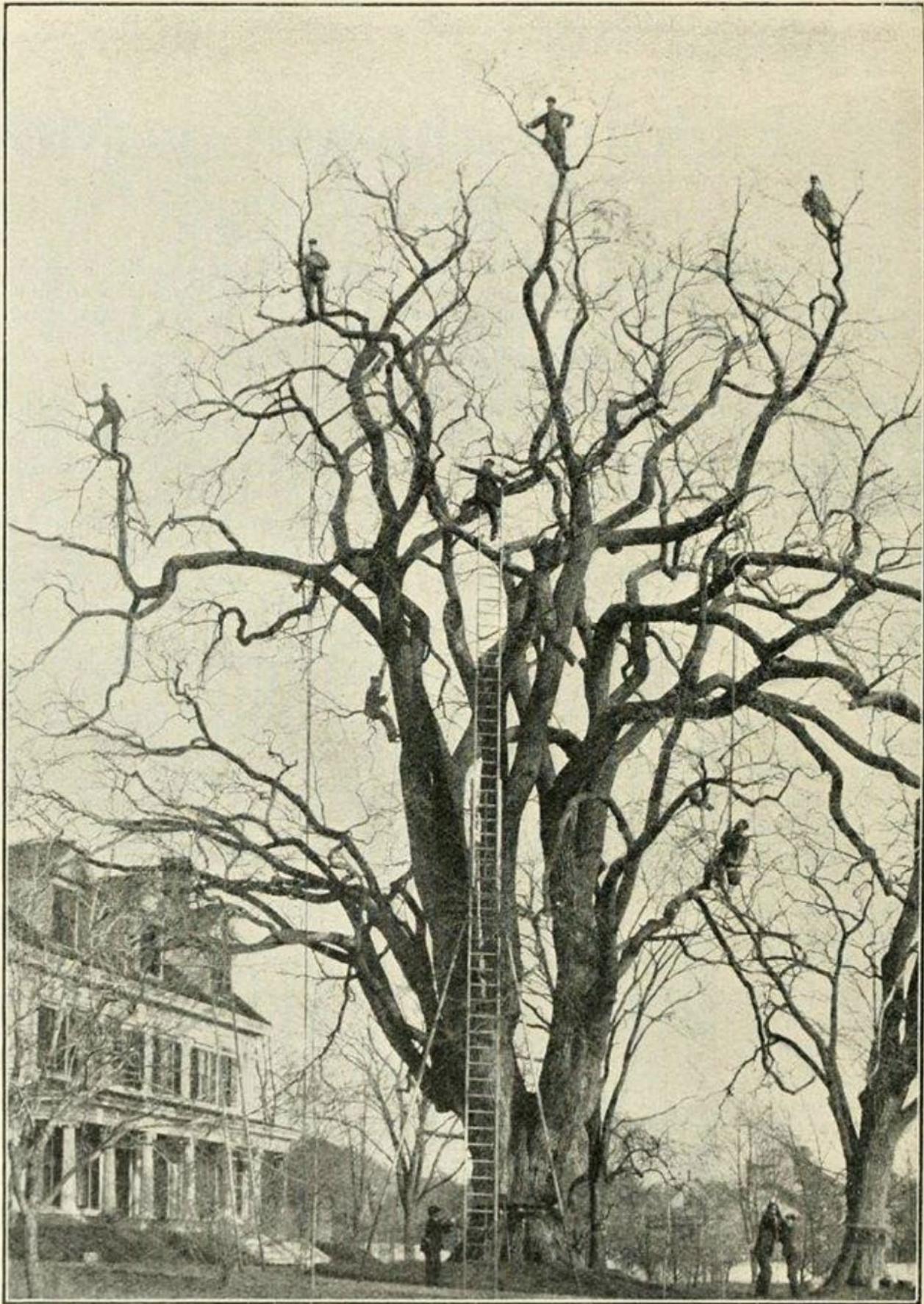


Devenir un charpentier CLARA

Dossier de presse

Exposition

17.09.2021 – 12.12.2021



From a

A LARGE ELM BEING CLEARED OF THE PEST.

[Photo.

L'exposition

Les œuvres de CLARA sont des lieux. Elles invitent à les parcourir, à s'y déplacer, s'y enfoncer, s'y risquer. Comme une action palpable encore en cours, leur élaboration laisse place à l'expérience à venir, à vivre. Espaces rudimentaires, élémentaires, elles peuvent déstabiliser par leur apparence brute, brusque. À l'échelle de l'architecture ainsi qu'à celle d'infimes détails minutieux, elles provoquent notre faculté à nous immerger, à sentir de tout notre corps les multiples histoires qui relient des lieux et des êtres.
CLARA

CLARA développe une recherche artistique à forte valeur contextuelle, expérimentale, collaborative et radicale. Le collectif est composé de quatre artistes aux recherches distinctes, Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy et Gilles Picouet, qui au nom de CLARA se rassemblent dès 2005 en une entité artistique, expression d'une pratique à la fois une et polyphonique.

Prolongeant la pratique et l'énergie du collectif, CLARA fait l'expérience de l'espace de La Maréchalerie pour revenir aux origines de l'architecture par l'usage de formes primaires et de matériaux bruts.

L'exposition *Devenir Charpente* questionne l'expérience physique d'une architecture, un espace «habité» à traverser et à éprouver.

Plus d'informations sur CLARA : collectifclara.eu

L'exposition est réalisée avec le soutien gracieux de Pierre Geoffroy.

EXPOSITION
du 17.09 au 12.12.21

VERNISSAGE
16.09
18h00 - 21h00

JOURNÉE LES ENFANTS DU PATRIMOINE
17.09
10h - 18h

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
18/19.09
14h00 - 19h00

NUIT BLANCHE
02.10
14h00 - 00h00

LES VISITES ATELIERS DU SAMEDI
2.10/6.11/4.12
14h30-16h





Le pan de mur exposé dans Devenir Charpente provient d'une maison Bressane du XVIII^e siècle démontée par Pierre Geoffroy, maçon, en 2007.

Pan de maison Bressane, partie de l'installation montée à La Maréchalerie



Maison Bressane démontée par Pierre Geoffroy



Maquette de la maison Bressane réalisée par Pierre Geoffroy
Pan de la maison Bressane

Trois bois flottés découverts à Arromanches lors d'une résidence à la Villa La Brugère en 2018 seront présentés dans la deuxième salle de La Maréchalerie.





Porter nos oreilles au coeur 2020

Remplir de silence. Plus rien sans toucher. Plus rien sans mémoire. Porter nos oreilles au cœur. Un texte de quatre phrases inscrites en lettres blanches sur des bastinges, adossés verticalement au mur blanc d'un espace indéterminé, sans doute celui de l'atelier. L'expression d'un manifeste de la part d'Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy et Gilles Picouet, quatre artistes réunis en une voix unique, sous le nom d'un seul, plus précisément d'une seule. Et ce choix du genre est aussi celui de la radicalité et de l'engagement du collectif : CLARA.

Porter nos oreilles au cœur comme un mantra qui accompagne les différentes phases du processus artistique du collectif. Une écoute attentive avant ce qu'il advient, l'expression d'une phase réflexive et de recherche avant l'étape de la production artistique. Celle de l'activité introspective de l'atelier. Puis celle de l'étude contextuelle d'un lieu, de son histoire et de ses acteurs. Le partage d'expériences collaboratives à travers le frottement des savoir-faire du collectif et de ses rencontres, et la pratique effective du matériau par l'outil et le corps. Être au monde et à ses enjeux, essentiels à projeter à l'heure de l'été 2020.

Les mots résonnent en espoirs, en volonté de sens, de mobilité et de faire : éviter la vacuité et le bavardage, agir en conscience et concentration, ne pas oublier, être en attention et partager. Évocation consciente aussi d'un projet d'exposition reporté, arrêté net par la crise sanitaire et dont ces étapes de construction restent en cours. Ces poutres tatouées sont métaphores d'un devenir à construire. Le dispositif suggère le mouvement à venir de la production, comme une matériauthèque qui attend le geste approprié des artistes. Il n'en est pas moins œuvre en réponse et slogan à Après, tout autant proposition poétique que politique.

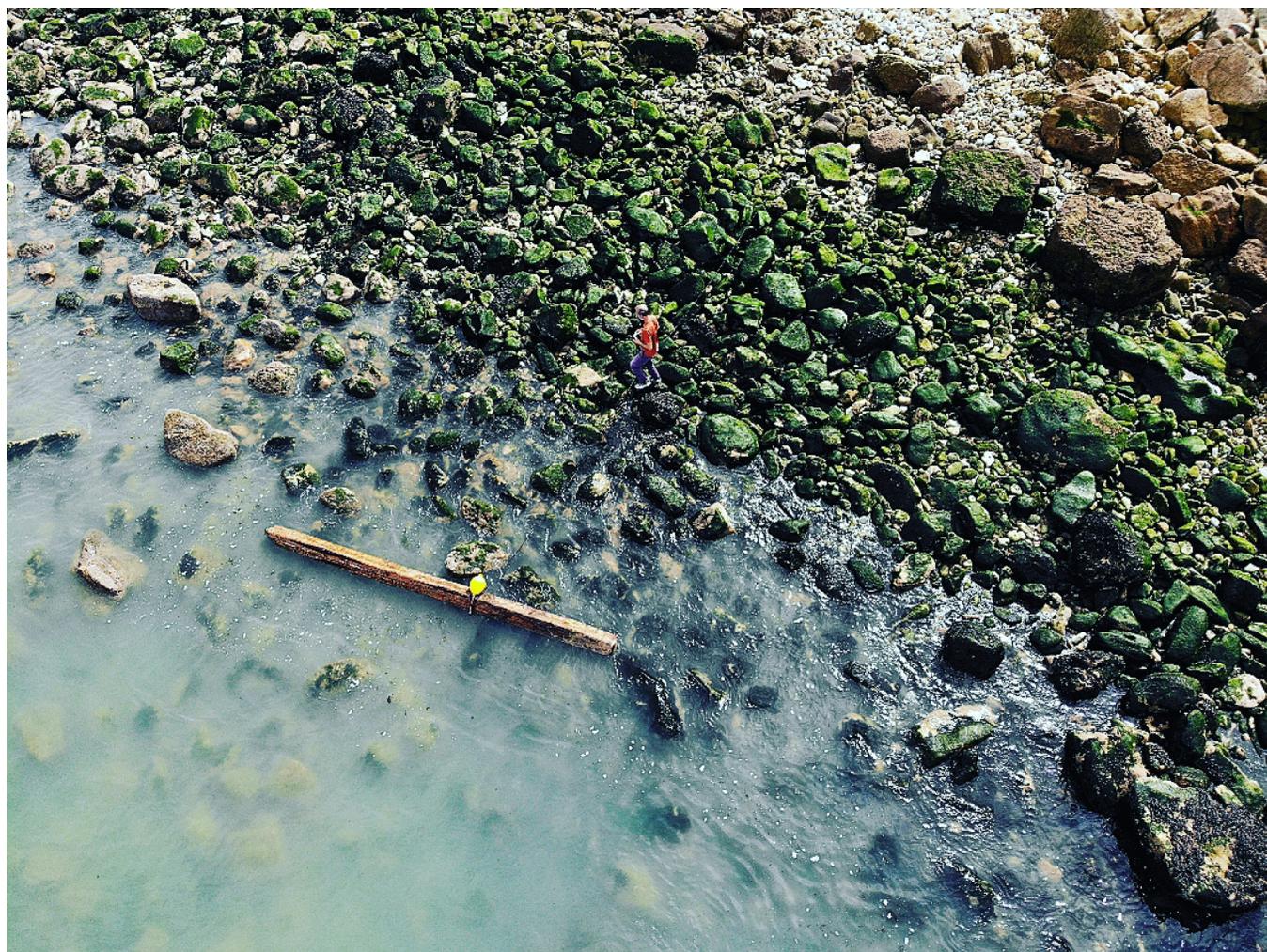
Porter nos oreilles au cœur un portrait des principes de production de CLARA, et un positionnement pour l'avenir. « Nous voulons parler d'engagement. Tenir compte de la période traversée, crise sociale, politique, inquiétudes en tous genres, révélation brutale des précarités et insuffisances du statut d'artiste et dire la force de ce qui nous relie à l'intérieur du collectif. »*

Valérie Knochel Abecassis



Porter nos oreilles au cœur, Projet « Après », TRAM Réseau art contemporain Île-de-France, diffusé dans The Art Newspaper, juillet 2020 avec La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA-V, Versailles.

Procession de bois flottés 2018



Résidence à la Villa La Brugère, Arromanches-Les-Bains, 2018 Investigation, récupération et procession de bois flottés.



Résidence à la Villa La Brugère, Arromanches-Les-Bains, 2018 Investigation, récupération et procession de bois flottés.

Le collectif CLARA

TROUVER LES MARGES CLARA, 2021

TRAVERSER L'INSTABLE

Chaque œuvre résulte de longs temps de repérages, d'investigations, de rencontres humaines, avec différents savoirs, métiers, liés au contexte de l'exposition. Le temps aussi de développer des partenariats autour du projet, en son cœur, avec des écoles d'art, des entreprises, des artisans, des habitants. Tous enrichissent de leur corps singulier le fil d'une construction collective et continue.

ACTIONS SILENCIEUSES

Dans le temps de réalisation des expositions alternent accumulations et tables rases. Ce travail d'actions menées silencieusement met à nu nos intuitions. S'y opèrent des déplacements entre l'individuel et le collectif. Jusqu'à la dernière seconde le surgissement d'un nouvel indice peut ouvrir sur une forme plus radicale, plus dense des expériences menées. Chaque action enferme en son cœur un changement d'état brusque, urgent, ainsi qu'une attention méticuleuse aux détails. Ces changements disent le contact avec le réel, l'attention à l'histoire et à ce qui par à l'individu.

TROUVER LES MARGES

Habiter un lieu d'art, comme une communauté humaine, c'est pour CLARA fonder un engagement sur la confiance, celle d'un projet qui s'élabore pas à pas, au plus près du temps de l'expérience concrète, réelle. Cela sous-entend de souvent trouver les marges d'une économie où la planification, la programmation maîtrisée, le calcul anticipé, le commentaire sont débordés, déplacés vers d'autres qualités de présence.

www.collectifclara.eu
collectifclara@gmail.com

Liens membres de CLARA

<https://virginiedelannoy.org/>
<http://emmanuelaragon.fr/>
<http://samuel-buckman.tumblr.com/>
<http://gillespicouet.com/>

EXPOSITIONS

2021 DEVENIR CHARPENTE, La Maréchalerie, Versailles

2020 PORTER NOS OREILLES AU COEUR, projet «Après», TRAM

2019 JAMAIS AU-DESSUS, NI MÊME EN-DESSOUS, ÉVENTUELLEMENT UN PEU À CÔTÉ, MAIS TOUJOURS LÀ, Pôle de recherche Contrat social, Isba, Besançon

2016 DANS LA GRANDE FORÊT L'APPEL SOULEVER AU RISQUE DE SE PERDRE, SousLaTente, Bordeaux

2015 AVEC FORCE DE VIE, La Plate-Forme, Dunkerque

2012/13 HABITER, LAAC, Fructôse, La Plate-Forme, Bois-Environnement-Service, Dunkerque

2008 SANS PRÉMÉDITATION, Centre d'Art Passages, Troyes

RÉSIDENCE

2018 Villa La Brugère, Arromanches-les-Bains

ACTIONS

2014 Intervention et marche silencieuse dans l'espace public, Paris

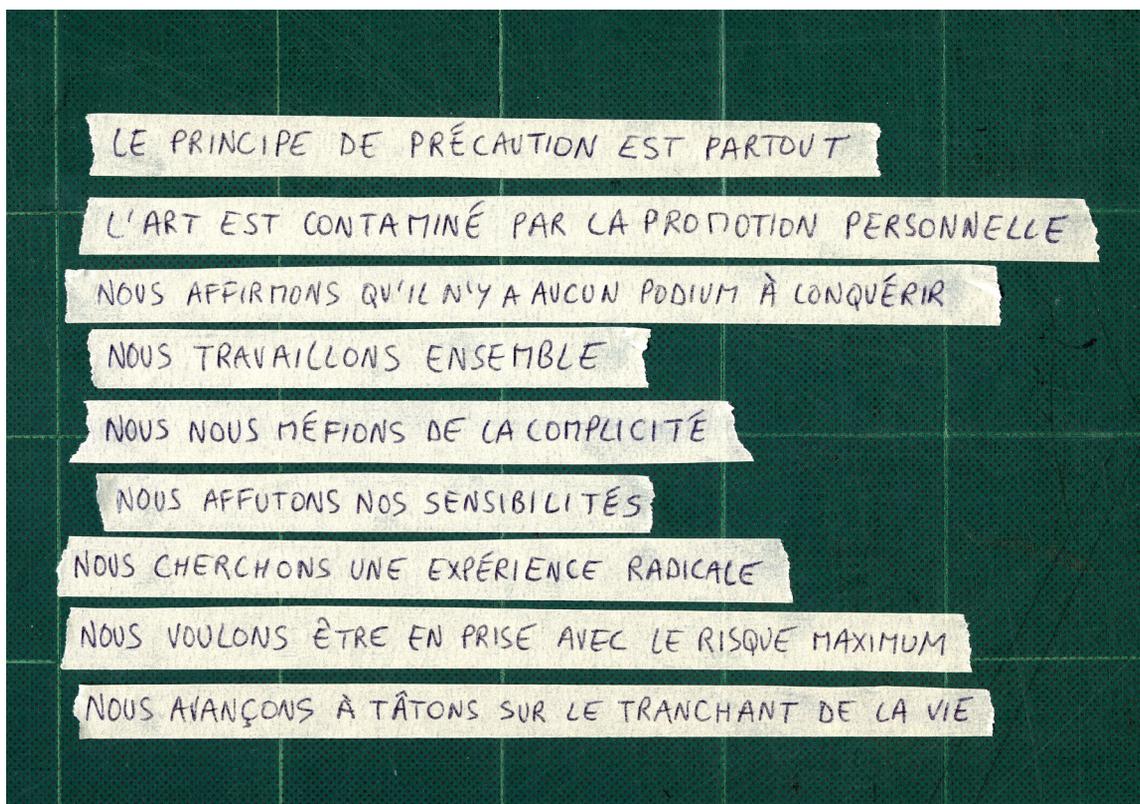
2011 Action/mouvement avec Aragorn Boulanger, Chorégraphe, Dunkerque

2010 Participation à une battue dans l'Auxerrois

2008 Marche en silence dans la forêt des Vosges

2008 Action/mouvement, Parc de l'Ermitage, Bordeaux

2007 Installations éphémères dans l'espace public, Troyes



Manifeste invitation de l'exposition Sans préméditation au Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes, 2008

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'oeuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite in situ, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants moniteurs.

Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Education Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle EAC de l'ENSA V.

Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

La Maréchalerie est située au centre du bâtiment historique de la maréchalerie, site de la Petite Ecurie, au coeur de l'ÉNSA Versailles.

ARTISTES INVITES 2004 - 2021

Art Orienté Objet, Berdaguer & Péjus, Michel Blazy, Karine Bonneval, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Caroline Corbasson, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Didier Fiuza Faustino, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamata, Ali Kays & Maha Kays, Jan Kopp, Vincent Mauger, Bertrand Lamarche, Perrine Lievens, Anne de Nanteuil, Cheickh N Diaye, Yusuke Y. Offhause, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, Jérôme Poret, Till Roeskens, Ghassan Salhab & Mohamed Soueid, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Edouard Sautai, Olivier Sévère, Laurent Sfar, Aurélie Slonina, Jeanne Susplugas, Laurent Tixador, Felice Varini, Emmanuelle Villard, Khaled Yassine & Kinda Hassan...



Infos pratiques

ADRESSE

La Maréchalerie - centre d'art contemporain
ENSA Versailles
5 avenue de Sceaux
7800, Versailles

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

ACCÈS

la semaine : 5 avenue de Sceaux, Versailles
les week-end : Place des Manèges, Versailles

TRANSPORTS

En train / RER

Gare de Versailles Chateau - rive gauche
(Paris RER C) à 30 min des Invalides

Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
(Paris Montparnasse – LIGNE N) 20 min

CONTACTS

T +33 (0)1 39 07 40 27

lamarechalerie@versailles.archi.fr

lamarechalerie.versailles.archi.fr

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles