses dessins, sculptures et vidéos scrutent minutieusement cette étendue. Mettant en rapport l'infiniment grand, dont l'évolution remonte à une période anté-culturelle, et la profondeur de l'infiniment petit, perceptible grâce aux outils de la science.

Caroline Corbasson est née à Saint-Etienne en 1989.

Elle vit et travaille à Paris. Suite à un passage à la St Martins School de Londres, Caroline Corbasson est diplômée de l'ENSBA de Paris avec les félicitations en 2013. Son travail a été présenté en France et à l'international dans de nombreuses institutions telles que le BALTIC Centre for Contemporary Art, Newcastle (UK), le Song-Won Art Center, Séoul (KR), le Musée des Arts et Métiers, Paris (FR), le CRAC, Sète (FR), La Panacée MOCO, Montpellier (FR), ou encore le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR).

En 2017, elle réalise avec le soutien du CNRS et du Laboratoire d'Astrophysique de Marseille, un film expérimental à l'Observatoire Européen Austral dans le désert d'Atacama.

En 2018, elle prend part à une résidence au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille dont résulteront une publication, un second film et une exposition au Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille en 2019, communément intitulés *A ta recherche*.

Son premier ouvrage monographique, *Sidereal*, est publié en 2017 par Montevertita Publishing, et son second, *A ta recherche*, en 2019 par Visions Particulières Press.

Elle est représentée par la galerie Laurence Bernard à Genève et la galerie Montevertita à Paris.

#### SITES WEB

[www.carolinecorbasson.com](http://www.carolinecorbasson.com)  
[www.galerielaurencebernard.ch](http://www.galerielaurencebernard.ch)  
[www.montevertita.com](http://www.montevertita.com)

Projet artistique expérimental créé en 2004 par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, La Maréchalerie est un centre d'art contemporain situé sur le domaine patrimonial de la Petite Ecurie du Château de Versailles.

La Maréchalerie a pour ambition d'ouvrir l'établissement d'enseignement supérieur aux enjeux de la création artistique contemporaine et d'initier un dialogue entre la recherche d'un artiste et le projet de l'architecte. Le centre d'art organise des expositions essentiellement personnelles, sur la base de productions réalisées in-situ et publie des éditions conçues comme documents d'artistes.

S'adressant à différents publics, un programme d'actions culturelles et de médiation spécifique est mis en œuvre. Les échanges entre artistes, architectes et théoriciens se poursuivent à l'occasion du cycle annuel de débats «Manèges» organisé par le centre d'art contemporain.

La Maréchalerie entretient une relation privilégiée avec les étudiants de l'école d'architecture et propose des workshops conduits par les artistes invités et les équipes pédagogiques de l'école. Chaque exposition permet aux jeunes architectes de participer au montage d'un projet artistique, depuis sa production jusqu'à son exposition, ainsi qu'à la médiation et l'accueil du public.

Dirigé par Valérie Knochel Abecassis, le centre d'art a invité de nombreux artistes internationaux de différentes générations dont Art Orienté Objet, Berdaguer & Pejus, Michel Blazy, Pascal Broccolichi, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Claire-Jeanne Jezequel, Jacques Julien, Marc Johnson, Jason Kairandros, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Bertrand Lamarche, Vincent Mauger, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Jeanne Susplugas, Felice Varini...

## INFOS

La Maréchalerie  
centre d'art contemporain  
École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Versailles  
T. +33 (0)1 39 07 40 27  
[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)  
[lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

**HORAIRES**  
Entrée libre du mardi au dimanche  
En semaine de 14h à 18h  
Le week-end de 14 à 19h  
Le matin sur rendez-vous  
Fermé les lundis et jours fériés

**ACCÈS :**  
En raison des travaux sur la Place des Manèges l'accès se fait uniquement par le 5 avenue de Sceaux

Accès du public à mobilité réduite:  
5, avenue de Sceaux ou  
2, avenue de Paris (parking réservé)

## ÉVÈNEMENTS

**VERNISSAGE**  
Jeudi 17 septembre  
De 16h à 21h  
Navette au Départ de Paris Concorde à 18h  
Sur réservation à  
[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

**JOURNÉES EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE**  
Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
De 14h à 19h

**NUIT BLANCHE**  
Samedi 3 octobre  
De 14h à 1h du matin

**NUIT DES MUSÉES**  
Samedi 14 novembre  
De 14h à minuit

**VISITES ATELIERS DU SAMEDI**  
Les visites-ateliers du samedi à l'attention  
des 6 – 12 ans / Le 3 octobre, le 7 novembre  
et le 5 décembre de 14:30 à 16:00  
Gratuit, réservation obligatoire  
[lamarechalerie@versailles.archi.fr](mailto:lamarechalerie@versailles.archi.fr)

## ŒUVRES

1  
*Ellipse*  
2020  
Dispositif vidéo, boucle 45 minutes,  
écran, assise, techniques mixtes

2  
*PRISM (extremophile)*  
2019  
Film silencieux, boucle de 10 min.  
Avec l'aimable collaboration du  
Professeur Simon Galas, IBMM,  
Université de Montpellier

