

École nationale
supérieure d'architecture
Versailles

20

Rapport
d'activité

19

Sommaire

ÉDITO de Jean-Christophe Quinton, directeur de l'ÉNSA Versailles p.05

1

Étudier l'Architecture p.07

1.1. Des projets malgré la crise p.07

1.1.1 APA

1.1.2. Préparation du double Diplôme-Architecte-Manager

1.2. Licence : une seconde année universitaire sous pandémie p.07

1.3. Master : des projets recentrés sur le territoire français et de nouveaux cursus en maturation p.08

1.4. International p.11

2

DEVELOPPER LA RECHERCHE p.12

2.1. Développer le lien entre recherche et formation : la journée de la recherche p.12

2.2. Une année de continuité p.12

2.2.1. Chiffres clés

2.3. Présentation des principales activités de recherche p.13

2.3.1. Doctorat par le projet. EUR « Humanités, Création, Patrimoine », (Université Cergy-Paris)

2.3.2. Colloques, journées d'études, séminaires (sélection)

2.3.3. Principales publications (sélection)

2.3.4. Nouveaux membres du LéaV

3

RÉFORMER, ADAPTER LES TRAVAUX DES INSTANCES p.16

3.1. Les travaux du Conseil d'Administration p.16

3.2. Les travaux du Conseil Pédagogique et Scientifique p.16

3.3. Le Conseil de la Vie Étudiante et les mesures prises par l'école pour la santé des étudiants p.17

3.4. Retour sur l'inspection conjointe de l'IGAC/IGESR p.17

4

RÉNOVER LES CHANTIERS BATIMENTAIRES p.19

4.1. #France relance : Restauration générale du clos et couvert de la Petite Écurie p.19

4.2. Aménagement de la Nef p.19

4.3. L'atelier p.20

4.4. Contrat Plan État - Région p.20

5

PARTAGER p.21

6.1. La Maréchalerie centre d'art contemporain p.21

6.2. Programme Egalité des chances p.22

6.3. YEARBOOK p.23

6

VIVRE LE CAMPUS p.26

6.1. Médiathèque p.26

6.1.1. Chiffres clés

6.1.2. Ressources numériques

6.1.3. Nouveaux titres de périodiques

6.1.4. Activités liées au public

6.1.5. Rédaction des Brèves

6.1.6. Le réseau ArchiRèS

6.2. Fablab p.29

6.2.1. On usine au Fablab

6.2.2. Les équipements

6.2.3. Quelques travaux réalisés au Fablab en 2020/2021

6.3. Associations étudiantes p.31

7

POLITIQUE ET GESTION DE L'ETABLISSEMENT p.32

7.1. Gestion de la crise sanitaire p.32

7.2. Ressources humaines p.33

7.2.1. La formation professionnelle

7.2.2. Le personnel

7.2.3. La part variable versée pour la première fois aux T3

7.2.4. Un budget en baisse

7.3. Ressources financières p.35

7.3.1. Affaires budgétaires et financières

7.3.2. Achats

7.3.3. Plan de relance

7.4. Bâtiment p.36

7.5. Fablab p.36

7.6. Alcôve p.36

7.7. Informatique et numérique p.37

8

COMMUNICATION ET VALORISATION p.39

8.1. Nouvelle identité visuelle et nouvelle charte graphique p.39

8.1.1. Enjeux et objectifs

8.1.2. La réalisation

8.2. Construction du site internet p.40

8.3. Procédure d'adhésion à la conférence des grandes écoles (CGE) p.41

8.3.1. Pourquoi candidater au label CGE ?

9

OBSERVATOIRE DES DIPLÔMÉS p.43

9.1. Résultats de l'enquête portant sur les promotions 2018/2019 et 2019/2020 p.43

9.2. Liste des diplômés 2020/2021 p.48

Annexe 1 - Liste des enseignants-chercheurs / Nouvelles nominations
Annexe 2 - Liste des ATS / Nouveaux arrivants



SP12 «Gonflables» encadré par Martial Marquet © Salem Mostefaoui

Édito

de Jean-Christophe Quinton

directeur de l'ÉNSA Versailles

Une extraordinaire résilience à la crise sanitaire

L'année universitaire 2020/2021 aura été, bien entendu, à nouveau marquée par la crise sanitaire. Mais l'extrême résilience de l'école constatée lors de la première vague s'est confirmée depuis. Grâce à la mobilisation de toutes et tous l'école n'a pas fermé, les cours, les stages, les workshops se sont tenus, la plupart des séjours internationaux ont eu lieu et les diplômes se sont déroulés en février et juillet selon le calendrier habituel.

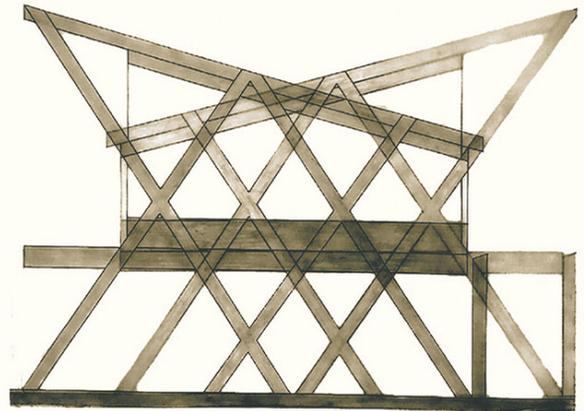
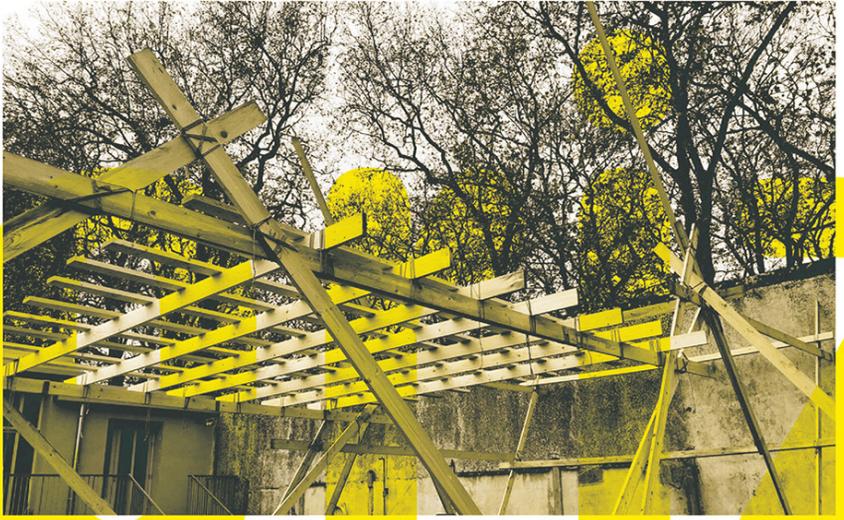
La mobilisation des personnels et des enseignants-chercheurs est restée exceptionnelle. Mieux encore, les projets en préparation ont vu leur aboutissement : le déploiement de la nouvelle année commune Art Paysage et Architecture s'est achevée en juin avec un festin et une magnifique publication ; le double diplôme architecte-ingénieur en partenariat avec CY a pu être proposé sur Parcoursup et a attiré, pour une première sélection, 580 candidats pour 20 places ; enfin l'école a acté l'ouverture de son master à la formation en alternance et sélectionné en 2021, 17 étudiants.es qui débiteront leur mise en situation professionnelle la prochaine année universitaire, ouvrant ainsi une nouvelle voie entre formation et profession.

La stratégie de l'école, adoptée en 2017 prévoyait plusieurs projets immobiliers d'envergure. Ces projets ont continué de se concrétiser en 20/21 : achèvement de l'Alcôve, nouvel espace d'exposition, amélioration pour les ateliers et la Nef. Enfin, le financement du projet de restauration générale du clos et couvert de la Petite Ecurie a abouti dans le cadre du Plan de Relance et l'école a obtenu 20 millions d'euros.

L'ÉNSA Versailles s'inscrit donc au sein de son territoire et auprès de ses partenaires dans une formidable dynamique qui malgré la crise ne s'est pas enrayée ; elle le doit à l'enthousiasme et l'excellence de ses étudiants, à la mobilisation de ses personnels et de ses enseignants-chercheurs et à la richesse de ses partenariats.

Horizon

Dès le début de nos réflexions, nous avons voulu nous élever afin de trouver des horizons différents, inatteignables en temps normal. Nous avons fini par penser trois salles différentes dans le potager afin d'explorer différents horizons et de n'en construire qu'une seule. L'installation de la structure sur le mur qui nous sépare de la Pièce d'Eau des Suisses nous permet de voir au-delà des frontières du potager du Roi, vue inaccessible en temps ordinaires. Chaque salle a été imaginée selon une utilisation qui lui est propre. L'une est consacrée aux ateliers, l'autre aux cours en amphithéâtre, et la dernière sert de cafétéria et de salle d'exposition.



A première vue on pourrait penser que cette salle s'apparente à une grande échelle posée contre un mur, tant le mouvement qu'elle crée vers celui-ci est important. En effet, toutes ses lignes convergent vers lui et sa forme presque rectangulaire attire le visiteur vers sa hauteur. Son toit, végétalisé, se dirige vers la pièce d'Eau des Suisses. En plus de donner du mouvement à la structure, il guide le regard en direction d'un point de vue lointain.

Peu à peu, en montant ses marches, on aperçoit un paysage qui se dessine. L'orientation et l'ouverture de la salle guide le regard vers un horizon bien défini. L'emplacement de la structure permet de voir au-delà des frontières du potager, vue inaccessible en temps ordinaires. L'étage est l'espace principal de la salle dans lequel on découvre de grandes tables, du matériel de création, une sorte de grand atelier. La spatialité de la salle et le calme qui l'entoure sont propices au travail en groupe, à la création et à l'imagination. Aérée, la hauteur à laquelle elle se trouve donne un sentiment de liberté et d'évasion. Au bout de l'une des deux terrasses, une grande balançoire est suspendue au-dessus du vide. Elle suscite l'envie de s'élever encore plus haut, de voir encore plus loin.



Étudier l'architecture

1.1

Des projets malgré la crise

APA

La première année de L1 Art Architecture et Paysage s'est déroulée en 2020- 2021. Cette première année commune aux 3 disciplines et portée par les 3 écoles partenaires de CY Alliance : l'ENSP, l'École d'art de Cergy et l'ÉNSA Versailles. 25 étudiants sélectionnés parmi 155 candidat sur Parcoursup se sont engagés dans cette formation.

Coordonnée par Elisabeth Lemerrier et Jérôme Boutterin pour l'architecture cette première année de licence permet aux élèves de murir leur projet d'orientation. Elle s'est achevée en juin 21 et l'admission de 19 étudiants en paysage et de 6 en architecture.

Pour la rentrée 2021/22, 349 étudiants ont sélectionné cette formation sur Parcoursup2021, soit une augmentation de 50%, qui confirme la demande pour ces formations hybrides qui permettent une meilleure orientation vers des études encore mal connues du public lycéen.

Préparation du double Diplôme Architecte Manager

campagne de recrutement Parcoursup 2021.

Conçu et coordonné par Klass de Rycke et Stéphane Berthier, le double diplôme architecte-ingénieur est le fruit d'un partenariat avec CY Tech, grande école de sciences, d'ingénierie, d'économie et de gestion de CY Cergy Paris Université.

Via le concours Galaxy 580 lycéens ont candidaté sur Parcoursup pour ce double diplôme et 21 ont été choisis pour constituer la première cohorte 21/22.

Master en alternance

L'ouverture de son master en alternance, représente pour l'ÉNSA Versailles une nouvelle étape dans la diversification des parcours de formation, le développement et l'amélioration de l'insertion professionnelle et dans la prise en compte de la situation économique et financière des étudiant.es. L'école se félicite que la profession ait accueilli avec enthousiasme ce nouveau dispositif.

1.2

Licence

Une seconde année universitaire sous pandémie

L'année 2020-2021 a été marquée par la crise sanitaire du Covid 2019. Dans le strict respect des différents décrets relatifs aux mesures sanitaires et à la gestion de crise, l'École a su constamment se réinventer et adapter son plan de continuité de l'activité pédagogique.

Grâce au travail conjoint des enseignants et des équipes administratives, de nouveaux formats d'enseignement ont été mis en place : cours en visioconférence ; cours filmés mis en ligne, supports de cours à télécharger sur e-forge.

De même, des alternatives au traditionnel rendu sous forme de maquettes ont été imaginées par les enseignants pour s'adapter à la situation.

A partir de février 2021, l'accueil partiel des usagers dans les établissements d'enseignement supérieur était de nouveau possible, uniquement pour participer aux activités pédagogiques et dans la limite de 20% des capacité d'accueil de l'établissement.

Le service de la pédagogie a alors élaboré un projet de planning général qui allie cours en distanciel et cours en présentiel. Ce planning a permis de respecter la jauge, de limiter le brassage des étudiants et de permettre dans une même journée pour une même cohorte de cumuler cours à distance et cours sur place.

1.3 Master Des projets recentrés sur le territoire français et de nouveaux cursus en maturation

Si les années de Master sont généralement marquées par une ouverture et une mobilité internationales, en cette année 2020-21, les projets de P45 ont tous renoués avec le territoire français, adaptant des problématiques à de nouveaux terrains d'étude et d'expérimentation.

Les voyages ne sont pas interrompus, déplaçant le regard, de la ville à la campagne, de la plaine à la montagne...L'année 2020-21 a été employée à concrétiser deux grands projets pédagogiques .

Master en alternance

Coordonnée par Christine Leconte et Valentine Guichardaz, en partenariat avec le CFA Sup2000, le Master en alternance s'effectue en 3 ans durant lesquels l'étudiant.e consacre chaque semaine 3 journées en entreprise et 2 journées à l'école. Pensé comme le premier jalon d'un parcours professionnel, le master en alternance permet aux étudiants qui le souhaitent d'allier enseignement académique et professionnalisation, et d'acquérir une indépendance économique. La formation qui ouvrira en septembre 2021 accueillera 17 étudiant.es.

Double diplôme architecte-ingénieur

La formation, d'une durée de 6 ans, vise à développer des compétences transdisciplinaires uniques, capables d'apporter des réponses innovantes,

cohérentes et rationnelles aux problématiques complexes que pose aujourd'hui le développement des villes et des territoires, ainsi que la conception, la construction et la rénovation des bâtiments et des infrastructures face aux défis environnementaux, sociétaux, techniques et économiques actuels et futurs.

Par la double compétence d'ingénieur génie civil et d'architecte, la formation offre tout le savoir-faire et la maîtrise des outils nécessaires pour diriger toutes les phases de la conception et de la réalisation des ouvrages en fusionnant l'action de création et les contraintes réglementaires, environnementales, techniques, économiques, esthétiques, organisationnelles....

Double Master Architecte-Manager avec l'ESSEC

- 2017-2018 : 3 étudiants inscrits dans le parcours, au moment du lancement du partenariat avec l'ESSEC.
- 2018 -19 : 3 étudiants inscrits.
- 2019-20 : 3 étudiants inscrits
- 20-21 : 3 étudiants inscrits

Les projets de 4^{ème} année : les P45

Emblématiques de l'enseignement de master à l'ÉNSA Versailles, ces projets traditionnellement menés en partie à l'étranger se sont recentrés en raison de la crise sanitaire sur le territoire français, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives d'expérimentation et de découverte en lien fort avec les questions triennales.

Liste des projets de 4^{ème} année - Semestre 1

- Amsterdam, ville port : *Nicolas Pham*
- L'architecture des atmosphères (Malte) : *Emeric Lambert*
- Hospes Building (Italie): *Djamel Klouche et Gaëtan Brunet*
- Concevoir/construire : milieux et matérialité : *Paul-Emmanuel Loiret (Gilles Ebersolt) et Xavier Tiret*
- Les stratégies du collectif : *Matthieu Gelin*

Les étudiants étaient invités à s'interroger sur la relation qu'entretient l'humanité avec son milieu ; un milieu qui, par l'accroissement démographique de l'humanité et par sa puissance d'Anthropomorphisation du monde, est aujourd'hui la planète dans son entier.

Le «Parlement climatique», l'année dernière, avait permis aux étudiants de s'interroger sur les origines et les causes de l'Anthropocène partant à la fois d'un consensus climatique alarmant et d'interrogations sur les lignes politiques, philosophiques, économiques et idéologiques qui le sous-tendaient.

Cette semaine blanche proposait de mettre l'édifice et ses méthodes de conceptions au centre des débats. La proposition de faire s'épanouir une architecture en terra incognita, un territoire inconnu que nous abordons avec la période climatique actuelle, nécessite un changement de mode de pensée.

La semaine s'est ouverte le 13 septembre par une série de tables rondes et de discussions qui ont fait intervenir des personnalités issues de disciplines aussi variées que l'anthropologie, la physique et les arts visuels, Tim Ingold, Joëlle Zask, Gilles Paté, Guillaume Aubry, Pascal Richet, Matthieu Gelin, Rémy Jacquier, Marie Bette et Alexandra Fau.

Cette formation est accessible aux personnes qui travaillent dans la construction ou l'aménagement de l'espace sous l'autorité ou en partenariat avec un architecte ou un bureau d'architectes. Elle permet d'entreprendre ou de reprendre des études pour obtenir le Diplôme d'Etat d'Architecte.

Cette formation, unique parmi les ENSA d'Ile de France a connu un fort développement depuis sa création en 2017 et confirme l'attractivité pour ce parcours diplômant.

Enfin, 2021 marque la fin d'études pour la première promotion de la formation professionnelle et l'obtention du DEA de nos premiers diplômés : Donatien Dalous, Xiyong Wong, Emilie Bozek et François Quenet.

Chiffres clés

Licence 2

18 Etudiants

Licence 3

13 Etudiants

Master

32 Étudiants

1.4 International

L'année 2020-2021 fut encore une année particulière pour l'international dans la mesure où la crise sanitaire a conduit à l'annulation de certaines mobilités (Japon, Brésil, Canada, Thaïlande, ...) ainsi qu'à l'annulation des voyages internationaux d'une partie des projets de master (P45). Dès lors, les enseignants de P45 internationaux ont dû reconfigurer leur projet pour proposer aux étudiants un terrain d'études en France.

L'activité internationale n'a pas été suspendue pour autant : un certain nombre d'étudiants de l'ÉNSA Versailles (43) a tout de même pu partir en mobilité internationale et l'école a pu accueillir des étudiants (11), principalement en provenance d'Europe ou du Maroc.

Le service international a eu à cœur de trouver, avec ses partenaires et pour chaque étudiant, la meilleure solution : décaler d'un semestre certaines mobilités, voire de changer de destination quand cela était possible. Si l'exercice a souvent été complexe, l'expérience fut toujours enrichissante et nous a permis de renforcer nos liens avec nos partenaires qui se sont montrés compréhensifs et solidaires.

Nouveau partenariat : l'ÉNSA Versailles a signé un nouvel accord en février 2021 avec l'Academy of arts and design de Bezalel à Jérusalem. Cette université offre un programme d'échange riche et ouvert sur les beaux-arts et les disciplines associées.

Procédure d'adhésion au nouveau programme Erasmus « Erasmus goes digital » 2021-2027

L'ÉNSA Versailles est en outre fière d'avoir obtenu du programme PREFALC une subvention de 25 000€ pour 2 ans, pour le projet P45 « Territoires du commun, Titicaca » porté par Susanne Stacher et Luciano Aletta, en partenariat avec des universités latino-américaines (Pérou, Bolivie).

Enfin, un projet mutualisé entre 4 ENSA : Belleville et Versailles, porteurs du projet, et Malaquais et Paris-Est, a permis la mise en place de cours intensifs de langues du 5 au 9 juillet 2021. 4 langues ont pu être proposées aux étudiants partant en mobilité en 2021-2022 : l'allemand, le portugais, l'italien et l'espagnol. Ce projet, qui répondait à un appel d'offres du Ministère de la culture, a obtenu une subvention de 3000€.

Chiffres clés

43 accords avec des universités étrangères
permettant d'offrir aux étudiants 91 places pour partir en mobilité d'études.

Mobilités sortantes
43 dont 7 hors Europe

Mobilités entrantes
11 dont 5 non Européennes

2

Développer la recherche

2.1

Développer le lien entre recherche et formation : la journée de la recherche

A l'initiative de Stéphanie de Courtois, la journée de la recherche s'est tenue le 19 novembre 2020 en visioconférence. Pour la première fois, elle a permis aux enseignants-chercheurs et aux doctorants du LéaV de présenter leurs travaux de recherche dans un format identique aux autres enseignants-chercheurs de l'école et aux étudiants de M1 (3 minutes de présentation par personne). Elle a permis de constituer des vidéos de présentation de chaque activité de recherche qui pourront, à terme, alimenter le futur site internet du LéaV.

En outre, la journée de la recherche a montré aux étudiants la diversité des recherches engagées, quel que soit le domaine d'intervention et à l'appui de la diversité des thèmes développés dans les quatre axes de recherche du LéaV, tout en mettant en perspective ces travaux aux regards des enjeux sociétaux auxquels les futurs architectes seront confrontés à l'avenir.

Cette journée a également permis de présenter les groupes de mémoires aux étudiants de M1, groupes dont les thèmes de recherche sont liés, pour la presque majorité, aux quatre axes de recherche du LéaV. Riche de son succès, cette manifestation est amenée à être reconduite annuellement.

2.2

Une année de continuité

L'année 2020-2021 a été partagée entre la poursuite des contrats de recherche engagés les années précédentes, l'organisation de plusieurs manifestations scientifiques (colloques, journées d'étude) dont plusieurs à l'échelle internationale, la publication de travaux (ouvrages, nombreux articles) et l'avancement des travaux de thèse des doctorants. Le recrutement de nouveaux doctorants via l'EUR « Humanités, Création, Patrimoine » (Université Cergy-Paris) confirme le bon fonctionnement du dispositif et un intérêt marqué par un nombre de candidatures très satisfaisant. En outre, le dispositif a permis, cette année à nouveau, d'attribuer à l'une des doctorantes retenue un contrat doctoral à plein temps de l'université. Du côté de la formation des enseignants-chercheurs, l'obtention d'une HDR par l'une des enseignants-chercheurs de l'ÉNSA Versailles offre un appel d'air salubre pour l'inscription de nouveaux doctorants au LéaV et de poursuivre le développement du doctorat par le projet. Du côté de la formation doctorale avec l'université de Paris-Saclay, on ne relève aucune nouvelle inscription en doctorat en raison de la capacité d'encadrement maximale atteinte par les directeurs de thèse en début d'année, mais cette situation est transitoire puisque de nouvelles inscriptions sont à nouveau possibles depuis la rentrée 2021-2022. On note, par ailleurs, que cinq thèses de doctorat ont été soutenues.

En ce qui concerne l'activité de valorisation de la recherche, on doit souligner l'initiative de plusieurs doctorants inscrits dans les deux écoles doctorales (Paris-Saclay et Cergy-Paris) d'organiser des

jours d'études portant sur la co-conception en architecture. Cet intérêt partagé et les efforts mutualisés des deux équipes témoignent de l'intérêt de ces jeunes chercheurs pour des objets de recherche croisant des approches communes, que ce soit au moyen des méthodes du doctorat dit « académique », que par celles du doctorat par le projet.

Enfin, la publication de deux thèses de doctorat montre les efforts maintenus pour valoriser l'activité de recherche doctorale en la rendant, grâce à l'édition, accessible à une communauté élargie.

Chiffres clés

Nombre de doctorants : 21

17 doctorants inscrits à l'université de Paris-Saclay.

7 doctorants inscrits à l'université de Cergy-Paris

Nombre d'enseignants-chercheurs au LéaV : 37

24 sont titulaires d'un doctorat.

4 sont titulaires d'une HDR.

Nombre de thèses financées : 6

2 CIFRE : 1 Studio Adrien Gardère + 1 Bollinger et Grohmann

4 Contrats doctoraux plein temps : 1 ministère de la Culture + 1

Politecnico di Milano (co-tutelle) + 2 EUR « Humanités, Création, Patrimoine »

Nombre de contrats de recherche : 6

POPSU Territoires – « Magny-en-Vexin, une petite ville sous influence métropolitaine... à la recherche de son territoire perdu »

Projet lauréat de la consultation de recherche-action 2019 du PUCA.

« Révéler les territoires à travers l'étude de cas »

Responsable : Luc Vilan (LéaV)

Équipe de recherche : Roberta Borghi (LéaV), Éric Chauvier (LéaV), Luc Vilan (LéaV), en collaboration avec Yves Petit-Berghem et Roland Vidal, enseignants chercheurs au Larep (Laboratoire de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles-Marseille).

Dates : 2019-2021.

ENSA-ECO / Programme FEEBAT

Responsable : Stéphane Berthier (LéaV)

L'ENSA Versailles est engagée, sous convention, auprès de l'association FEEBAT pour réaliser en son sein, et dans une première phase, un audit des enseignements liés à la transition énergétique du patrimoine bâti.

Les objectifs de la seconde phase (avril 2019 – novembre 2020) sont d'établir un socle de connaissances communes, vérifiées partagées entre les ENSA, sur la question de la transition énergétique du patrimoine bâti.

Pratiques opérationnelles du master JHPP : 4

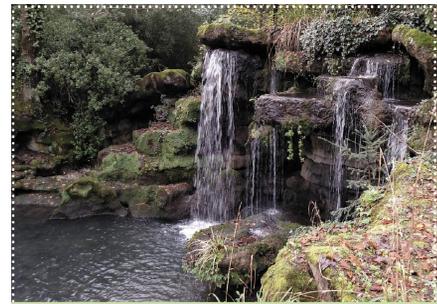
Responsables : Stéphanie de Courtois et Denis Mirralié

- Parc de Bourran (Mérignac : déc 2019-déc 2020). Cf. *ill. 1*

- Jardin anglais dans le domaine national de Rambouillet (janvier 2020 – décembre 2021)

- Jardins du Château d'Esquelbec (novembre 2020 – décembre 2021)

- Historique du Parc d'Orbigny à Pontaubert (décembre 2020 – décembre 2021)



Le parc de Bourran
Actualisation d'un parc paysager du XIX^e siècle

Une étude confiée au LéaV par la ville de Mérignac



Responsables académiques : Stéphane de Courtois, Directeur de l'École de l'Architecture de Paris-LéaV
Denis Mirralié, ingénieur paysagiste, LéaV
Tristan Barthélemy, paysagiste
Clara Delamory, architecte de l'art
Amélie Roussel, étudiant architecture
Cécile Girard, archéologue
Denis Lemaître, Ingénieur de l'École de l'Architecture et paysagiste
Master 2 Jardins historiques, Patrimoine, Paysage, ENSA V - CY, 2019-2020

ill. 1

2.3

Présentation des principales activités de recherche

2.2.1

Doctorat par le projet.

EUR « Humanités, Création, Patrimoine » (Université Cergy-Paris)

Pour la spécialité « architecture » :

Nombre total de candidats : 17

Admis : 3

Nombre de contrats doctoraux attribués : 1

Nouveaux doctorants par le projet (EUR) :

- Marie-Hélène Fabre Faustino : Abécédaire du détournement. Une réflexion sur les fondamentaux en architecture. Exploration à travers les œuvres de l'agence Mésarchitecture // Didier Fiúza Faustino.
- Philippe Rizzotti : Proto-Habitat
- Salomé Wackernagel : AGRIPOLIS - Repenser la périphérie à partir des ruines rurales dans l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadie Navarre (lauréate d'un contrat doctoral de l'EUR).

2.2.2

Colloques, journées d'études, séminaires (sélection)

Séminaire

« Co-concevoir en architecture : Formes de collaboration et hybridations de savoirs »

Séminaire de recherche organisé par les doctorants du LéaV.

Date : 16 octobre 2020

Co-responsables LéaV : Luciano Aletta, Marina Khémis, Ronan Meulnotte, Mariana Porraz-Castillo, Sylviane Saget

À la suite d'une première initiative prise par les doctorants du LéaV autour de l'organisation du séminaire « Les controverses du monument » en 2016, une nouvelle équipe de doctorants, associant les doctorants du LéaV inscrits à l'université de Paris-Saclay et ceux de l'université de Cergy-Paris, a organisé un séminaire portant sur un questionnement autour de la co-conception, un thème qui traverse plusieurs de leurs travaux de recherche.

Le séminaire a donné lieu à un appel à communications réunissant plus d'une dizaine de participants aux compétences professionnelles et disciplinaires diverses. Il a été structuré autour de trois axes : « Collaboration des métiers et disciplines », « Démarches participatives » et « Méthodes et outils pour une conception collective ». Les actes du séminaire sont actuellement soumis à un éditeur pour publication.

CO-CONCEVOIR EN ARCHITECTURE :

Formes de collaboration et hybridations de savoirs

16 Octobre 2020

Journée d'étude organisée par les doctorants du LéaV
École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

LéaV laboratoire de recherche ENSA Versailles université PARIS-SACLAY

Journée d'études

« Les paysages culturels, de la notion à l'outil de gestion pour un patrimoine paysager »

Partenaires : Musée Port Royal, UVSQ, JHPP/ LéaV, Icomos France

Date : 16 avril 2021

Co-Responsable LéaV : Stéphanie de Courtois

La notion de paysage culturel, si elle est entrée dans le vocabulaire du Centre du patrimoine mondial depuis 1992, n'est pas encore très diffusée dans les instances qui oeuvrent pour la gestion, la valorisation et la préservation de ce patrimoine en France. Recouvrant une grande diversité de sites – des jardins historiques aux paysages ruraux –, incluant des villes, des infrastructures de transport ou de production, et applicable à des sites que le tourisme de masse menace comme à des lieux aux usages encore uniquement locaux, l'appellation paysage culturel a été forgée dans un effort d'intégrer des visions de cultures différentes et moins européennes qu'aux premiers temps des travaux sur le patrimoine mondial, et pour renouveler l'opposition paradigmatique entre nature et culture.

16.04.2021
En ligne
En direct de l'Institut d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines

Paysage culturel

De la notion à l'outil de gestion pour un patrimoine paysager
Port-Royal des Champs | Saint-Quentin-en-Yvelines

Colloque

Colloque organisé en partenariat entre l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (LéaV), le musée national de Port-Royal des Champs, le musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Université de Versailles Saint-Quentin (CHCSC) et le Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse.

Dans le cadre de la Journée Internationale des Monuments et des Sites, Avec le patronage d'ICOMOS France

Inscription nécessaire et gratuite en ligne
<https://www.eventim.fr/fr/16042021-paysage-culturel>

ÉVÉNEMENT ANCIEN ET MODERNE. Au cœur du territoire de la Haute Vallée de Chevreuse, au sein du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse.

Financement : Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, CHCSC Versailles, 70000 Versailles

16.04.2021 09h00 - 17h00

Colloque international : « Mouvement et perception. La représentation du paysage urbain comme moteur du projet »

Colloque international, organisé par le LéaV, en collaboration avec le département Architettura e design (DAD) - Università degli studi di Genova, avec le concours du ministère de la Culture (lauréat d'un appel à financement).

Dates : 18-19 juin 2021

Co-Responsable LéaV : Gabriele Pierluisi et Annalisa Viati Navone

Le colloque questionne les multiples façons de transcrire la perception visuelle des espaces urbains dans des dessins, diagrammes, cartes, figures, signes, plus généralement dans des « percepts » (Gilles Deleuze et Felix Guattari, 1991'), mais aussi en images photographiques, en produits multimédia ou en textes qui contribuent à donner une première impulsion au projet. L'hypothèse de départ est que la représentation, en tant que premier niveau d'interprétation, est un moyen de communication de l'expérience spatiale autour et dans l'architecture, ici entendue comme une présence « en mouvement », c'est-à-dire en mutation sous le regard de l'observateur.

18-19.06.2021
Visioconférence

Mouvement et perception

La représentation du paysage urbain comme moteur du projet

Colloque international

Organisé par le LéaV de l'ENSA Versailles en collaboration avec le département Architettura e design (DAD) - Università degli studi di Genova avec le concours du ministère de la Culture

ENSA Versailles
5 avenue de Soisy, 78000 Versailles
T +33 (0)1 39 07 40 00
leav@versailles.archi.fr
www.ensav.fr

Unige DAD

2.2.3

Principales publications (sélection)

Gardens of war. British Cemeteries on the Western Front
Frank Rambert
EPFL Press
Date de publication : 29 septembre 2020
276 pages
ISBN : 9782889153947

Édition en anglais de l'ouvrage Jardins de guerre, publiée par MétisPresses en 2014, tirée d'une thèse de doctorat en architecture soutenue à l'ENSA Versailles / Paris-Saclay en 2012.

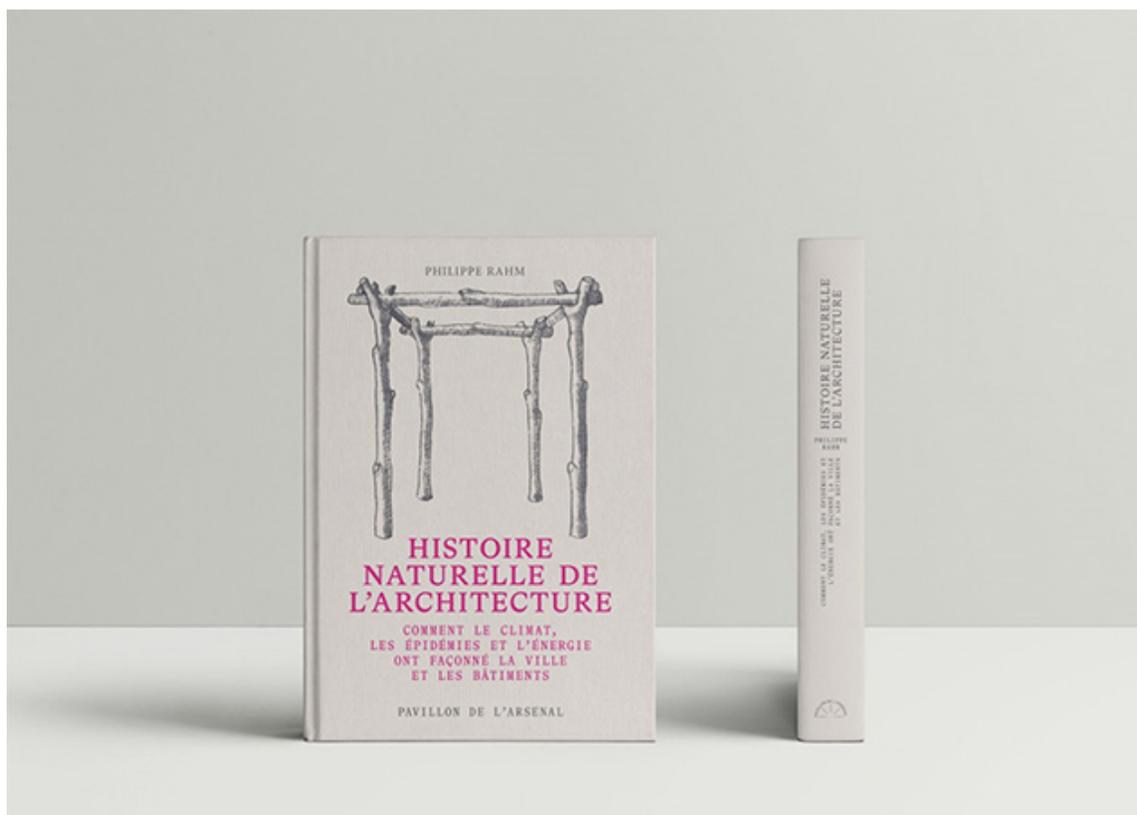
After five years of conflict, the Great War is over. The British do not repatriate their soldiers who have died on French soil, neither do they gather together their cemeteries, leaving

them instead wherever the war has killed. There are 967 of these cemeteries still present today, revealing the history and geography of the conflict and delineating in the fields the frontline which has now disappeared on a territory re-conquered by agricultural life. British cemeteries are gardens: trees and flowers gather around white headstones laid on impeccable lawn and around the visitors' shelter. Each cemetery is a piece of England laid on foreign soil. Designed by the greatest architects of the time, such as Edwin Lutyens and Charles Holden, their architectural quality is exceptional. Gardens of War invites us to discover these unique places and approaches them in two ways: as a project, based on archive documents and testimonies from the main participants in this vast enterprise, including politicians, diplomats, and above all, architects; but also from the visitor's point of view upon discovering the cemeteries, travelling along the roads linking them together and rendering impressions through sketches, photographs and drawings, as closely as possible to the experience of senses and emotions.

**Histoire naturelle de l'architecture.
Comment le climat, les épidémies et
l'énergie ont façonné
la ville et les bâtiments**
Philippe Rahm

Éditions du Pavillon de l'Arsenal
Date de publication : 29 octobre 2020
312 pages
ISBN 978 2 35 487 058 4
Ouvrage tiré d'une thèse soutenue à l'ÉNSA
Versailles en décembre 2019.

L'Histoire naturelle de l'architecture met en lumière les causes naturelles, physiques, biologiques ou climatiques qui ont influencé le déroulé de l'histoire architecturale et provoqué le surgissement de ses figures, de la préhistoire à nos jours. Induite par un contexte d'accès massif et facile à l'énergie, celle du charbon puis du pétrole, et par les progrès de la médecine (avec l'invention des vaccins et des antibiotiques), l'historiographie politique, sociale et culturelle a, au XXe siècle, largement ignoré les faits physiques, géographiques, climatiques et bactériologiques qui ont façonné de façon décisive, à travers les siècles, les formes architecturales et urbaines.



3

Réformer, adapter Les travaux des instances

3.1

Les travaux du Conseil d'Administration

CA du 27/11/20

Suite à la dégradation de la situation sanitaire fin 2020, le CA a accompagné et validé les mesures mises en œuvre pour assurer la continuité pédagogique et administrative pendant le confinement

CA du 04/03/21

Vote du projet de contrat pluriannuel d'établissement de l'ÉNSA Versailles pour la période 2020-2026, conclu avec le ministère de tutelle, fixant les objectifs de performance de l'établissement au regard des missions assignées et des moyens dont il dispose. Il comporte notamment des stipulations relatives à la stratégie de l'établissement en matière d'offre de formations initiale et continue, de recherche et de gestion prévisionnelle des ressources humaines.

CA du 09/07/21

Vote pour l'ouverture en 2021-2022 d'un master en architecture en alternance en partenariat avec le CFA Sup 2000.

3.2

Les travaux du Conseil Pédagogique et Scientifique

Le CPS et son président, Emeric Lambert, ont demandé à ce qu'un groupe « Licence » soit

constitué pour diagnostiquer ce qui fonctionne bien ou moins bien en cycle licence et mettre en place à la rentrée une méthode pour renouveler l'enseignement en licence et répondre à des questions telles que :

- Comment trouver plus de cohérence dans la construction des contenus globaux des cours pour éviter les doublons dus à un manque de concertation entre disciplines,
- Comment trouver plus de cohérence dans le principe des ECTS qui doit être développé progressivement pour alléger la pression due au surcroît de travail des étudiants.
Il a été rappelé qu'un ECTS équivaut à 24h de travail (cours et travail personnel compris) pour un étudiant sur un semestre. Certains enseignants, qui ne mesurent pas encore cette valeur de temps associé à leur enseignement, demandent en effet parfois un travail disproportionné. Les enseignants et les étudiants doivent mieux se saisir de cet outil pour mesurer la quantité de travail demandé.
- Réussir à développer la culture de l'évaluation des enseignements en mettant en place un système efficace pour permettre aux étudiants de le faire.

CPS : collège des étudiants élus le 29/10/20

CPS : pourvoi du siège libéré par François Tréhen (collège des ATS) élections le 29/10/20

3.3

Le Conseil de la Vie Étudiante et les mesures prises par l'école pour la santé des étudiants

L'ÉNSA Versailles est probablement la seule école à avoir mis en place un Conseil de la vie étudiante (CVE). Constitué des représentants de chaque promotion, des enseignants du bureau du Conseil pédagogique et scientifique (CPS) et de représentants de l'administration, il pointe les problèmes dès leur apparition et envisage des solutions sans attendre de réunir le CPS et le CA pour les mettre en œuvre ce qui rend cette instance interne particulièrement réactive et efficace.

Le CVE a identifié une superposition des examens (examens de projet, examens des disciplines associées et mémoires). Le service de la pédagogie a immédiatement procédé à des ajustements de calendrier pédagogique et dissocié pendant la période des examens, les examens de projet des examens des disciplines associées pour que les étudiants puissent rendre sereinement leur projet et enchaîner, après une semaine de révision/repos, avec leurs autres examens, ce qui est très bénéfique pour le rythme des études et la santé des étudiants.

3.4

Retour sur l'inspection conjointe de l'IGAC/IGESR

Deux inspecteurs de l'Inspection générale des affaires culturelles (IGAC) et un inspecteur de l'Inspection générale de l'éducation du sport et de la recherche (l'IGESR) ont auditionné le 22 juin dernier le comité de direction de l'école, des enseignants dont certains sont administrateurs ou autres membres du CPS ainsi que des étudiants élus du CA et du CPS. Cette visite a eu lieu dans la perspective d'un rapport sur la santé des étudiants qui s'inscrit dans l'évaluation de la réforme de 2018. Ils ont aussi visité l'école.

Leur mission consiste selon la note conjointe du directeur du cabinet de la ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et de la directrice du cabinet de la ministre de la Culture du 11 mai 2021 à :

- Analyser « ... les facteurs propres à l'organisation des études d'architecture conduisant à l'existence de pratiques comme la « charrette » » et identifier « les moyens de les faire évoluer ».
- Déterminer « ... si la structuration des enseignements et des cursus est adaptée aux aspirations... » des « ... étudiants et aux mutations actuelles des professions de l'architecture et de l'urbanisme. »
- Apprécier « ... les améliorations à apporter à la formation initiale pour renforcer son adaptation à la réalité concrète de la maîtrise d'œuvre... » et déterminer « ... si une place plus grande doit être faite aux stages en milieu professionnel. »



© Patrick Tourneboeuf

4

Rénover Les chantiers bâtimentaires

4.1

#France relance Restauration générale du clos et couvert de la Petite Écurie

La Petite Ecurie, classée depuis 1862 au titre des Monuments Historiques, abrite L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles qui y est installée depuis sa création en 1969. La Petite Ecurie, reconnue dans un état de grande vétusté, a fait l'objet en 2015 d'un diagnostic exhaustif, réalisé par l'Architecte en Chef des Monuments Historiques (ACMH) Pierre Bortolussi, portant sur la restauration générale du clos et couvert.

Programme

L'opération comporte à la fois un volet restauration d'une partie du clos et couvert ainsi qu'un volet rénovation thermique (isolation des toitures, changement des verrières et des menuiseries extérieures, modification du système de chauffage) dont les objectifs de performances énergétiques ont été fixés dans le dossier d'appel à projet de la DIE.

Une grande partie des toitures et des corniches sera restaurée dans le cadre du Plan de relance à compter de janvier 2022. Un mécénat de compétence est en cours de discussion avec la société Kaercher pour un nettoyage général des façades par hydrogom-mage léger, précédé d'un déplombage

Le ministère de la Culture a acté fin 2020 le lancement de l'opération de travaux pour la restauration du clos et couvert de La Petite Ecurie, financés dans le cadre du « Plan de relance en faveur de la rénovation des établissements publics nationaux

d'enseignement supérieur culturels » à hauteur de 20M€TDC.

En parallèle, l'opération bénéficie de fonds relatifs à l'appel à projet du plan de relance DIE, plus axé sur les performances énergétiques (isolation des toitures, changement des menuiseries et amélioration des performances du chauffage) à hauteur de 8M€TDC.

Maître d'ouvrage

Ministère de la Culture

Maître d'ouvrage délégué

Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture, OPPIC

Assistance au Maître d'ouvrage

Coordination en matière de sécurité et de protection de la santé : COBAT-COPREV

Bureau de contrôle : ALPES Contrôles

Maîtrise d'œuvre

Pierre Bortolussi : Architecte en chef des monuments historiques

Economiste

ECOVI

Bureau d'études technique chauffage

PANTEC

4.2

Aménagement de la NEF

Une jeune architecte diplômée de l'école, Aline Portalier a été sélectionnée, dans le cadre du concours « Jeunes talents » pour développer un projet qui permettra d'équiper la Nef de panneaux muraux, de gradins et de tables. La fondation du Crédit Agricole d'Ile-de-France participe à hauteur de 100 000 €. Ces travaux permettront également de corriger l'acoustique de la salle et de réaliser l'asservissement incendie dont les travaux (environ 50 000 €) seront financés par l'école dans le cadre de son plan d'investissement

4.3 L'Atelier

Nouvel aménagement des ateliers

Un groupe de travail, constitué d'enseignants (Claire Chevrier, Jeremy Lecomte et Gwenaël Delhumeau), d'étudiants et de membres de l'administration, continue de travailler à la transformation des ateliers qui à terme n'en formeront plus qu'un.

La charte de fonctionnement a d'ores et déjà été validée par les différentes instances. Un marché d'équipement vient d'être lancé. L'appel d'offres pour penser le nouvel aménagement des ateliers (300 000 €) est ouvert aux architectes et aux designers.

4.4 Contrat Plan Etat-Région

A la fin de l'année universitaire 20/21, l'école est toujours dans l'attente d'une notification de la Région lui confirmant la mobilisation du million d'euros dans le cadre du contrat de plan Etat-Région pour refaire l'amphithéâtre, les salles créa et participer aussi à la transformation des ateliers.

Partager

5.1 La Maréchalerie centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles

Dans le contexte de l'année, La Maréchalerie a proposé un programme inédit d'activités où le soutien aux artistes, et la diffusion de la création artistique contemporaine à l'attention de tous, étaient encore plus vivement au cœur des enjeux.

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'œuvre.

La programmation 2020-21 s'est concentrée sur la production et la diffusion d'une unique exposition, et une offre d'activités parfois proposée à distance ou hors les murs, dans les établissements yvelinois du 1^{er} et 2nd degré, avec le souhait de préserver le contact avec le public empêché, et d'offrir des actions ouvertes au plus grand nombre.

Exposition

Ellipse de Caroline Corbasson

La programmation s'est déployée à partir de la présentation de l'exposition *Ellipse* consacrée au travail visuel et filmique de Caroline Corbasson.

« Le travail de Caroline Corbasson explore la façon dont l'observation de l'espace et le perfectionnement des outils astronomiques ont provoqué une rupture entre la perception immédiate, celle de l'individu moyen, et celle des scientifiques, sur la place de l'homme, dans l'univers. Ses dessins, sculptures et vidéos scrutent minutieusement cette étendue. Mettant en rapport l'infiniment grand, dont l'évolution remonte à une période anté-culturelle, et la profondeur de l'infiniment petit, perceptible grâce aux outils de la science. ... »

Workshop Matérialités SP22

Projet Devenir Charpente CLARA

L'exposition *Devenir charpente* conçue par CLARA, collectif d'artistes, a été reportée en 2021-22.

Emmanuel Aragon et Samuel Buckman, membres de CLARA, ont été invités par David Leclerc, coordinateur du SP22 du lundi 21 au vendredi 25 juin 2021

Enseignant coordinateur : David Leclerc
Artistes invités par La Maréchalerie : CLARA > Emmanuel Aragon & Samuel Buckman
Enseignants invités par l'ÉNSA Versailles : Vladimir Doray et Lucien Dumas
Enseignants ÉNSA Versailles : Stéphane Berthier
Moniteurs : Sébastien Eblé, Paola Franco, Paul Clousier

« ... Aujourd'hui, le monde souffre d'une pénurie de matériaux et de ressources. Demain nous aurons la responsabilité de construire en utilisant moins de matériaux, de moyens et d'énergies. La question du choix d'un matériau et de sa mise en œuvre est donc primordial. Durant cette semaine, l'expérimentation avec un matériau réel permet de mieux comprendre ses propriétés physiques en explorant différents principes constructifs, pour en choisir un et le développer à échelle 1. »

Edition

La dérive des Météores

Aurélié Slonina

Publiée suite à l'exposition éponyme présentée à La Maréchalerie, Versailles, du 24 janvier au 29 mars 2020.

« ... À l'appui de recherches anthropologiques et de regards critiques portés sur les œuvres d'Aurélié Slonina, le livre révèle les enjeux sociétaux contemporains du concept de nature urbaine, de ses dérives liées aux fantasmes de modernité. Les contributions des auteurs proposent des regards inédits sur le travail de l'artiste : Frédéric Keck (chercheur en anthropologie) approche la question de la nature et de ses dérives dans une connexion vive à l'actualité, Léa Bismuth (auteure et commissaire d'exposition) apporte un regard critique sur l'œuvre de l'artiste à l'appui de ses liens à l'architecture et à l'urbanisme contemporains, et par une analyse de sa projection d'une certaine nature du futur. »

Réseau TRAM

La Maréchalerie est membre du réseau TRAM qui organise régulièrement les TAXI et RANDO TRAM, samedis de visites d'exposition et de rencontres en présence des artistes invités et les équipes des structures.

La Maréchalerie s'est associée aux engagements du réseau TRAM et à ses actions de soutien envers les artistes-auteurs durant l'année 2020-21.

Appel à projets

Donner la parole ne rien concéder réseau TRAM

Contribution *L'art est essentiel à la santé mentale* d'Elisabeth Lemerrier, architecte, Mars 2021

A l'invitation de La Maréchalerie, Elisabeth Lemerrier, architecte répond aux questions de Valérie Knochel Abecassis, directrice de La Maréchalerie.

Elisabeth Lemerrier est architecte au sein de l'agence BONA-LEMERRIER, elle enseigne à l'ÉNSA Versailles.

A partir du propos de l'appel à projets initié par le réseau TRAM, les mots choisis d'Elisabeth Lemerrier témoignent de son vif intérêt envers les artistes et de la nécessité de la création artistique contemporaine :

nécessité d'une omniprésence, nécessité physique, nécessité d'un engagement, L'art est essentiel à la santé mentale.

Donner la parole ne rien concéder

« ... alors que la crise sanitaire se poursuit et que nous devons, chaque jour, re-questionner nos us et notre manière d'être citoyen-ne-s, masqué-e-s, et alors que l'art et la culture sont considérés comme « non-essentiels » interdisant par là même les lieux d'art à ouvrir leurs portes, un nouveau projet numérique naît : il s'agit de réaffirmer que l'art et la culture sont essentiels. Dans une société plus meurtrie que jamais, où les inégalités se creusent terriblement et où les libertés individuelles sont mises à mal, après de longs mois pendant lesquels nous n'avions pour seul horizon que notre logis, nous voulons rappeler l'importance de l'art et de la culture : leur pouvoir émancipateur, leur pouvoir d'évasion, leur capacité à créer du lien social et à nous faire grandir intellectuellement. Il s'agit de donner la parole et de ne rien concéder. »

Nuit blanche

Métropole du Grand Paris réseau TRAM

Hors-les-murs, à l'invitation de la ville de Rueil-Malmaison

Dans le cadre du partenariat TRAM et Métropole du Grand Paris, et à l'invitation de la Ville de Rueil, La Maréchalerie propose un programme d'événements le samedi 3 octobre 2020

Table ronde

Habiter en humain – Habiter en artiste

Aurélien Slonina, artiste

Frédéric Keck, chercheur en anthropologie
modération : Léa Bismuth, auteure et commissaire d'exposition

Samedi 3 octobre 2020 15:00

Auditorium de la Médiathèque Jacques Baumel - Rueil-Malmaison

« Dans cette période de crise sanitaire et de doute planétaire, l'art et la recherche s'allient, moins pour apporter des réponses que pour tenter de pointer du doigt les bonnes questions. Cette rencontre est l'occasion d'entendre Aurélien Slonina, dont la démarche plastique met en tension la maîtrise de la nature, entre laisser-être sauvage et domestication contrôlée. Parallèlement, Frédéric Keck présente ses dernières et brûlantes recherches suite à la parution de son ouvrage *Les sentinelles des pandémies Chasseurs de virus et observateurs d'oiseaux aux frontières de la Chine (Zones sensibles, 2020)*. Une discussion s'ensuit avec Léa Bismuth, à la fois critique d'art et commissaire d'exposition, et dont le

travail actuel se veut résolument ouvert sur des données d'émancipation et d'espérance. »

Projection - Présentation-discussion

Atelier de création jeune public

Nausicaä de la vallée du vent, film réalisé par Hayao Miyazaki, 1984

Avec Martin Drouot, réalisateur, scénariste

Samedi 3 octobre 2020 14:30

Cinéma Ariel Centre Ville Rueil- Malmaison

Projection ouverte à tous, parents et enfants

Atelier de création 6-11 ans

L'événement est programmé par la ville de

Rueil-Malmaison dans le cadre de la Nuit

blanche métropolitaine – Ville de Paris –

Métropole du Grand Paris, sur une proposition

de La Maréchalerie centre d'art contemporain

- Réseau TRAM

L'action culturelle éducative

Autour de l'exposition *Ellipse* de Caroline Corbasson

Les actions de médiation se sont maintenues autant que possible sur site, et dans les établissements scolaires yvelinois en partenariat avec les acteurs de l'Education Nationale

A destination du public de

l'ÉNSA Versailles

Visite du personnel ATS de l'ÉNSA Versailles en présence de l'artiste.

Le 17 septembre- 10 personnes

Evènements tous publics

Evènements nationaux et Réseau TRAM

4 évènements = 342 visiteurs

Vernissage - Le 17 septembre

125 personnes

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

90 personnes

Nuit blanche – Nuit de la création

Samedi 3 octobre

119 personnes

RandoTram

Le 3 juin 2021

8 personnes

A destination du jeune public

Visites ateliers du samedi à l'attention des 6-12 ans

La visite atelier du 3 octobre (maintenue)
10 personnes

Les visites ateliers du 7 novembre et du 5 décembre annulées à cause des mesures gouvernementales

A destination des groupes et des scolaires à La Maréchalerie

Activités *in situ*

224 visiteurs jeune public

A destination des groupes et des scolaires dans les établissements scolaires

Hors les murs

385 élèves

Les PACTES

Projets pédagogiques hors les murs

Malgré le confinement et la situation sanitaire, les actions pédagogiques hors-les-murs ont été poursuivies pendant l'année 2020/2021. Les projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) soutenus par l'Inspection académique et le Rectorat de Versailles ont permis aux jeunes publics d'établissements scolaires des Yvelines de prendre connaissance de recherches artistiques et de produire des réalisations personnelles.

Etablissements d'enseignement primaire Versailles, Ecole élémentaire du Docteur Wapler

Deux classes de CM1 et CM2

Artiste intervenante : Cécile Bouffard

Sculptures portables

Les enfants découvrent l'univers artistique

de Cécile Bouffard et se familiarisent avec

la sculpture. Chaque enfant imagine un

récit, une fiction dans laquelle chacun est

un personnage avec un attribut, à partir

de cette narration les enfants dessinent et

réinterprètent un objet de leur quotidien qui

devient leur emblème magique. Les dessins

se transforment donc en objets sculpture avec

lesquels les enfants se prennent en photo à

la fin du projet. Une publication avec les photos

et les récits des enfants est imprimée à la fin

du projet.

Programmé pour l'année scolaire 2019-2020, le

projet a été reporté et réalisé à l'automne 2020

à cause de la situation sanitaire.

Saint-Germain-en-Laye, Collège Debussy

Une classe de 3e

Artiste intervenante : Karine Bonneval

Mycorhizes

L'artiste-plasticienne Karine Bonneval propose

de réfléchir à la rencontre et la collision entre

les hommes et les plantes. Ses sculptures et

ses installations réalisées dans des matériaux

aussi variés que la céramique ou la pâte à

papier évoquent la nature pour ses formes

organiques et son fort pouvoir fictionnel.

Le projet met l'accent sur le développement

récent des recherches de Karine autour du

phénomène de symbiose qui lie certaines

plantes aux champignons : les mycorhizes. Il

s'agit d'une association symbiotique constatée

au niveau des racines des végétaux qui

favorisent l'absorption d'éléments minéraux

pour favoriser leur croissance. De nombreux

matériaux naturels et artificiels (boîtes à oeufs, terreau et tubes en pvc) ont été employés dans la réalisation de l'installation finale : une structure racinaire en terre et pvc installée dans le hall du collège.

Poissy, Collège Les Grands Champs

Une classe de 4e

Artiste intervenant : Antonin Hako

Archimou, un projet d'architecture temporaire et d'exposition

Il s'agit de faire réfléchir les élèves sur la notion de "musée et de l'espace d'exposition au sens large". Quelle image s'en font-ils ? Se sentent-ils concernés par ces espaces culturels ? Le but étant de leur proposer de réaliser un "musée éphémère" ou "espace d'expression d'urgence". C'est sous la forme d'une grande architecture gonflable qu'Antonin Hako invite les élèves à peindre et construire leur espace d'exposition ainsi qu'à réaliser le contenu de celle-ci.

Versailles, Collège Clagny

Une classe de 6e

Artiste intervenante : Julia Borderie

Hybride entre abstraction et figuration

Les élèves réalisent un film court qui cartographie l'écosystème d'un espace limité situé sur une zone versaillaise clé. En tentant d'emprunter la perception des espèces qui le composent (au passé, au présent et dans le futur) pour révéler d'autres présences, le film proposera de pénétrer au cœur de la biodiversité de cet espace composé d'espèces animées et inanimées : animales (ornithologique), minérales, végétales. Ce projet a été reporté à l'année scolaire 2021/2022 à cause de la situation sanitaire

Les Clayes-sous-Bois, Collège La fosse aux dames

Deux classes de 3e

Artiste intervenante : Audrey M. Aubert

La ville folle

La pratique du dessin d'Audrey M. Aubert se

nourrit d'un corpus hétéroclite d'images (de plantes, de minéraux, d'animaux, d'objets industriels, de ruines de civilisations anciennes) servant de point de départ à la réalisation d'étranges chimères architecturales. Ainsi, elle propose aux élèves une approche graphique à la fois immédiate et intuitive peut permettre de dévoiler les parentés entre monde végétal et architecture moderne, entre sculpture archaïque et éléments de construction standardisé ou encore entre formes animales et architectures vernaculaires. Prenant comme point de départ Les Villes invisibles du romancier Italo Calvino, Audrey M. Aubert accompagne les élèves dans la représentation collective de villes hybrides et imaginaires.

Les lundis de la voie professionnelle

Un projet en partenariat avec le Campus des Métiers d'excellence, l'Académie de Versailles et le Château de Versailles

Le projet s'articule autour des cinq filières d'excellence françaises dans les domaines du patrimoine, des arts, de la gastronomie, du tourisme et de la création.

A partir du lundi 31 mars 2021, des collégiens de 4e ont la possibilité de rencontrer des professionnels et d'échanger avec eux. Le programme est structuré autour des 5 filières de métiers présentes sur le futur site du campus. Ces échanges permettent aux collégiens d'appréhender de nouvelles professions qui œuvrent au quotidien au sein d'un site patrimonial pour le faire perdurer et d'initier une réflexion en matière d'orientation professionnelle.

Le lundi 31 mai, 7 juin, le vendredi 11 juin et le lundi 14 juin 2021

Artiste intervenante : Aurélie Slonina

Collège Le Village à Trappes

Fréquentation

Versailles : 225

Autres : 276

Groupes : 62

Scolaires : 519

Pacte : 80

ÉNSA Versailles: 146

Total : 1308

5.2 Programme Égalité des chances

Depuis 2017, le programme a pour but de favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux Ecoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) pour des élèves de Terminale scolarisés dans des lycées technologiques ou professionnels liés au domaine de l'architecture, ou dans des lycées d'enseignement général relevant de l'éducation prioritaire, et qui manifestent le désir de poursuivre des études en architecture au-delà du baccalauréat.

Partenaires

- Le ministère de la Culture ;
- Le ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports, via la DGESCO ;
- Les ENSA de Bretagne, Clermont-Ferrand, Marseille, Nantes, Paris-La Villette, Paris-Malaquais, Saint-Etienne, Toulouse et Versailles ;
La Fondation Culture & Diversité.

Partenariat avec les lycées

17 lycées partenaires proposant les formations de Baccalauréat technologique STI2D Architecture et construction, de Baccalauréat Professionnel Technicien d'Etudes du Bâtiment (TEB), ou des formations d'enseignement général relevant de l'éducation prioritaire. Ces établissements sont ciblés grâce à la DGESCO et aux rectorats des académies concernées.
Pour l'ENSA Versailles : Lycée de Corbusier de Poissy et Lycée Viollet le Duc à Villiers Saint Frédéric (78)

Etape 1

Séance d'information et de sensibilisation

En 2020-2021, 230 lycéens ont bénéficié d'une séance d'information et de sensibilisation aux études d'architecture, avec une moyenne de 18 lycéens par intervention. Pour l'ENSA Versailles 20 lycéens ont pu bénéficier de ces séances. Au vu de

la situation sanitaire, les ENSA n'ont pas pu mettre en place les séances « Découverte » qui devaient avoir lieu le premier semestre.

Etape 2

Jury du Stage Egalité des Chances 2020-2021

Chiffres clés

63 élèves candidats dont 20 élèves sélectionnés

- 11 filles et 9 garçons sélectionnés

22 candidats boursiers dont 9 sélectionnés

- 45 % des élèves sélectionnés sont boursiers

90 % des élèves sélectionnés sont issus de filières spécialisées (technologique ou professionnelle)

16 lycées partenaires sur 17 ont envoyé entre 1 et 11 candidats ; seul le lycée Jean Zay n'a envoyé aucune candidature

Le nombre d'élèves sélectionnés par chaque ENSA partenaire oscille entre 1 et 4.

Pour l'ENSA Versailles :

Lycée Viollet Le Duc : 9 candidats, 1 admis

Lycée Le Corbusier : 3 candidats, 1 admis.

Etape 3

Stage Egalité des Chances 2020-2021

En raison de la situation sanitaire, le Stage Egalité des Chances 2020-2021 a été organisé en distanciel par l'ENSA de Saint-Etienne du 15 au 19 février 2021.

La journée de restitution du vendredi 19 février s'est également tenue en distanciel.

Résultats des admissions

19 élèves sur 20 ayant participé au Stage Egalité des Chances 2020-2021 ont présenté les POA (Procédure d'orientation et d'admission) en ENSA.

- Les élèves ont présenté en moyenne 2 à 5 ENSA : tous ont postulé à des ENSA partenaires.
- Sur les 12 élèves admis, 11 élèves vont en ENSA à la rentrée scolaire 2021-2022.
- Avec 50 % des admis en ENSA venant de filière professionnelle, 33 % de filière technologique, et 17 % de filière générale, la majorité des admis vient de formations spécialisées en lien avec l'architecture.

- Sur 19 élèves, 11 ont bénéficié du remboursement des frais d'inscription aux POA sur Parcousup.

Chiffres-clés des POA Programme Egalité des Chances en École nationale supérieure d'architecture – 2020-2021

19 élèves sur 20 ayant participé au Stage Egalité des chances 2020-2021 ont posé leur dossier de candidature aux POA.

12 élèves ont été admis en ENSA soit une moyenne de 63 % pour une moyenne nationale de 36,8 %, tous baccalauréats confondus.

11 élèves ont bénéficié du remboursement des frais d'inscription pour 2 ENSA.

11 élèves intègrent une ENSA à la rentrée 2021-2022.

Pour l'ENSA Versailles : 8 candidatures, 3 admis.

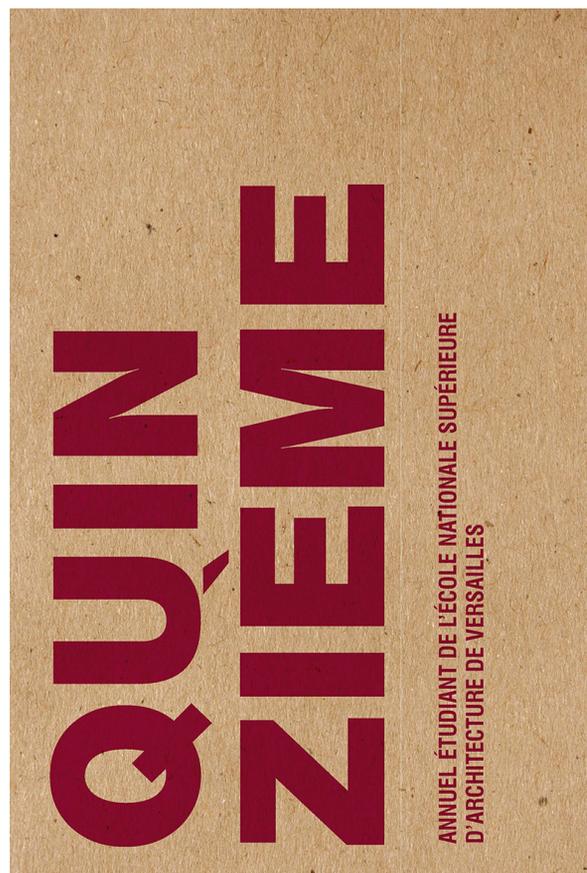
Les travaux des étudiants du Yearbook 15 témoignent, plus que jamais, des caractéristiques d'une génération et de ses particularités marquée par une crise sans précédent.

Réalisé par quatre étudiants en master 2, Albane Amato-Delavoipierre, Jon Armagnacq, Thomas Gutton, Michèle Jarre (association Archibooké) sous la direction de Pierre Antoine, enseignant en Arts et techniques de la représentation.

5.3 Yearbook #15

Rattaché à l'axe de recherche « Processus expérimentaux » la production du Yearbook, l'annuel étudiant, réalisé dans le cadre du mémoire de Master est à la fois un travail de recherche théorique et pratique autour d'une question spécifique et un travail éditorial. Il permet de restituer à partir d'un thème mêlant pratiques architecturales et questions sociétales les travaux produits pendant une année à l'ENSA Versailles.

Cette année, l'équipe 15 encadrée par Pierre Antoine a choisi d'explorer le sujet de la « génération ». C'est en filigrane le portrait d'une génération qui subit de plein fouet les crises et la crise sanitaire de 2019 que dessine ce Yearbook 15. Il nous donne à voir les impacts, les conséquences que ces événements ont pu avoir sur les productions des étudiants, comment ils ont transformé ou modifié leur manière d'élaborer des projets, de les concevoir et de les représenter.



Vivre le campus

6.1 Médiathèque

Compte tenu des mesures préconisées par le ministère pour organiser une rentrée sereine, la salle de lecture a été limitée à 30 places assises et le respect des gestes barrières organisé.

A partir du 30 octobre 2020 la présence de l'équipe s'est organisée par roulement. La présence et la permanence de l'équipe sur le site de l'école a fonctionné comme un repère et un lien pour les étudiants et les enseignants dans ce temps de cours hybride. Cette organisation a également permis de maintenir le planning des activités réalisées en « temps normal » : commandes de livres, de périodiques, traitement, rédaction des Brèves, réponse au « click and collect », scans et support aux usagers.

Une convention a été mise en place avec la Société Ammareal qui permet de donner une seconde vie à nos livres abîmés et ou datés. Les premiers ouvrages ont été versés au cours du mois de septembre 2021.

6.1.1 Chiffres clés

L'État des collections

Ouvrages

- env. 20 000 ouvrages modernes, 705 anciens (XVIII^e – XIX^e siècle) et 230 rapports de recherche, 82 ebook

Périodiques

- 396 titres de périodiques français et étrangers (298 français, 33 anglais, 22 allemand, 19 multilingue, 9 italien, 9 espagnol, 4 japonais, 1 catalan, 1 croate et

1 portugais) dont 113 abonnements en cours et 25 titres de revues électroniques, consultables en ligne gratuitement.

Cartes et plans

- environ 4000 cartes, plans et photographies aériennes - un inventaire est en cours

Vidéotheque

- 1060 DVD

59 titres de revues électroniques signalés dans le catalogue

Nombre de travaux d'étudiants 2340 mémoires et 3100 PFE/TPFE

Autres chiffres

304 PFE numérisés

Désherbage d'environ 500 ouvrages.

6.1.2 Ressources numériques

Accès à distance et/ou sur place à

- « On Architecture » : interviews d'architectes présentation de bâtiments, la plus grande archive audiovisuelle disponible en ligne ;
- à la Revue « El Croquis » ;
- à la base de données de recherche sur l'art, l'architecture et le design, soit des centaines de revues en texte intégral : Art & Architecture complete ; aux rapports de recherche du Bureau de la Recherche Architecturale Urbaine et Paysagère numérisés ;
- à la collection d'ebooks ; à la sélection de films, opérée à partir du catalogue du CNC – images de la culture ;
- à l'Encyclopaedia Universalis : « Universalis. edu ».

Acquisitions

Nouveaux abonnements numériques

- Abonnements aux revues A+T, A VIVRE, EXE et Ecologik
- Acquisition de 41 ebooks,
- Abonnement à la plateforme ISTE
Cette plateforme a pour ambition d'offrir, à l'ensemble de la communauté de l'enseignement supérieur de la recherche, un accès en ligne aux collections rétrospectives de la littérature scientifique dans toutes les disciplines. Elle offre 23 millions de documents provenant de 30 corpus de littérature scientifique dans toutes les disciplines soit plus de 9318 revues et 348 636 ebooks entre 1973 et 2019.
- Abonnement à Tënk, plateforme SVoD indépendante, dédiée au documentaire d'auteur.



6.1.3

Nouveaux titres de périodiques

- Les cahiers de l'Ibois
Trois auteurs inaugurent cette première édition des cahiers de l'Ibois, initiative éditoriale semestrielle, issue du laboratoire de l'EPFL, consacrée à la construction innovante en bois.
- Polygone
Polygone est une revue critique pluridisciplinaire fondée à la fin de l'année 2019 par six jeunes architectes issus de diverses écoles d'Architecture françaises. Elle constitue un lieu d'expression, de débat et de réflexion sur l'Architecture, l'Art et la Société. Ancrée dans l'actualité, Polygone confronte les avis, les luttes et les actions d'une nouvelle génération avec une pluralité d'approches historiques.

Polygone offre l'opportunité aux imprévisibles de s'exprimer. Le numéro inaugural explore les liens entre la piraterie, l'Architecture et la société. Une multitude de contributions éclairent la figure historique du pirate au prisme de l'actualité, en présentant de nouveaux territoires, de nouveaux butins et de nouveaux navires.

- Sur-mesure
Sur-Mesure : Regards critiques sur l'espace quotidien Cette revue présente des regards et des analyses critiques sur les rapports entre les individus et les espaces qu'ils pratiquent, à travers un cycle de production (web-événement-papier). Tous les six mois, une thématique est traitée à travers des échelles et des angles différents et selon des points de vue complémentaires. Le thème est traité selon une grille de rubriques dont les contenus sont proposés par ceux qui font, qui étudient ou qui vivent les espaces.



6.1.4

Activités liées au public

Fréquentation

Il est difficile de faire un bilan de la fréquentation sur cette année marquée par un confinement qui a repris dès novembre 2020. La capacité d'accueil de l'école à 30 étudiants par jour, maximum, n'a jamais été atteinte durant l'année.

PEB : Nombre de Prêt entre bibliothèques

36 PEB aux autres écoles d'architecture et en 34, reçues pour consultation sur place.

6.1.5 Rédaction des Brèves

9 numéros des « Brèves », lien entre la médiathèque et nos usagers, ont ponctué l'année et ont permis de mentionner de manière régulière les services et les acquisitions ; du n°25, septembre 2020 au n° 33, juin 2021 avec un numéro spécial – mois documentaire en novembre 2020. Ces Brèves sont également le moyen d'accompagner l'enseignement et ou les événements de l'école à travers la publication de numéros spéciaux ou thématiques.

6.1.6 Le réseau ArchiRès

Confinements obligent, l'équipe de la médiathèque a poursuivi les différents travaux du réseau ArchiRès en visioconférence avec un gros chantier cette année pour renouveler à la fois le portail Archirès, le SIGB (Système intégré de gestion de bibliothèques) et le SGDE (Système de gestion des

documents électroniques). Les réunions se sont succédées à un rythme très soutenu.

Parallèlement la commission numérique et la commission audiovisuelle ont travaillé toutes deux sur un projet d'adhésion à une plateforme d'ebook pour la première et sur la mise en place d'une plateforme VoD, pour la seconde, avec possibilité de financement par le ministère de la culture.

Enfin, l'équipe de la médiathèque a repris et mené à bien l'organisation du séminaire ArchiRès, initialement prévu du 5 au 7 juillet 2020. Le séminaire 2021 a donc accueilli une cinquantaine de participants du 1^{er} au 3 septembre 2021 sur le thème : « Digidoc 3.0, place de l'audiovisuel dans les bibliothèques des écoles d'architecture en 2021 ». Ce séminaire, porté par le plaisir de se retrouver enfin a permis des échanges de qualité et des moments conviviaux partagés.



Séminaire ArchiRès

6.2 Fablab

6.2.1 On usine au Fablab

La première moitié de l'année à été marquée par l'arrivée de la fraiseuse numérique grand format. Cette machine de plus de 2 tonnes permet en un temps record de découper différents matériaux mais aussi de réaliser des maquettes de topographie détaillées. Avec déjà plus de 150h de travail cette machine a été fortement sollicitée par les étudiant(es) en diplôme et workshop.

L'arrivée de Baptiste Cériez pour la rentrée de septembre comme technicien du Fablab permet maintenant d'accueillir un maximum de demandes et d'ouvrir les espaces sur l'ensemble de la semaine.

Fabmanager : Julien Phedyaeff

Technicien Fablab : Baptiste Ceriez

6.2.2 Les équipements

Fraiseuse numérique grand format 3 axes

- Surface de travail (axes X et Y) : 1300 x 2500 mm hauteur de travail (axe Z) : +-100mm
La machine peut travailler le bois et dérivés de bois, les matériaux plastiques, certains composites, les métaux non ferreux en faible épaisseur (<4mm). Le fraisage du gypse, plâtre et pierre n'est pas possible

Machine de découpe laser

- Pour la découpe en faible épaisseur ainsi que la gravure sur du bois, papier et carton

Imprimante 3D

- Imprimantes Makerbot pour impression d'objet en plastique PLA

Scies à chantourner

- Machines de précision utilisées pour la découpe de matériaux en maquettisme

Perceuse à colonne

- Machine conçue pour le perçage de matériaux tendre : bois, plastique.

Lapidaire

- Machine conçue pour le ponçage du bois massif et dérivés de bois.

Scie à ruban horizontale

- Machine conçue pour la découpe de métaux.

Soudeuse par point (contact)

- Cette soudeuse de petite capacité permet d'assembler avec précision des tôles d'acier par soudure contact (épaisseur 2x2mm maximum).

Outils Manuels

- Le fablab dispose d'un ensemble d'outils à main adapté à une variété d'usages (découpe, vissage, métrologie, bridage...).

6.2.3

Quelques travaux réalisés au Fablab en 2020/2021

Le P45 Social Machine

Dans ce P45 porté par Claire Petetin, les étudiants ont pu inventer de nouvelles interfaces de conceptions (formes, matérialités, fonctionnalités, ergonomies, esthétiques) pour permettre aux publics non experts de s'approprier la culture architecturale.



Les Workshops Satellites APA

Ces sessions encadrées par Elisabeth Lemerrier et Eric Maillot permettent d'expérimenter différentes techniques d'assemblage avec notamment les imprimantes 3D (technique additive de plastique) et découpe laser de carton.



Les PFE

De très nombreux étudiants ont pu profiter de l'apport du Fablab pour la réalisation de leur maquettes et projets. Ici les travaux de Clémentine Huck et Maël Barbe réalisés pour leur projet : «Géographie productive : L'agence d'architecture d'Abreschviller»



6.3 Associations étudiantes

ArchiAbroad

ArchiAbroad est une association qui oeuvre pour intégrer les étudiants Erasmus et étrangers au sein de la vie de l'école et aide également les étudiants dans leur projet d'étude à l'étranger. Elle propose des sorties culturelles pour faire découvrir le patrimoine architectural français aux étudiants. Pendant le confinement, un challenge #dishyourdish a été organisé pour partager des recettes sur notre Instagram @archiabroad et rompre l'isolement de ceux les plus loins de chez eux !

Archibooké

Réalisation de l'annuel étudiant de l'école, sous la direction de Pierre ANTOINE, enseignant.
Ce travail, réalisé par une équipe d'étudiants, s'inscrit dans le cadre du mémoire de master «Processus expérimentaux, arts et médias».
E-mail :archibooke@gmail.com
Web : voir la rubrique Publications sur le site de l'école.

Archivoile

Association de voile étudiante.

L'Arsénik

Association de théâtre et d'improvisation. Des répétitions hebdomadaires permettent de monter un spectacle et de participer au mois Molière.

BADAS

Bureau Associatif Des Archi' Sportifs
Association sportive ayant comme objectif de créer une cohésion entre les étudiants en transmettant les valeurs du sport. Elle propose une grande diversité de sport tels que : le rugby, le football, le volley, le basketball, l'athlétisme, le gymnastique, l'escalade, la boxe, le badminton, ainsi qu'une équipe de pompom girls/boys. De plus, le Pôle Aventure est chargé d'organiser des événements ponctuels, tels que des tournois sportifs ou encore des sorties sportives comme du bubble soccer ou du paintball. Tous les ans, l'association a pour objectif de faire perdurer la participation aux tournois inter-école : les archipiades, l'événement de l'année qui réunit toutes les écoles d'architecture de France.

La Green Pousse

Créée en 2020, cette association a pour objectif pour mettre en œuvre une école écologique, durable et responsable. Elle souhaite développer des actions solidaires et proches des étudiants. A travers la promotion de gestes simples, elle souhaite contribuer à une meilleure prise de conscience environnementale et rendre l'école plus écologique au quotidien. Les actions 2020 : mise en place du recyclage, informations et sensibilisation des étudiants, friperie solidaire.

BDE

Bureau Des élèves
Le BDE est une association pour les étudiants et gérée par des étudiants bénévoles qui propose une dizaine d'activités culturelles et sportives, jugées bénéfiques pour l'épanouissement personnel des étudiants de l'ÉNSA Versailles et du paysage pendant leurs études.

Avec l'aide de membres actifs (vendeurs), le BDE gère une coopérative de fournitures de dessin et de maquette à prix modéré, ouverte cinq jours par semaine, entre 12h et 14h.

K'fet

Association gérée par des étudiants élus et est active durant la journée grâce à des serveurs bénévoles.

La K'fet vend des boissons, des encas pendant les pauses. Elle organise régulièrement des événements et participe à de nombreuses actions associatives en liens avec les autres associations de l'ÉNSAV.

La K'fet est aussi, et avant tout un lieu de rencontre et de convivialité entre les étudiants.

ADN+

Architecture Design Novation
ADN + est un collectif géré par des étudiants pour les étudiants. L'association, située au coeur de l'école d'architecture de Versailles, est un laboratoire de recherche et d'expérimentation par la manipulation directe de la matière. Elle dispose de machines, d'établis, et électroportatives pour tous types de matériaux. Elle est un lieu de tous les possibles, servant à la fois de dépôt pour la récupération de matériaux, et d'atelier de conception, où chaque adhérent peut se servir des outils et des matériaux et laisser libre cours à son imagination.

La Grande Mousse

Association a été créée afin de rassembler les fanfares de l'ÉNSA Versailles au sein d'une centrale de fanfares. Tel un pont jeté entre les fanfarons, les étudiants, l'administration de l'école et les relations extérieures !
L'association organise des fêtes et événements plus ponctuels ou encore culturels tels que la fête Erasmus, la soirée d'Intégration, des bons plans concert,...

OBJECTIFOTO

Association de photographie, elle offre aux étudiant.e.s un studio et un labo afin qu'ils puissent prendre des photos de maquettes et autres projets et développer des pellicules et des tirages argentiques pour les débutants et les amateurs. Elle propose des formations au développement argentique à chaque début de semestre. L'association propose aussi des sorties en lien avec la photographie dans des fondations, des musées et des lieux insolites.

SONS OF 4L

L'association participe au rallye 4L trophy qui se déroule au printemps chaque année, raid humanitaire destiné aux étudiants qui associe cause humanitaire, aventure et découverte.

Politique et gestion de l'établissement

7.1

Gestion de la crise sanitaire

3 plans d'action ont été mis en place en 2020 tenant compte de la temporalité des mesures gouvernementales: les modalités de reprise des activités sur place à compter du 18 mai 2020, les modalités de la reprise des activités pédagogiques à compter du 11 septembre 2020, le plan de continuité d'activité de l'ÉNSA Versailles à compter du 30 octobre 2020.

Les grands principes :

- l'aménagement des horaires (transport, organisation familiale ...)
- le travail à distance : en fonction des missions exercées et des situations particulières, les agents sont invités à travailler chez eux, le présentiel s'organise par roulement (moyenne de 2 jours par semaine -adaptation en fonction de l'activité de l'agent). Le service intérieur (7 agents concernés) est en présentiel
- la vidéoconférence est à privilégier pour les réunions
- les pauses déjeuner distancées, la salle de restauration ne doit pas accueillir plus de 4 agents
- les cours ont eu lieu jusqu'au 11 septembre en vidéoconférence, puis en fonction des directives du gouvernement les cours magistraux, les TD ont eu lieu soit à distance soit en hybride synchrone. Les projets ont lieu sur place. Des mesures de distanciation, de scission des promotions, de limitation de changements de salles pour les étudiants ont été prises

- la jauge des bureaux de service de la pédagogie et de l'international est d'un visiteur à la fois. Les étudiants sont reçus par rdv (de même pour le Fablab et le service informatique)
- la médiathèque a dans un premier temps reçu du public (respect d'une jauge, distanciation) puis mis en place du click and collect.

Les moyens mis en œuvre

- La distribution de masques (5 pour les ATS et 2 pour les enseignants)
- La mise à disposition de gel hydroalcoolique
- L'équipement des salles, le prêt de matériels informatique (ordinateur, micro) et l'acquisition de licences team weaver et zoom
- L'affichage des consignes sanitaires (port du masque, jauge, règles...)
- La Mise à distance (salles de cours, atelier, restauration ...)
- La communication hebdomadaire de la direction auprès de l'ensemble du personnel et des étudiants
- L'assouplissement des règles concernant les horaires, le télétravail, la restauration dans les bureaux, la pause de jours de CET ...

Impact

La crise sanitaire a eu pour effets une diminution des accidents de travail, une réelle baisse du nombre de d'autorisation d'absences surtout chez les femmes, une augmentation des demandes officielles de télétravail, une hausse des dépôts de jours de congé sur les CET (10 agents ont créé un compte et 10 agents ont posé plus de 10 jours de congé sur leur CET). Par ailleurs le nombre de stagiaires dans

le cadre de la formation a fortement diminué et la sortie du personnel n'a toujours pas pu être organisée. Un autre des impacts de la crise et plus particulièrement du confinement a été une baisse du nombre d'heures d'enseignement.

Néanmoins l'activité de l'école n'a pas été entravée. La mise en place de la réforme des avancements de grade des enseignants a été initiée, les recrutements d'enseignants ou des ATS ont eu lieu, de même pour les CER.

7.2

Ressources humaines

7.2.1

La formation professionnelle

Le ministère a adapté son offre et propose désormais de suivre certaines formations à distance. A l'ÉNSA Versailles 11 formations ont été suivies à distance. Ainsi, est constatée une baisse de 36% des agents formés et de 33 % des stages suivis. Ces chiffres s'expliquent par le report, l'annulation des stages (lors du 1^{er} confinement l'ensemble des formations ont été annulées ou reportées) ou par les préoccupations sanitaires.

Les dépenses en terme de formation s'élèvent à 6300 euros pour un budget initial de 18 551 euros.

Priorité aux formations

Hygiène santé et sécurité

Les formations suivies ont porté sur l'hygiène, la santé et la sécurité. Elles ont été suivies en présentiel au second semestre au sein de l'école (extincteur, recyclage CACCESS, SIAP, habilitation électrique) ou au ministère (recyclage Psc1). Elles ont concerné principalement les agents du service intérieur, agents travaillant sur site depuis le mois de mai 2020. Du fait du regroupement des stages au second semestre, les formations ont été difficiles à programmer.

Les dépenses hygiène et sécurité correspondent à environ 66% des dépenses formation 2020.

Les nouveautés

3 stages « pratique de l'écriture » ont été suivis en 2020 et ont été particulièrement appréciés par les agents.

Une formation des agents du service des ressources humaines et de l'agence comptable à la Déclaration Sociale Nominative-nouveau mode déclaratif a permis de préparer l'établissement à sa mise en place au 1^{er} janvier 2021.

Un bilan de compétences a été accordé cette année dans le cadre d'une reconversion professionnelle destinée à un rapprochement de domicile.

7.2.2

Le personnel

L'établissement compte 162 agents en 2020 avec une répartition globale des effectifs Homme / Femme équilibrée (57% H - 43%F).

T2		
Enseignants	55	21
Cat A	4	10
Cat B	3	9
Cat C	1	9
T3		
Enseignants	63	49
Cat A	1	6
Cat B	2	3
Cat C	7	0
Total	30	20

Le flux

Au terme de la campagne de recrutement des enseignants chercheurs, 1 professeur en VT, 3 maîtres de conférences en VT, STA et HCA et 3 maîtres de conférences associés en TPCAU et HCA ont été recrutés par concours et un par mutation.

3 ATS ont été recrutés pour pourvoir les postes de chef du service budget achat, directrice des études

et de la recherche et responsable immobilier et installations techniques.

Le recours aux intervenants extérieurs est resté à peu près stable, soit en 2020/2021 : 18 800 heures sur titre 2 et 6 803 heures sur titre 3 et ce même si le volume horaire pédagogique a baissé de 1434 heures.

De même, du fait de la crise sanitaire aussi, le nombre d'heures de monitorat a diminué notamment sur les secteurs du centre d'art contemporain et de la communication. L'école a recruté davantage de moniteurs/tuteurs pour aider les étudiants en difficulté avec la mise en place des cours en distanciel pendant la crise.

Enfin, le nombre de décharges des EC pour recherche a augmenté soit 3.5 ETP en 2020/21 contre 2 ETP en 2019/2020.

7.2.3

La part variable versée pour la première fois aux T3

Avec l'autorisation du ministère et en application de la circulaire Albanel relative au cadrage de la rémunération des agents contractuels, une prime dite part variable a été versée aux agents en contrat avec l'école (T3). Son montant a été calé sur versé par le ministère à ses agents (T2), soit 20K€. Cette mesure a été défendue par la direction pour rétablir une équité de traitement entre les agents contractuels en poste dans l'ENSA Versailles.

7.2.4

Un budget en baisse

La consommation de l'enveloppe consacrée au personnel est en 2020 de 1 502164.67 euros soit une baisse de 16% due à la situation sanitaire au et au changement de statut de certains contractuels enseignants qui ont été titularisés ou recrutés en tant qu'associés.

Répartition de la masse salariale T3 Masse salariale consacrée	
Enseignement	662 559.08
Recherche	34 882.6
Valorisation de la culture architecturale	169 393.56
Fonction Soutien/Support	635 329.43
Total	1 502 164.67

Répartition de la masse salariale T2 | Masse salariale consacrée (source SRH)

Filière enseignante	3 861 745.09 €
Filière Scientifique	531 677.49 €
Filière administrative	1 567 809.00 €
Filière technique	252 793.75.00 €
Total	6 360 278.00 €

Un dialogue social riche, marqué par la crise sanitaire

Le CHSCT s'est réuni trois fois le second semestre 2020 et deux fois le 1^{er} semestre 2021, la problématique de la crise sanitaire a été abordée à chaque séance. La procédure de télétravail a été mise à jour et présentée aux membres du CHSCT ainsi que le plan grand froid et chaleur excessive. Les thèmes relatifs aux travaux en cours, à l'actualité de la programmation des espaces, l'exposition des étudiants à des produits dangereux, le coin repas des étudiants ont également été abordés.

Un CT a eu lieu au 1^{er} semestre 2021 où a été présenté le bilan social, le bilan de formation et le plan de formation ainsi que le rapport d'activité 2019/2020.

7.3

Ressources financières

Cette année 2020/21, le service du budget et des achats (SBA) s'est attaché à améliorer et fiabiliser la gestion budgétaire et financière et à poursuivre et renforcer la politique d'achats de l'Ecole initiée en 2019. Le SBA s'est par ailleurs mobilisé pour répondre à un appel à projets dans le cadre du Plan de relance pour améliorer la performance énergétique globale de l'ENSA Versailles.

7.3.1 Affaires budgétaires et financières

Le SBA a mis en place, cette année, des outils structurants dans l'objectif d'améliorer et de moderniser la gestion budgétaire et financière.

Il s'est agi principalement :

Pour les recettes : d'un travail de fiabilisation des natures et origines, de la mise en place d'outils pour renforcer le suivi de l'exécution, et en particulier des crédits versés par nos partenaires (ANR, CY hybridation...) et par la tutelle.

Pour les conventions : de l'élaboration d'un tableau de bord pour le suivi des conventions en dépenses et en recettes, et de la rédaction d'un modèle type de conventions de subventions, notamment pour sécuriser celles versées par l'Ecole aux associations .

Plus généralement, d'un suivi de l'exécution renforcé, qui devra se poursuivre avec une plus grande anticipation et collaboration des services.

Le dialogue de gestion a permis, cette année, de renforcer et de simplifier les échanges avec les services. Ainsi, une fiche de procédure sur les modalités d'organisation des voyages à l'étranger a été élaborée dans le double objectif d'établir un processus lisible et de fluidifier la gestion de ces voyages en interne.

Le SBA a, par ailleurs, mis en place des tableaux synoptiques pour faciliter les échanges et la transmission d'informations avec les services, et éviter la multiplication des questions par courriels sur des sujets récurrents.

La poursuite d'une collaboration fructueuse avec l'agence comptable a permis de d'améliorer la qualité des actes et un travail fin sur les comptes qui a abouti à l'élaboration d'un projet de délibération sur les immobilisations.

L'ensemble de ces actions ont d'ores et déjà permis de fiabiliser les données et le suivi de l'exécution budgétaire.

7.3.2 Achats

Politique d'achats

En 2020/21, le SBA a poursuivi la politique d'achats, en communiquant régulièrement le dispositif adopté par le CA en novembre 2019, en cherchant à systématiser les mises en concurrence dans le double objectif de réaliser des économies et d'harmoniser les pratiques au sein de l'établissement.

Bilan du plan d'action achats

Le plan d'action achats (PAA), élaboré par le SBA pour 2021, recensait 17 procédures et avenants en fonctionnement et 18 procédures en investissement arbitrées par la direction de l'école.

82 % des procédures en fonctionnement et 76% des procédures arbitrées en investissement sont en cours ou ont été passées.

Des actions de rationalisation se sont poursuivies conduisant à la passation de commandes à l'UGAP notamment pour des prestations de maintenance de logiciels, de location de matériels de reprographie et d'achat de matériels et périphériques informatiques.

Une réflexion continue à être menée pour adhérer aux marchés interministériels proposés par la DAE et la région Ile-de-France (adhésion aux marchés mutualisés pluriannuels pour les formations premiers secours, missions de bâtiment -contrôle technique, CSPS et diagnostic amiante-, fourniture et acheminement d'électricité).

Un suivi fin de l'exécution des marchés, grâce aux outils renforcés depuis 2018, permet de fluidifier les paiements et sécuriser les dépenses pluriannuelles.

La clause diversité-égalité a été systématisée dans toutes les consultations lancées par l'ENSA Versailles. Parallèlement, le SBA poursuit la sensibilisation des services métiers et reste mobilisé pour renforcer la prise en compte du développement durable dans les procédures de marchés publics.

7.3.3 Plan de relance

A l'automne 2020, le SBA, en collaboration avec l'Intendant de Ecole, a initié et élaboré la réponse à l'appel à projets lancé par la Direction de l'Immobilier de l'Etat, dans le cadre du plan de relance, pour la rénovation énergétique des bâtiments publics.

La demande portait sur le financement de 3 volets : des éléments d'études préalables, des travaux d'isolation et des travaux d'amélioration des dispositions de chauffage pour un montant global de 8 M€, s'ajoutant aux 20 M€ versés par le ministère de la Culture pour la rénovation du clos et du couvert. Des économies d'énergie substantielles sont attendues, à hauteur de 55%. Le dossier présenté a été sélectionné en décembre 2020 et a reçu le trophée du projet le plus historique en septembre 2021.

7.4 Bâtiment

L'amélioration et l'optimisation des locaux s'est poursuivie malgré les difficultés sanitaires. En 2020/2021 la maintenance du site a été assurée pendant les périodes de confinement et lors des périodes d'accueil hybrides. La mobilisation et la présence sur site des équipes du service intérieur ont permis l'accueil de tous les usagers de l'école et ont constitué un véritable support à l'organisation complexe de l'enseignement sur place et à distance. Enfin, la continuité et l'achèvement de projets phares de l'école ont été réalisés comme l'agence-ment de l'Alcôve espace d'exposition et bien sûr la réception des travaux du Fablab.

7.5 Fablab

Des travaux conséquents de maçonnerie, plomberie, électricité, chauffage et ventilation ont été entrepris afin d'accueillir les étudiants et les agents dans les meilleures conditions. Cette phase de travaux achevée en 20/21, les étudiants pourront à partir de la rentrée 21 bénéficier de d'outils modernes dans un espace dédié et aménagé.

7.6 Alcôve

Le chantier a nécessité des interventions d'électricité, menuiserie et peinture afin de créer des espaces d'exposition connectés aux lieux de vie de l'école.

Imaginé par Thomas Raynaud ces espaces dont le chantier a été géré par le service intérieur permet d'ouvrir un nouveau lieu « l'Alcôve » à la fois espace d'exposition, de rendu mais aussi pourquoi pas d'échanges ou de tout autre évènement à imaginer. La programmation de l'Alcôve est organisée par le service communication.

Chiffres clés

Travaux d'aménagement du FabLab	budget de 350 000 €
Travaux d'aménagement des alcôves	budget de 40 000

A noter enfin qu'une inspection de la mission santé et sécurité au travail a été organisée la semaine du 8 au 12 mars 2021. Le rapport sera transmis à l'ENSA Versailles le second semestre 2021.

7.7 Informatique et numérique

La priorité pour l'année 2020-2021 a été de maintenir les cours à distance ou en format hybride en demi-jauge. Cet objectif a été atteint grâce à l'installation de matériel de vidéoprojection/visio dans les salles de l'école. Le fonctionnement

administratif et technique de l'école a également pu continuer aussi normalement que possible grace au soutien redoublé du service informatique aux utilisateurs.

Achats effectués:

- 50 licences Zoom illimitées en temps.
- 10 micro-pieuvres de table.
- licences TeamViewer pour 30 utilisateurs.
- 20 écrans avec caméra intégrée pour réaliser les cours en distanciel
- Renouvellement des licences Adobe, Microsoft, antivirus ...

Par ailleurs, les crédits obtenus (145K €) dans le cadre du plan de relance ont contribué à compléter et moderniser le parc informatique dans le cadre d'une enveloppe budgétaire totale de 220 K€. Il a ainsi été procédé au :

- Renouvellement du serveur local, système de sauvegarde, firewall, switch.
- Audit et changement du parc Wifi .
- Remplacement du parc impression : 2 traceurs AO
- Achat de 2 vidéoprojecteurs numériques interactifs et de 2 TV interactives mobiles pour les enseignements.
- Renouvellement de 5 postes informatiques.
- Acquisition d'un drone et 2 appareils photo numériques pour les besoins pédagogiques
- Renouvellement des vidéoprojecteurs mobiles et des ordinateurs portables de prêt.

8

Communication et valorisation

8.1

Nouvelle identité visuelle et nouvelle charte graphique

8.1.1

Enjeux et objectifs

Compte tenu du contexte de l'établissement, de l'univers de plus en plus concurrentiel de l'enseignement supérieur et du nécessaire développement de partenariats et des financements privés, il était nécessaire pour l'ÉNSA Versailles de disposer d'une identité visuelle qui lui permette :

Vis-à-vis de l'externe :

- De véhiculer une image de marque, unique, différenciante et attractive, immédiatement reconnaissable particulièrement parmi les autres ENSA françaises.
- De permettre aux différents publics de l'établissement d'avoir une information spécifique, claire et lisible ;
- De mettre en cohérence, dans le cadre d'un système global, les différentes entités de l'école (école / Centre d'art contemporain / Laboratoire de recherche)
- D'être facilement utilisable par des médias, partenaires, prestataires de l'établissement ;

Vis-à-vis de l'interne :

- De fédérer les équipes ;
- De contribuer à créer de la fierté autour de l'image de l'établissement ;
- De faciliter le travail par la mise en place d'une « boîte à outils » comprenant adaptations

et déclinaisons facilement mobilisables quel que soit les supports (papier et numériques), les formats (qui peuvent ne pas être homothétiques) et les matériaux utilisés.

Selon la procédure des marchés publics l'agence WA75 a été retenue pour :

- La création du logotype pouvant abriter ou être décliné pour le CAC et le LéaV
- La rédaction d'une charte graphique
- La déclinaison de la charte sur des supports de communication simples
- La création graphique de supports de communication spécifiques
- Un accompagnement pour réaliser le déploiement

8.1.2

La réalisation

La nouvelle identité visuelle de l'école permet d'assumer son identité et sa position singulière, « à la lisière ... » sur le territoire francilien et parmi les écoles d'architecture....

Elle revendique être « à Versailles » dans un nouveau logo explicite qui nomme l'école avec simplicité et efficacité

Elle promeut le patrimoine exceptionnel de la Petite Ecurie du château de Versailles, qui abrite l'école et nous permet de développer dans des espaces extraordinaires, une offre pédagogique riche et innovante, basée sur l'expérimentation à toutes les échelles.

Elle affirme que patrimoine et modernité se nourrissent, se révèlent l'un l'autre à travers deux nouvelles typos qui coexistent et une organisation graphique inspirée du plan historique de la ville.

Elle explicite les liens enseignement / recherche / centre d'art dans un jeu de logos et de typos subtil et une architecture de marque clarifiée.

La Charte graphique et ses éléments régulièrement mis à jour sont directement téléchargeables et partageables via le site internet dédié : <http://ensav.wa75.com/>

8.2 Construction du site internet

Le nouveau site internet attendu a été pensé comme un outil stratégique de communication pluriculturelle et d'information. Il a été décidé qu'il serait orienté sur les contenus (brain content) et permettrait de "mettre l'école au monde" c'est à dire de montrer comment l'architecture et ses disciplines connexes se pensent, s'enseignent et expérimentent à l'ENSA Versailles. Son actualisation sera donc renforcée en lien avec les réseaux sociaux et afin de permettre aux visiteurs de disposer de l'information au quotidien autour des activités de l'école.

Les objectifs de ce site internet sont donc :

- Valoriser et diffuser l'offre de formation nationale et internationale de l'ENSA Versailles : initiale, formation professionnelle, post master et de spécialité, double diplôme français et étrangers ;
- Valoriser l'expérience étudiante : recrutement, suivi pédagogique, productions des étudiants, orientation, participation à la gouvernance, insertion, mise en valeur des associations
- Informer sur le processus d'admission (Parcoursup + épreuve de sélection), faciliter et réaliser les inscriptions (pour les étudiant français, UE et non UE) ;
- Permettre le recrutement d'étudiants, d'enseignants chercheurs et de doctorants

étrangers ; Gérer et animer un réseau alumni naissant ;

- Valoriser la recherche, les travaux de la recherche et aider à leur vulgarisation ; Créer, faciliter et animer des réseaux d'enseignants chercheurs internationaux ;
- Valoriser les ressources de l'école : Fablab, médiathèque, ensemble patrimonial, petite école d'architecture ;
- Développer les ressources propres de l'école, supporter des levées de fonds ou des campagnes de mécénat ;
- Orienter et informer les futurs étudiants, promouvoir la diversité et l'égalité des chances à l'entrée en école d'architecture ;
- S'adresser aux entreprises et plus largement au monde professionnel du cadre de vie, favoriser les liens et les interactions ;
- Diffuser la culture architecturale auprès du grand public et particulièrement des enfants et des scolaires ; Valoriser les publications, les productions (expositions, rendus...) ;
- Être la vitrine des événements majeurs de l'ENSA Versailles : Biennale, 50 ans... ; La mise en ligne de ressources : guide de visite, ateliers d'architecture, catalogue d'exposition...

Pour ce projet le département est accompagné par deux sociétés, l'une pour l'assistance à maîtrise d'ouvrage et l'autre pour la conception et la réalisation du site.

Les travaux de conception ont été lancés à l'automne 2020, les différentes périodes de confinement de fin 2020 et début 2021 ont ralenti le projet qui est actuellement en première phase de « recettage » pour une mise en ligne en janvier 2022.

8.3

Procédure d'adhésion à la Conférence des grandes écoles (CGE)

La procédure de labellisation CGE a été entamée au printemps 2020. Cette procédure se déroule en plusieurs étapes :

1- Lettre de demande d'adhésion (adressée à la CGE en mai 2020)

2- Après validation de la demande constitution d'un dossier de candidature (adressé en juin validé en juillet)

3- La constitution d'un jury pour un audit sur site :

- Véronique Bonnet, Directrice Générale déléguée ESME (coordinatrice)
- Francis Becard, Directeur Général Y schools
- François Brouat, Directeur Général ENSA Paris-Belleville

8.3.1 Pourquoi candidater au label CGE ?

A travers leurs mutations et les réformes les ENSA n'ont cessé de se rapprocher des normes d'enseignement et de recherche et de gouvernance universitaires tout en conservant leur spécificité sur un modèle qui les apparente aux grandes écoles (diplôme donnant accès à une profession réglementée, forts liens avec le monde professionnel, développement de formations spécialisées au niveau master et post diplôme, de la formation professionnelle, international fort, développement de la recherche et des liens entre recherche et formation initiale ...)

L'obtention du label CGE, dont sont déjà détenteurs les ENSA de Paris val de Seine, Nancy, Montpellier, Paris-Belleville, Saint-Etienne, Lyon et Paris-Malaquais, permettra de :

- Donner de la visibilité à l'ENSA Versailles dans le paysage de l'enseignement supérieur et dans

un contexte où les ENSA et l'enseignement de l'architecture reste mal connu. Le label constitue un élément rassurant et distinguant lors de l'orientation ou de la réorientation et lors des choix sur Parcoursup.

- Positionner l'école dans un contexte international concurrentiel et lui permettre de nouer plus facilement relations et accords avec des établissements et universités à l'étranger. Il a le même avantage au niveau national pour conclure par exemple des accords de double diplôme.
- Permettre le développement de Mastères, notamment pour la formation professionnelle, ce label constituant un pré-requis à la création de ces formations.

Enfin les membres de la CGE constituent une communauté d'établissements interdisciplinaires avec lesquels nous pourrions établir un dialogue et des échanges d'expériences fructueux. L'adhésion permettra de nous engager dans les commissions et les groupes de travail dans lesquels partager nos acquis et acquérir de nouveaux savoirs faire alors que la crise révèle la nécessité pour les établissements d'enseignement supérieur de s'adapter et d'évoluer : hybridation des modes d'enseignements, enjeux de l'enseignement à distance, précarité des étudiants, organisation des campus et des espaces pédagogiques, prise en compte du développement durable, question du logement étudiant, stratégie numérique .



*Cérémonie en l'honneur des diplômé.es 2021,
en présence de Jean-Christophe Quinton, directeur de l'ÉNSA Versailles et de Jean-Patrice Calori, enseignant*

Observatoire des débouchés

9.1 Résultats de l'enquête portant sur les promotions 2018/2019 et 2019/2020

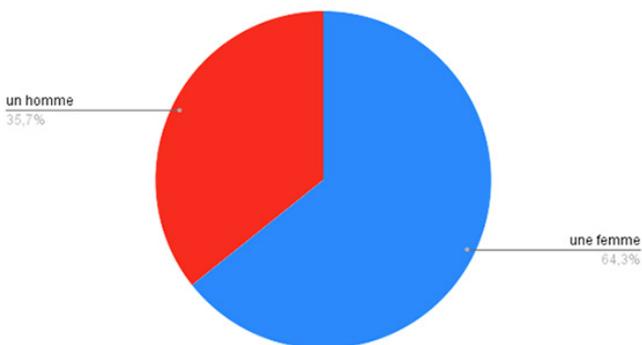
Le questionnaire a été envoyé entre juillet et septembre 2021 aux 254 architectes diplômés d'État (ADE) de l'ÉNSA Versailles issus des promotions 2018-2019 et 2019-2020. Parmi ces diplômés, 84 ont répondu, soit un taux de réponse de 30%.

Données socio-démographiques des répondants

La proportion de répondants par année est relativement équivalente, avec 52,4 % de diplômés en 2019, pour 47,6 % de diplômés en 2020.

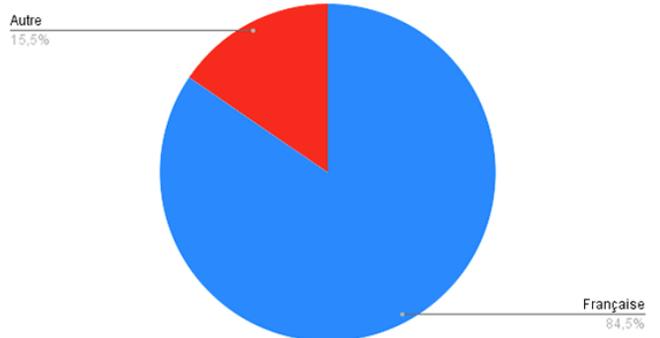
La majorité des répondants est de sexe féminin.

Vous êtes :



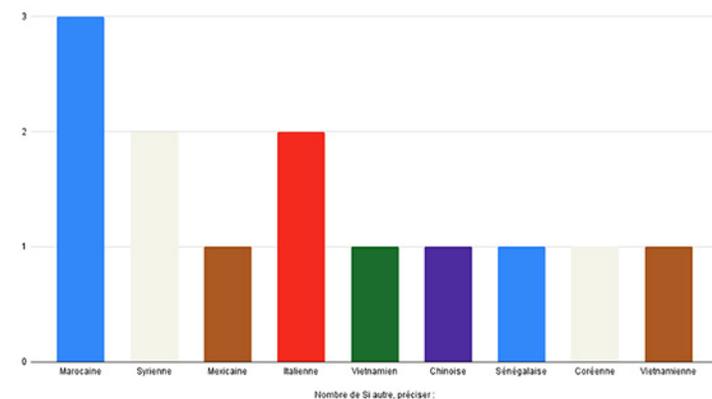
Une grande majorité de nos diplômés sont de nationalité française.

Votre nationalité :

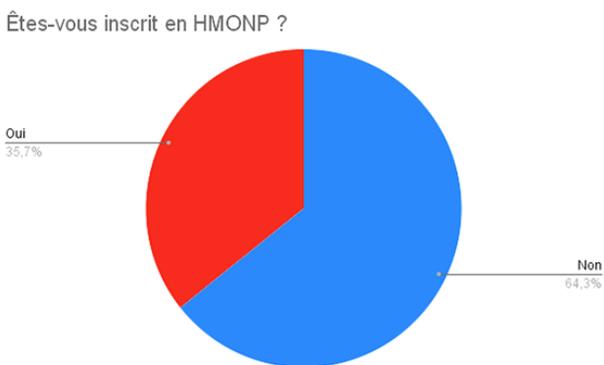
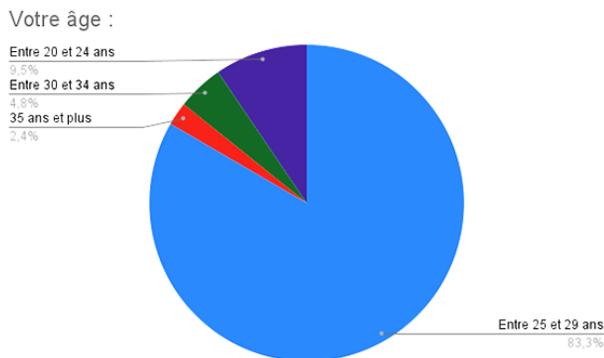


Le Maroc se place en deuxième position des nationalités de nos diplômés.

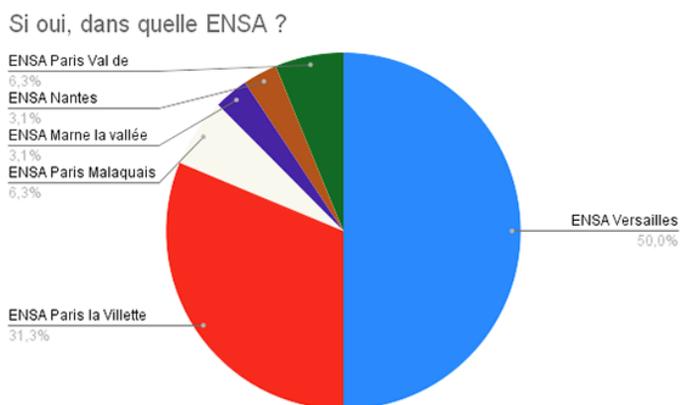
Si autre, préciser :



La très grande majorité des ADE se situe entre 25 et 29 ans (pour 83%) et ils sont plus d'un tiers à poursuivre leur cursus en HMONP.



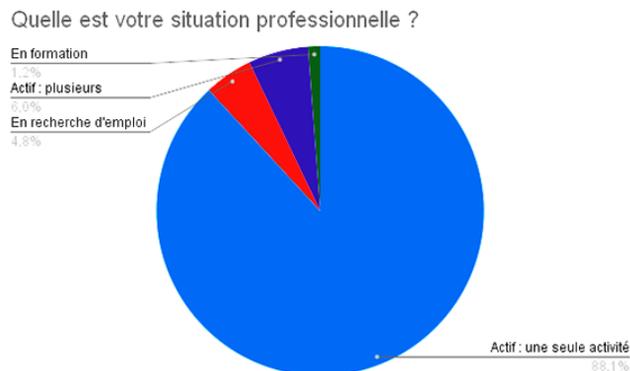
Cette poursuite d'étude s'effectue pour la moitié d'entre eux à l'ENSA Versailles, puis essentiellement à l'ENSA La Villette.



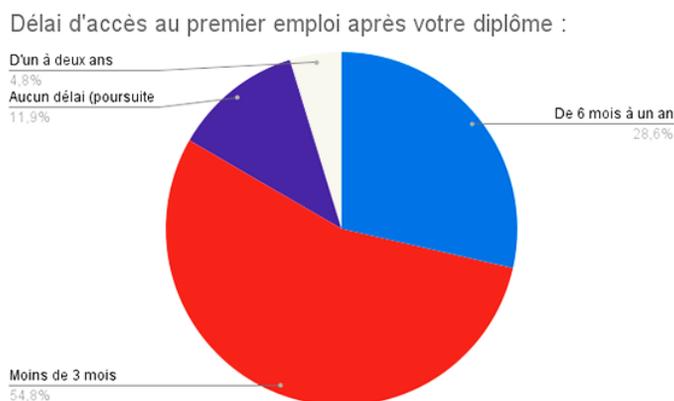
A noter que parmi les répondants, aucun diplômé ne s'est lancé dans un cursus doctoral.

Délai d'accès au premier emploi, situation et activité professionnelle actuelle

Le taux d'insertion professionnelle de nos diplômés est assez élevé puisque parmi eux moins de 5% sont actuellement en recherche d'emploi. Près de 90% exercent une seule activité et 6% deux activités professionnelles.



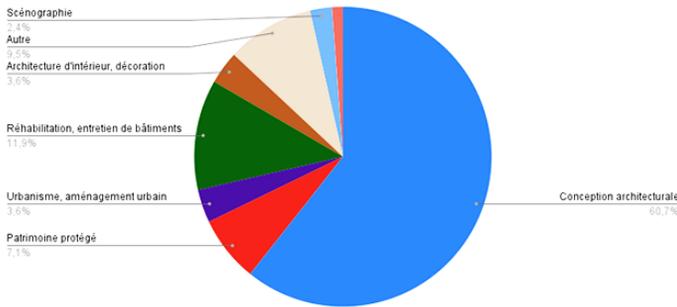
Le délai d'accès à l'emploi est lui aussi court. Plus de 10% des répondants ont été embauchés durant leur cursus, notamment dans le cadre de la poursuite d'un stage, 50% d'entre eux dans les trois mois qui suivent l'obtention du diplôme, et finalement, ce sont près de 95% des répondants qui ont trouvé leur emploi dans l'année suivant l'obtention du diplôme.



Dans la grande majorité, nos étudiants exercent une profession en rapport avec leur cursus puisque moins de 10% des répondants ont indiqué « autre ». La majorité de nos anciens étudiants exercent dans

le domaine de la conception architecturale (pour 60% d'entre eux) et dans le secteur de la réhabilitation (pour 12%).

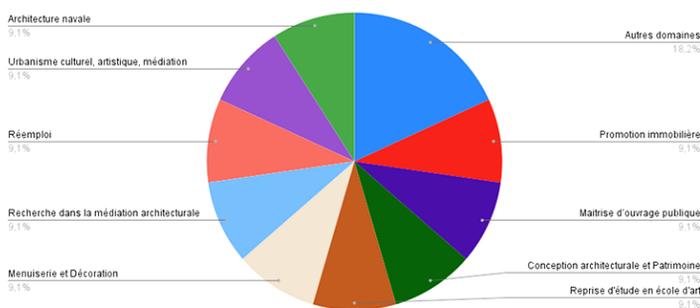
Nombre de Dans quel domaine exercez-vous ?



Parmi nos étudiants n'exerçant pas directement un emploi en lien avec leur cursus, les domaines d'activité sont variés :

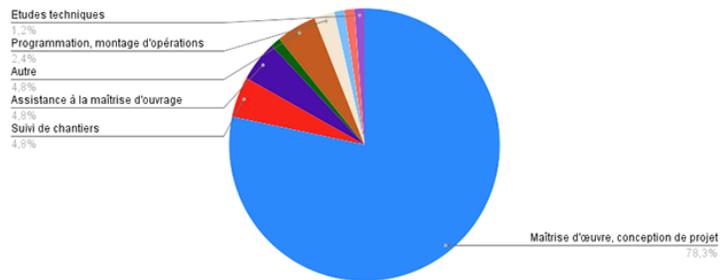
- Promotion immobilière
- Maîtrise d'ouvrage publique
- Reprise d'étude en école d'art
- Menuiserie et Décoration
- Recherche dans la médiation architecturale
- Réemploi
- Urbanisme culturel, artistique, médiation
- Architecture navale

Nombre de Si autre, précisez :



Au registre des activités exercées majoritairement, la maîtrise d'œuvre et la conception de projet arrivent largement en tête avec près des 80% des réponses. Suivent la Maîtrise d'œuvre, le Suivi de chantiers, l'Assistance à la maîtrise d'ouvrage...

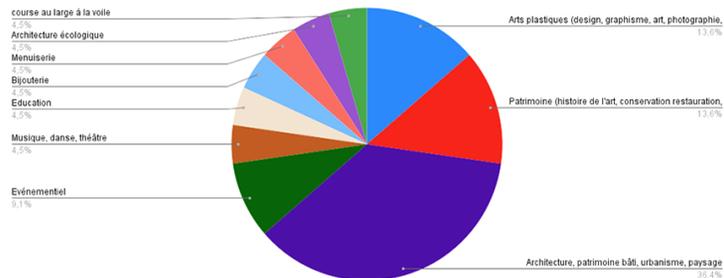
Nombre de Quel type d'activité exercez-vous majoritairement ?



Parmi les diplômés exerçant une activité complémentaire, nombreux sont ceux à rester dans le cadre architectural, suivent les arts plastiques et le patrimoine

(À noter que seuls 22 répondants se sont exprimés sur cette question).

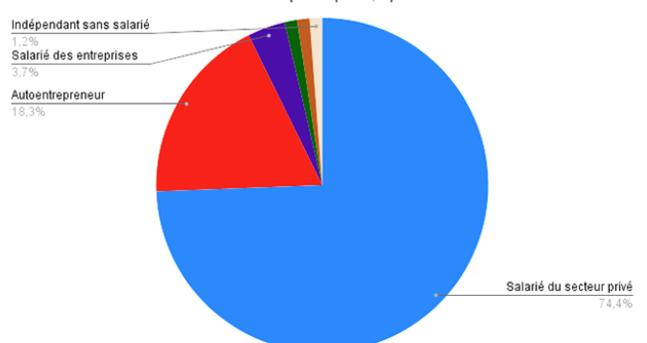
Nombre de Si vous exercez une activité complémentaire, dans quel domaine intervenez-vous ?



Statut d'exercice de l'activité principale

Une très large majorité (75%) des répondants déclarent exercer leur activité principale en tant que salarié (secteurs privé et public confondus), tandis que 18% en tant qu'autoentrepreneur et seulement 1% sont installés en tant qu'indépendant.

Dans l'exercice de votre activité principale, quel est votre statut :

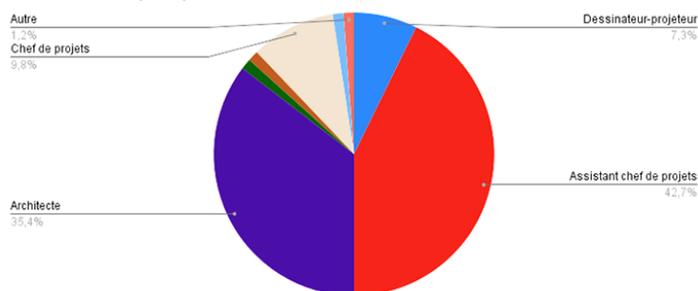


Fonction principale exercée

3 fonctions se détachent majoritairement chez les diplômés ADE, il s'agit sans surprise des fonctions d'architecte (35% au total), chef de projet (10%) mais aussi et surtout d'assistant chef de projets (43%) !

En quatrième position arrivent les dessinateurs/projeteurs (7%) puis des fonctions plus marginales telles qu'architecte d'intérieur, chargé d'affaires, urbaniste, paysagiste...

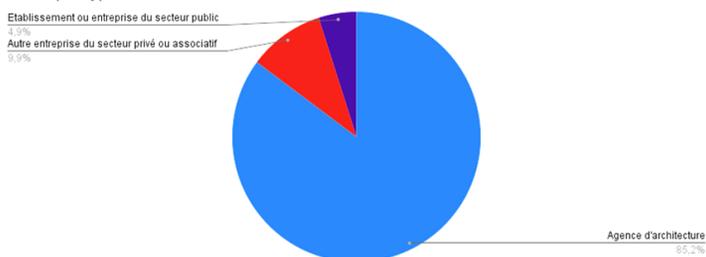
Quelle fonction principale exercez-vous :



Structure d'exercice de l'activité principale

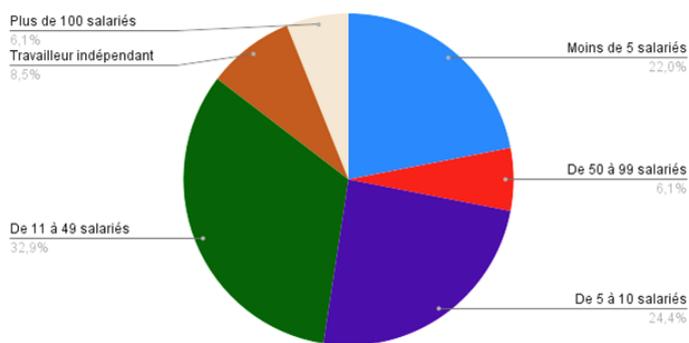
Une très large majorité des répondants actifs exerce dans des agences d'architecture (85%).

Dans quel type de structure exercez-vous ?



La taille des structures varie quant à elle beaucoup. On note donc environ 10% de travailleurs indépendants exerçant leur activité seule, contre 79% intervenant dans des structures de moins de 50 salariés et les répondants restant dans des structures de plus de 50 personnes.

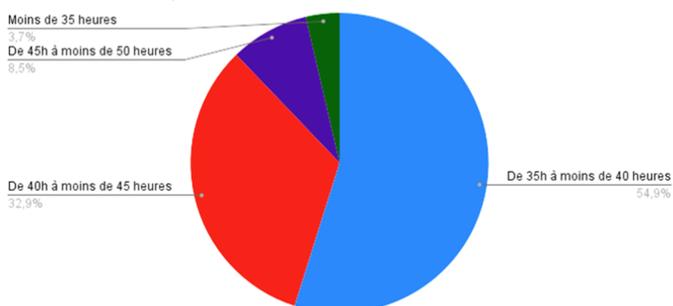
Quelle est la taille de votre structure :



Temps de travail et durée hebdomadaire d'exercice

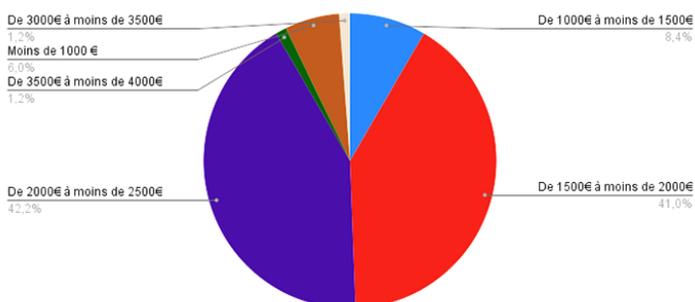
Une très large majorité des répondants actifs exercent leur activité à temps complet (96%) et 41% d'entre eux déclarent travailler plus de 40 heures. Plus de la moitié des répondants (55%) déclare travailler entre 35 et 40 heures hebdomadaires.

Quel est votre temps de travail hebdomadaire ?



Pour plus de 80% des répondants, le revenu se situe dans une fourchette comprise entre 1500 et 2500 euros. 14% des ADE se placent dans une tranche de revenus inférieure à 1500 euros.

Votre revenu net mensuel :



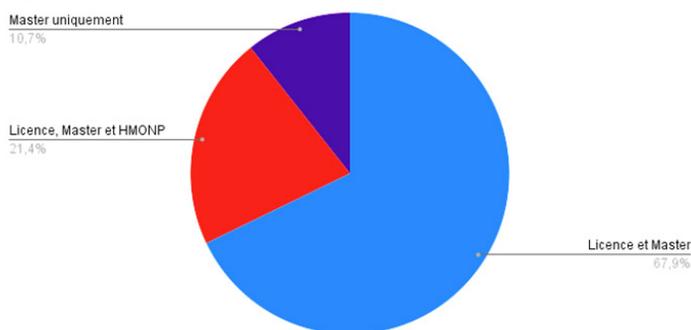
Appréciations sur la formation d'architecte à l'ÉNSA Versailles

Sur les étudiants interrogés, près de 70% des étudiants ont réalisé le cycle Licence et Master à l'école. 21% d'entre eux sont allés plus loin en effectuant leur HMONP dans l'établissement, alors que seuls 10% n'y ont réalisé que leur master.

Conclusion

En conclusion, même si la grande majorité des répondants semble être satisfaite des enseignements de l'école, il ressort que plus de 55% estiment ne pas avoir été bien préparé au monde professionnel et ses réalités. Néanmoins, ils sont près de 80% à déclarer pouvoir recommander l'ÉNSA Versailles.

Quelle formation avez-vous effectuée à l'ÉNSA Versailles ?



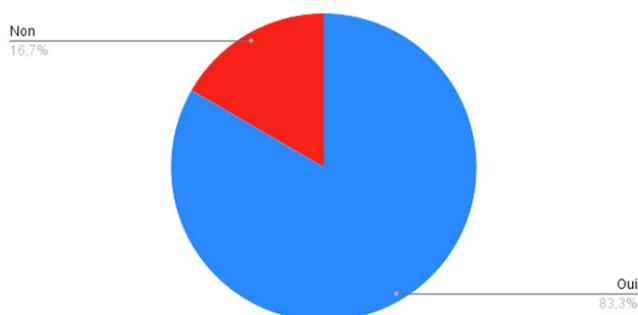
Voici les précisions apportées par les répondants suite à cette évaluation de la formation initiale :

Un élément ressort comme très positif et très négatif à la fois en fonction des répondants :

- une approche pédagogique très conceptuelle enrichissante mais peu professionnalisante et ancrée dans la réalité.

Concernant les enseignements reçus en HMONP, 83% des 24 répondants se déclarent satisfaits.

Les enseignements reçus au cours de la formation HMONP ont-ils répondu à vos attentes ?



9.2 Liste des diplômés 2020/2021

Diplôme d'études en Architecte confèrent le grade de Licence

Margaux ABAUTRET
Muriel ADAM
Clémence ALLARDON
Frédéric ALZEARI
Emma ARNOLD
Camille AUDOUIN
Chloé AUREGAN
Emma BELLESSERT
Clara BELLO
Ines BEN BRAHIM ANDALOUSSI
Nesrine BENAZA
Victoria BERTAUD
Thibault BERTIN
Mathieu BLONDY
Bettina BODIN
Inès BOITHEAUVILLE
Amanda BONNIN
William-Björn BOOM
César BOUNOURE
Mohamed Karim BOUSSOUF
Matéo BOUTON
Germain BRANCHU
Mirçivan CALISKAN
Camille CAMBEFORT
Elodie CHABOT
Laura CHAMBEFORT
Sofia CHANEB
Mathis CIVIDINI
Julie CORBOU
Marine Agathe DE CASTRO
Armand DE GAULEJAC
Timothée de GIRONDE
Océane DEBARD
Arthur DELLA SCHIAVA
Keïza DERUSSY
Elodie DÉTRÉ
Olivier DEVAUCHELLE
Guillaume DONDAINE
Alice DREVON
Raphaël DRUCY
Ulysse DUHAYON
Elora DUMONT
Houda EL AZZOUZI
Wiame EL BARAKA
Rehab EL HANNOUCHI
Agathe ESSIG
Mailys FABRE
Jordan FAVRE
Adriana FILAIN
Valentine FORESTIER
Delphine FOURNIER
Antonin GASQUET

Jamie GAULET
Marie-Liesse GAYON
Tristan GIRAUD
Jeanne GODINEAU
Florence GOEMANS
Romanos GRIGORYAN
Juliette GUÉRIN
Charles GUIAN
Coraline GUINEAU
Julia GUIRAMAND
Virgile HAMEAU
Jean-Christophe HERBIN
Gustave HUBERTY
Camille HULOT
Eva HYDULPHE
Estelle IGNACE
Félix JOUBERT
Laima JUNDULAITE
Chloé KALETA
Salma KHOBALATTE
Mailys LABORDE
Mathilde LACOUR
Lucie LAFONT
Anton LAMBERT
Jonathan LAURENZIO
Elouan LE SOUDER
Mina LE TRAON
Lucie LECCIA
Jinhoon LEE
Solène LEFÈVRE
Perrine LODDO
Nicholas LOR
Vincent LUCAS
Amandine MANDEMENT
Aurélien MASSART
Tristan MASSON
Michaël MESA
Pauline MIALARET
Enzo MIGNÉ
Elisa MIHAYLOV
Antoine MINARRO
Quentin MINNAERT
Félix MIQUEL
Ali Mouignidaho MOHAMED
RAWAD
Laura MOLIERES
Cristobal MOLIN
Khadija MOUJOU
Léna MOUSSEIGNE
Judith NABET
Gia Khoa NGUYEN
Benjamin OIZEL
Thibaut PATRY
Angéline PAUGAM
Alexia PERUSSE
Laetitia PHAM
Bastien PIETRANTONI
Bastien PINÇON
Camille PIRAUD
Alexandre POLYCARPE
Arthur POURCHET
Romane PRAT
Fitahiana Nasandratrin'ny Avo
RABEARIMINO

Melissa RIGUET
Yolande RISAL--MONGIS
Aline ROSELLE
Anaïs RUBINO
Marie-Françoise SANAD
Benjamin SAUVIAC
Coraline SCHORDERET
Naoki SHIMAMURA
Charlène SIRET
Amina SLAOUI
Gibran SYED KHALIL
Yvan TAAAR
Juliette TAYMONT
Lucas THALAMY
Clothilde TOURBET
Léna TOUSSAINT
Dimitri TOYES
Hortense TROUVÉ
Hugo VANDERHEYDEN
Lila VANWASSENHOVE
Héloïse VAUJOUR
Flavien VAVASSEUR
Marie VENDIER
Camille VERMOREL
Eulalie VIDÉ
Charlotte VOISIN
Arison WEBER
Héloïse WENDLING
Léon WETTEL
Akiko YOSHIHARA

Raphaël JULIEN SAINT AMAND
Marie KERIMIAN
Ayoub KHODRI
Antoine KOLCHALSKI
Dounia LAHRICHI
Astrid LASSAGNE-CAPOCCI
Mélanie LOREN de MOURA
Adelaide MACHARD
Eva MADEC
Elodie MADEC
Viet Anh MAI
Léonard MARTINEZ
Valentin MERQUIOL
Farouk MOHAMED FAROUK
YOUSSEF
Chloé MONRREJEAU
Gaëlle MOTTAIS
Laure NICOD
Nicolas PARONNEAU
Felix PERNOT
Victoire PICARD
Quentin PIGEARD
Carine PINTO AMORIM
Marie-Charlotte PULL
Larry RALAINARIVO
Guillaume THOUVENOT
Justine TRIPIER
Lucie URVOY

Session juillet 2021

Maël BARBE
Abel BARONCE
Gabrielle BAZIN
Fiona BENCHARIF
Yasmina BENNAI
Valentin BERGES
Joris BOISSIERES
Vianney BONNEFONT
Farah Wissam BOURAS
Emilie BOZEK
Laura BREVET
Nathan CAILLE
Charlotte CARLES
Sergio CATALANO
Clara CHAPUS
Donatien DALOUS
Wenjun DENG
Eugénie DUCHEZ
Anouk DUCLOS
Mailys DUPLANTIER
Thomas DUVAL
Yann DUVEAU
Telmo ESCAPIL-INCHAUSPE
Raphael FENOGLIO
Roxane FLOTTES
Carline FOURCADE
Morgane GARNIER
Pamela GHRAICHE
Mathilde GRAND
Alice HENRYS D'AUBIGNY
D'ESMYARDS
Clémentine HUCK
Léa IRION

Diplôme d'État d'Architecte confèrent le grade de Master

Session février 2021

Valentin AMIEL
FOURRIER ARIGON
Alexia ARTAGNAN
Quentin BEZER
Sena BILGEN
Alix CALVIAC
Gabriel CAMUS
Mahaut COLLARD-FITTE DE SOUCY
Dominique DEBENE
Louise DELANGE
Marie DOUCET
Doha EL MORCHID
Arnaud FOURRIER
Marielle GATTO
Manon GEMBOLYS
Armand GODARD
Caroline GOETSCH
Jeanne GOHIER
Clémence GOIX
Jessica GONCALVES MARQUES
Pauline GOURDIN
Emilie HENTTU
Aurélié HETET
Alycia JOUET
Inès JOURNOUD

Eleonore JACTAT
Guillaume JEANNE-BEYLOT
Philippe JOLIVET
Julia LAMAS
Augustin LATRON
David LE BOUEDEC
Tristan LEDUC
Quentin LEMAZURIER
Laura LESPESTEUR
Victoria LIOTIER
Christian MAJCHER
Ivan MALAMATENOV
Cheik Mouhamadou Fadel MBAYE
Abla MRINI
Malcom ONIFADE
Théodore PEPIN
Quentin PERDRIEL
Marion PERRIGAUD
Agathe PERRON
Mathieu PONTOIZEAU
Manon QUEMADA
François QUENET
Julien QUINET
Marion RENAUD
Charly REPUSSARD
Emma RICHARD
Léo RUBINSTEIN
Inès SHEEHAN
Ghilem SOLERE
Megane SORRES
Hugo SOUCAZE
Valorys TAVERDET
Alexandre TOUATI
Baptiste TRACA
Pedro Miguel VEIGAS MARCELINO
Vincent VERHAEGHE
Lisha WAN
Xiyu WONG
Hongfei XIANG

Formation professionnelle

Emilie BOZEK
Donatien DALOUS
François QUENET
Xiyu WONG

Diplôme HMONP

Diplômés en VAP

Rodrigo APOLAYA
Adelaïde AUGUSTIN
Johan BIOLEY
Thomas BONNENFANT
Jelena CECOVIC
Mélaine COLOMBEYRON
Delphine DARGESEN
Mathilde GRESSIER
Inna GUIAO
Hélène GUILLOU
Romain JOLY
Elias KANSOUSSI
Amine Samir KHODRI

Valérie MOULIN
René Eduardo OLIVARES VALDES
Ian OLLIVIER
Thibaut PIERRON
Charles POUJADE-BALTAZARD

Diplômés en MSP

Louise ARNOLD
Iskandar BEKNAZOV
Anaïs BLANCHARD
Florian BOURGUIGNON
Magali CHERMETTE

Tieshan DU
Claire GOUZE
Wafa MAKHLOUFI
Mohammad MALLA MAHMOUD
Ayesha RANASINGHE
Hugo TALON
Felix VOLANT
Myriam AISSANI
Perrine BEYSSIER
Diane BITTAR
Naomi CHILLET
Yanneck COUPIN
Léonard DESJARDIN
Jennyfer DOS SANTOS VIDAL
Joana GILSON
Salma GOUCHI
Marion GRANDIN
Stephen JACQUENS
Eva JASTRZEBSKI
Saeed KENDAKJI
Iris KODAL
Nolwenn LE BŒUF
Marina LEBRY
Pauline MARETTE
Melba MICOSSE
Emily MINAUD
Hugues MORISSE
Catherine NIANG
Nathan NOSREE
Fitia RASOAVATSARA
Clément ROBY
Syeva ROEST
Ababacar Daour SECK
Maud SIMON THOMAS
Djimé TANDIA
Lucie THAMAS
Jean-Christophe BERTHET
Benjamin BION
Youssef CHAJAI
Chloé CHARRON
Majdi HARBAOUI
Hangyul JO
Thomas LARNICOL
Ulfried MAITRIAS
Marine POLIN
Mervat R'KIEK
Tinahy RAMBOASALAMA
Giulia SONCIN

Doctorats

Aude BALLARD
« Genèse et rhétorique des architectures radiophoniques du XXe siècle : la « maison ronde » d'Henry Bernard, manifeste d'un fonctionnalisme architectural ? » (dir. G.-A. Langlois). Université Paris-Saclay, 16.09.2020
Nicola NAVONE
« De « province endormie » à « périphérie cultivée ». L'architecture au Canton Tessin entre 1945 et 1970 » (dir. P. Amaldi). Université Paris-Saclay, 1^{er}.12.2020
Luis RODRIGUEZ RIVERO
« Les imaginaires urbains et le futur de la ville » (dir. P. Potié). Université Paris-Saclay, 15.01.2021
Cédric LIBERT
« Horizons éclectiques. Archétypes et Figures Contemporaines » (dir. P. Potié). Université Paris-Saclay, 19.03.2021
Claire PETETIN
« Les technologies tangibles et ludiques appliquées à l'apprentissage de la conception architecturale et à la conception participative » (dir. N. Hoyet). Université Paris-Saclay, 12.04.2021

Annexe 1

Liste des enseignants-chercheurs

Titulaires	Associés	CDD/CDI	Nouvelles nominations d'enseignants chercheurs
Pierre ANTOINE	Reza AZARD	Matthias ARMENGAUD	
Stéphane BERTHIER	Olivier BAUDRY	Sabrina BELBACHIR	Djamel KLOUCHE : Professeur VT
Roberta BORGHI	Jean BOCABEILLE	Louis BERGIS	Magali PARIS : Maîtresse de conférences VT
Jérôme BOUTTERIN	Erwan BONDUCELLE	Julien BOITARD	Roula MATAR : Maîtresse de conférences HCA
Sophie BRONES	Henri BONY	Pamela BRECKNELL	Julien BOITARD : Maître de conférences STA
Jean Patrice CALORI	Anne Sylvie BRUEL-DELMAR	Xavier BRUNNQUELL	Alice GRÉGOIRE : Maîtresse de conférences associée TPCAU
Eric CHAUVIER	Gaetan BRUNET	Guillaume CADOT	Sophie FRADIER : Maîtresse de conférences associée HCA
Claire CHEVRIER	François CHAS	Julia COTTIN	Béatrice GRONDIN : Maîtresse de conférences associée HCA
François CHOCHON	Eliza CULEA	Clément DUROSELLE	
Stéphanie de COURTOIS	Jérémie DALIN	Frédérique HERVET	
Klaas de RYCKE	Nicolas DIDIER	Richard HOYLAND	
Sophie DELHAY	Nicolas DORVAL BORY	Cédric JOBELOT	
Gwenaël DELHUMEAU	Benjamin DROSSART	María Auréa LARANANG	
Gilles EBERSOLT	Fabien DUCHENE	Damien LAURENS	
Matthieu GELIN	Dominique ESCLAVY	Cedric LIBERT	
Raphaëlle HONDELATTE	Dominique FAVORY	Hannah LOGAN	
Vincent JACQUES	Jacques FLORET	Radim LOUDA	
Nicolas KARMOCHKINE	Emilie GASCON	Yann MAC BETH	
Djamel KLOUCHE	Valentine GUICHARDAZ	Eva MALOISEL	
Emeric LAMBERT	Anthony JAMMES	Cristina MILOS-PEREZ	
David LECLERC	Andreas KOFLER	Jeanne MOULLET	
Jeremy LECOMTE	Christine LECONTE	Antoine RENAUD	
Maud LEONHARDT SANTINI	Elisabeth LEMERCIER	Thorsten SAHLMANN	
Paul Emmanuel LOIRET	Martial MARQUET	David SALTIEL	
Marie Elisabeth NICOLEAU	Roula MATAR	Laure SAMAMA	
Peter O'BRIEN	Denis MIRALLIE	Damien SAUSSET	
Gilles PATE	Jean-Rémy NGUYEN	Eric SFAR	
Claire PETETIN	Thomas RAYNAUD	Gregg SMITH	
Nicolas PHAM	Dries RODET	Christophe WILKE	
Gabriele PIERLUISI	Stéphane SAUTOUR	Milena WYSOCZYNSKA	
Philippe POTIE	Paola SCARAMUZZA		
Frank RAMBERT	Gael SIMON		
Guillaume RAMILLIEN	Nicolas SIMON		
Luc RÉGIS	Rémi SOULEAU		
Susanne STACHER	Carl SVENSTEDT		
Ingrid TAILLANDIER	David TROTTIN		
Xavier TIRET	Cyrille VERAN		
Annalisa VIATI NAVONE			
Luc VILAN			

Annexe 2

Liste des ATS

Larry ABUCAY
Elisabeth AFONSO
Marie Hélène AMIOT
Sophie BANONGO
Brigitte BEAUCHAMP
Thierry BOUCHER
Nicolas BOURIEZ
Christine BURTSHELL
Mamadou CAMARA
Cyril CHERET
F  tima DA SILVA
Virginie DAVID
Mathieu DÉJARDIN ?
Paula DELPRATO
Géraldine DEFIVES-GIRIN
Marie-Hélène DRON
Véronique DUCARNE
Nathalie ELISSALT
Nabila ELOUAHABI
Véronique ESCANDE
Béatrice GAILLARD
Ga  l GAUDIN
Murielle GIGANDET
Eric GOSSELIN
Francois GRELLEY
Nathalie GUYARD
Jean-Pierre HOCHET
Fatiha JALIM
Carole JANSENS
Valérie KNOCHEL
Amal LAHLOU
Catherine LALLEMENT
Kevin LANFANT *
Renée Dominique LEVANTI
Ludovic MARCHÉ
Marie-Christine MARTINEZ

Sandrine NEYRINCK
Lionel PATTE
Valentin PAULY
Sophie PELTIER
Nadine PERRIN
Julien PHEDYAEFF
Xavier PIRES
Jeanne Marie PORTEVIN *
Jean-Christophe QUINTON
Sophie RASIMI
Murielle RAVELOJAONA
Nadine RIOU
Florence ROCHETTE
Nathalie SIMONNOT
Karangtaye Sylla
Chinh TRAN
Sandrine TURLET
Marie Christine VOTRUBA
Lucia ZAPPAROLI

***Nouveaux arrivants**

Jeanne Marie PORTEVIN -
directrice des études et de la
recherche arrivée le 2 avril

Kevin LANFANT - responsable
du patrimoine immobilier et des
installations techniques arrivé le
1er juillet

École nationale supérieure d'architecture Versailles

Comité de rédaction (par ordre alphabétique)

- Marie Hélène Amiot - directrice du développement, des partenariats et de la communication
- Virginie David - cheffe du service scolarité/pédagogie
- Carole Jansens - cheffe de la médiathèque
- Valérie Knochel - directrice du centre d'art contemporain
- Amal Lahlou - directrice adjointe
- René-Dominique Levanti - responsable des marchés publics
- Jeanne-Marie Portevin - directrice des études et de la recherche
- Florence Rochette - cheffe de service des ressources humaines
- Sandrine Simon - cheffe de service du budget et achats
- Nathalie Simonnot - directrice du Léav

Conception originale : Marie Hélène Amiot

Réalisation graphique : Nathalie Elissalt

Crédits photos : tous droits réservés : École nationale supérieure d'architecture de Versailles 2021

5 avenue de Sceaux
78000 Versailles
T +33 (0)1 39 07 40 00
ensav@versailles.archi.fr
versailles.archi.fr