

Gabriele Pierluisi,
Enseignant Chercheur, HDR, à l'École d'Architecture
Versailles, membre du Laboratoire Léa-V.
64, Rue de Romainville, 93100, Montreuil.
06.69.37.01.17. gabrielepierluisi@gmail.com

_ CURRICULUM VITAE

Bref curriculum académique

Gabriele Pierluisi (Rome 1966), architecte et artiste-peintre. Ph.D. en relevé et représentation de l'architecture et de l'environnement. Maître Assistant (ATR/RA), HDR (Habilitation à la Direction des Recherches Doctorales) à l'ÉNSA Versailles, Membre du Laboratoire de recherche LéaV, Chercheur à l'École de Design Polytechnique de Milan. Médaille d'argent UID (union de dessin italien) en 2002. Travail orienté principalement sur le thème de la représentation et la conception de la ville contemporaine dans la relation entre le paysage et le design.

En 2011, il a fondé à Paris, avec Sarah Wybier, l'agence Next Architectes_paris drl. Son activité d'architecte s'étend de l'*interior design* à l'architecture. Parmi ses projets récents, les plus importants sont : Palais des Expositions à Rome, ainsi que sa bibliothèque (1999-2007); 1^{er} prix de l'appel d'offre pour le métro de Rome - Ligne D- avec trois gares: Ojetti, Pugliese et Nuovo Salario (2006) ; Scénographie de l'exposition de l'artiste-peintre Pedro Cano, « Identità in transito » dans les thermes de Dioclétien à Rome (2008).

Sa recherche picturale est axée sur les questions du paysage urbain contemporain à travers l'hybridation de différentes technologies: la photographie numérique et la peinture numérique, et les techniques traditionnelles de la peinture. Entre autres on rappelle les deux dernières expositions personnelles : Galerie MARTE, Rome, 2007: « Gabriele Pierluisi Paysages urbains » ; Galerie Selective Art, Paris, 2011 : « Gabriele Pierluisi Paris_Plis » (www.gabrielepierluisi.com).

DIPLÔMES

- 1997 Diplôme d'Architecture - Università Degli Studi di Roma « La Sapienza », Faculté d'Architecture. Mémoire de Maîtrise sur l'aménagement urbain et projet de l'area de Tor Tre Teste à Rome, suivi par les Professeurs F. Purini et A. Terranova.
- 2000 Doctorat en Dessin et Représentation de l'Architecture (PHD) - Università degli studi di Roma La Sapienza, faculté d'Architecture Département Représentation et Relief de l'Architecture. Mémoire : La représentation de l'espace entre dessin d'après nature et modèle analogique, sur le thème du dessin et de la capacité projectuelle de la représentation, en relation avec le paysage urbain de Rome, suivi par le Prof. R. Migliari et P. Albisinni.
- 2019 Diplôme d'Habilitation à la direction des Recherche (HDR), soutenance le 11 décembre 2019. Université de Versailles, St-Quentin-en-Yvelines / Université Paris-Saclay, LéaV (Laboratoire de l'École d'Architecture de Versailles). Mémoire : « Trois villes. Note pour une autobiographie scientifique » et la recherche originale « Danteum Re-mix. Trois stances pour le Forum Romain », Garant Prof. Paolo Amaldi

TITRES

- 2019 Habilitation à la direction des Recherche (HDR), soutenance le 11 décembre 2019.
- 2015 Maître Assistant École d'architecture de Versailles, en Représentation de l'architecture (ATR/RA) et membre du Laboratoire Léa-V.

- 2005 Chercheur à Polytechnique de Milan – Faculté de Design, Département Industrial Design, Art & Communication (INDACO) / Département Design.
- 2000 Docteur en Recherche (PHD) en Dessin et Représentation de l'Architecture - Università degli studi di Roma « La Sapienza », Faculté d'Architecture Dép. Représentation et Relief de l'Architecture.
- 1997 Habilitation professionnelle à la profession d' Architecte et inscription à l'Ordre des Architecte de Rome
n°11895, Transférée ordre des architectes de Paris en 2016, n° 083627

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

- 2015- actuel: **Maître Assistant à l'École d'Architecture de Versailles et membre du Laboratoire Léa-V**
 -Enseignant responsable des cours de Représentation de l'architecture deuxième et troisième année :
 R11, R12, SP 21, R21, R22, R31, R32. (160 étudiants encadrés par année)
 -Enseignant responsable avec Raphaëlle Hondelatte du cours de projet SP21 (2018-19), (150 étudiants encadrés par année)
 -Enseignant dans le cours de projet SP11 (2017-2018), 30 étudiants encadrés dir. Claire Petetin.
 -Enseignant dans le cours de projet P11 dir. Richard Scoffier, (au 2015-2016), 30 étudiants encadrés
 -Enseignant dans le cours Le Grand Paris dans son histoire : horizons, temporalités, héritages (2015-2016), dir. Jean-François Coulais, 30 étudiants encadrés
- 2005 - 2015 **Enseignant Chercheur à l'École Polytechnique de Milan** – Faculté de Design, Département Industrial Design, Art & Communication (Département du Design). Professeur du cours et coordination du laboratoire :
 - Laboratoire de dessin. 60 étudiants encadrés par année (2005-2015)
 - Dessin et représentation pour le design. 20 étudiants encadrés par année (2005-2008)
 - Cours de préparation au dessin en OFA. 20 étudiants encadrés par année (2005-2008)
 - Outils et Méthode pour le projet / dessin traditionnel et numérique. 60 étudiants encadrés par année (2010-2015)
- 2009-2015 **Enseignant à l'École Nationale d'Architecture de Normandie (ENSAN)**
 - Encadrement PFE, d'architecture et paysage /S8. 16 étudiants encadrés par année
 - Cours d'Architecture 2 « Structure et contexte »/S2. 20 étudiants encadrés par année (2010-2014)
 - Cours d'Arts plastiques /S1. 20 étudiants encadrés par année (2010-2013)
 - Cours architecture et milieu naturel, Problématiques environnementales, /S5. 16 étudiants encadrés par année (2012-2015)
- 2011-2015 **Maître Assistant Associé à l'École Nationale D'architecture de Paris-Val-de-Seine**
 - Cours de Perspective /S1/S2. 80 étudiants encadrés par année (4 groupes).
 - Séminaire Enseigner l'architecture. Formes et processus pédagogiques du passé au présent 15 étudiants encadrés (2014-2015)
- 2009-2012 **Enseignant à l'Istituto Marangoni, Paris.**
 Cours d'architecture d'intérieur (*interior design*) et Design d'Architecture, 2ème et 3ème année. 15 étudiants encadrés par année.
- 2003 – 2008 **Enseignant à l'Institut Européen de Design (IED) de Rome**
 Cours sur la Représentation du Projet et Communication Visuelle, Master Interior Design coordonné par l'Architecte P. Pasquali. 15 étudiants encadrés par année.
- 2001-2004 **Enseignant Ecole Polytechnique de Milan** – Faculté de Design, Département *Industrial Design, Art & Communication*
 Cours de CAD, 60 étudiants encadrés (2001)
 Laboratoire du dessin. Coordination du laboratoire et 60 étudiants encadrés par année.

1998 - 2001 **Assistant à l'Università degli Studi Roma Tre, Faculté d'Architecture, Rome**
- cours de 4ème année Professeur A. Anselmi : Projet d'Architecture. 20 étudiants encadrés par année.

ACTIVITÉS INSTITUTIONNELLES

- Membre du Département de Design, de l'École polytechnique de Milan (2005-2015)
- Membre de l'Unité de Recherche « *Design-Representation* » de l'École du Design Polytechnique de Milan (2005-2015).
- Responsable des cours de Représentation de l'Architecture sur le cycle Licence et Master, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.
- Membre élu du Comité Pédagogique Scientifique (CPS) de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, en tant que membre de la Commission de Recherche (CR).
- Membre élu du Conseil du Laboratoire de recherche Léa-V, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.
- Membre de la Commission Internationale de École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.
- Membre du comité scientifique de la revue GUD_ *Genova University Design*. Depuis le 2019.

_ LISTE DES TRAVAUX SCIENTIFIQUES ET DES PUBLICATIONS

Liste de principaux travaux de recherche et publications

RECHERCHES principales :

En cours: « Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei (efrome.it) », Responsable scientifique pour le LéaV Annalisa Viati Navone, retenu dans les appels à projet de recherche 2022-2026 lancés par l'Ecole Française de Rome dans l'axe « Création, patrimoine, mémoire ».

En cours: « La représentation de l'architecture et du paysage urbain en tant que méthode de lecture et de transcription conceptuelle des perceptions visuelles urbaines liées au mouvement, à des fins de requalification ». Enseignants Chercheurs responsables de la recherche : Maria Linda Falcidieno et Enrica Bistagnino, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università di Genova. Gabriele Pierluisi et Annalisa Viati Navone, Laboratoire de recherche École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

En cours : « L'héritage de Pierluigi Nervi en Campania. Connaissance, conservation et mise en valeur » co-financé par la Regione Campania, présenté par l'Università di Salerno, Département d'ingénierie civile (Federica Ribera) en partenariat avec le LéaV, l'Université de Parme, Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project asbl, Bruxelles, Do.co.mo.mo Italia (2021-2023). Responsable scientifique pour le LéaV Annalisa Viati Navone.

2016- 2019 « Danteum Re-mix. Trois stances pour le Forum Romains », une hypothèse de reconstruction du *Danteum* de Terragni dans la Rome actuelle. Recherche HDR, Université de Versailles, St-Quentin en-Yvelines / Université Paris-Saclay, Laboratoire de Recherche de l'École d'architecture de Versailles LéaV, garant prof. Paolo Amaldi.

2010-2016 « *Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics* » (Projet de recherche d'intérêt national_ financement Ministère de l'Instruction, Italie. 2010-2012 MIUR) Coordinateur scientifique

national Prof. Riccardo Migliari_ Participation avec l'Unité opérative de l'École Polytechnique de Milan_ Département du Design, en tant que Chercheur .

2007-2009 « Spazi e culture del mediterraneo 3. Mediterraneo, Mappe, archeologia, paesaggio, città, texture, design» (Projet de recherche d'intérêt national_ financement Ministère de l'Instruction, Italie. 2007-2009 MIUR) Coordinateur scientifique national Prof. Massimo Giovannini_ Participation avec l'Unité opérative de l'École Polytechnique de Milan_ Département du Design, en tant que chercheur. Unité de Recherche : Design Représentation.

2009-2010 « Le projet contemporain entre corps et paysage » Projet résultant d'un congé spécial de Recherche à Paris. Polytechnique de Milan_ Département du Design (INDACO), rôle : Chercheur responsable de la recherche, Unité de Recherche : Design Représentation.

2005-2006 « Prospettiva dinamica interattiva. La tecnologia dei videogiochi nell'esplorazione di modelli 3D in architettura », (Projet de recherche d'intérêt national_ financement Ministère de l'Instruction, Italie. 2005-2006 MIUR) Coordinateur scientifique national Prof. Riccardo Migliari. Participation avec l'Unité opérative du Polytechnique de Milan_ Département du Design, en tant que chercheur en charge de la recherche.

2005-2006 « Cattedrale : modello virtuale di un sistema spaziale dipinto » Projet de recherche sur un espace immersif peint, praticable par le moteur de videogames, obtenu à partir d'un système de représentation mixte numérique-traditionnel. Chercheur en charge de la recherche. Laboratoire Département de Design de l'École Polytechnique de Milan.

2003-2005 « Spazie e culture del mediterraneo 1. Mediterraneo, Mappe, archeologia, paesaggio, città, texture, design» (Projet de recherche d'intérêt nationale_ financement Ministère de l'Instruction, Italie. 2003-2005 MIUR) Coordinateur scientifique national Prof. Massimo Giovannini_ Participation avec l'Unité opérative de l'École Polytechnique de Milan_ Département de Design, en tant que chercheur. Unité de Recherche : Design Représentation.

1998-2000 «Rendere il visibile. La rappresentazione de la ville de Rome entre dessin d'après nature et modèle analogique », recherche de doctorat sur le thème du dessin et de la capacité projectuelle de la représentation en particulier, en relation avec la représentation du paysage de la ville de Rome, dans le cadre du Doctorat en Dessin et Représentation de l'Architecture, Université de Rome « la Sapienza » suivi par les Professeurs R. Migliari et P. Albinini.

PUBLICATIONS RÉCENTES

-G. Pierluisi, « La représentation du paysage urbain et le projet de la ville; Un algorithme du regard», in GUD - magazine about Architecture, Design and Cities, special Edition « Sguardi », juin 2021, pp. 285-289.

-G. Pierluisi, A. Viati Navone, « Movimento e percezione. La rappresentazione del paesaggio urbano come motore del progetto » [*Movement and perception. The representation of the urban landscape as project driver*], in GUD - magazine about Architecture, Design and Cities, special Edition « Sguardi », juin 2021, pp. 3-10/11-19.

-G. Pierluisi, « Le figure dello spazio urbano » [The figures of urban space], in Bistagnino, Enrica (dir.), *Un'idea di Disegno, un'idea di Città. Le figure dello spazio urbano. [An idea of Drawing, an idea of City. The figures of the urban space]*. Genova University press, 2020, p. 38-71.

-G. Pierluisi, «Nuovo disegno di architettura italiana, la centralità ritrovata o la marginalità confermata» [*Nouveau dessin de l'architecture italienne, centralité retrouvée ou marginalité confirmée*], in C. Prati (dir.), *Nuovo disegno di architettura italiano. La centralità ritrovata*. (Voll.I,II,III). Coll. MACRO Asilo Diario, Edizioni Azienda Speciale Palaexpo, Rome 2019, ISBN: 978-88-88346-10-6.

-G. Pierluisi, « La représentation de l'architecture comme lieu et contexte opérationnels du projet », in *FabricA*, n° 12, LéaV, 2018. p.84-103.

-G. Pierluisi, «Un piano? Un piano! Sì, un piano...» [« Un plan? Un plan! Oui, un plan... »], in *Matteo Mariotti. Un plan sencillo. Come allagare il palazzo di Cibeles senza bagnarsi le scarpe. Una installazione, Settembre 2016- febbraio 2017* [M.M. *Un plan sencillo. Comme inonder le palais de Cibeles, sans se mouiller le chaussures. Une installation, Septembre 2016- Février 2017*], Collana GRAU.2 ed. Streetlab 2017. p. 11-15.

-G. Pierluisi, « La prospettiva tra “regola” ed “iconografia” come procedura operativa nel disegno dei giardini di André Le Nôtre » [« La perspective entre “règle” et “iconographie” en tant que procédé mis en œuvre dans le dessin d'André Le Nôtre »], in Valenti, Graziano Mario (dir.), *Prospettive Architettoniche: un ponte tra arte e scienza* [*Perspectives architecturales : un pont entre art et science*], II, Sapienza Università Editrice, Roma, 2016. p. 79-118.

-G. Pierluisi, Notices sur les architectes : « Grau, Franco Purini, Franz Prati, Giangi Dardia, Salvatore Bisogni », dans *Collection Architecture. La collection du Centre Pompidou. Musée national d'art moderne-centre de création industrielle*. Édition Centre Pompidou, Paris, 2016.

-G. Pierluisi, « La materia e il vuoto : giardini e paesaggio, ultima forma di progetto urbano » [« La matière et le vide: Les jardins et le paysage comme dernière forme de projet urbain »] Dans 'ANAFKH n°75, *Quadrimestrale di cultura, storia e tecniche della conservazione per il progetto*. mai 2015. pp. 92-99.

-G. Pierluisi, « Spazi dell'ipercittà o figure della complessità » [« Espaces de l'hyperville et figures de la complexité »], in *Town files. La rappresentazione del paesaggio urbano nell'era del pensiero digitale tra desiderio e bisogno* [*Town files. La représentation du paysage urbain à l'ère de la pensée numérique entre désir et besoin*], Disegnarecon, Vol. 7, n. 13 (2014), Fatta, Francesca, Nucifora, Sebastiano e Scali, Chiara (dir.), Université de Bologne, p. 1-15. Disponibile in ligne à l'adresse: <http://Disegnarecon.unibo.it/article/view/4094/3778> consulté le 27/12/2017.

-G. Pierluisi, « Immagini di città. Nuove prospettive per il paesaggio urbano contemporaneo » [« Images de villes. Nouvelles perspectives pour le paysage urbain contemporain »], in *Geometria - Costruzione - Architettura* [*Géométrie - Construction - Architecture*], Disegnarecon, Vol. 5, n. 9 (2012), Riccardo Migliari (dir.), Université de Bologne, p. 217-226. Disponibile in ligne à l'adresse: <http://Disegnarecon.unibo.it/article/view/3170> consulté le 27/12/2017.

-G. Pierluisi, « Il disegno di progetto come strategia di trasformazione dello spazio » [« Le dessin de projet comme stratégie de transformation de l'espace »], in AAVV, *Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli*

rappresentativi per il progetto, [Le dessin comme recherche. Outils graphiques et modèles représentatifs pour le projet] Maggioli editore, Milan, 2012, p. 199-210.

-G. Pierluisi, « La rappresentazione della città. Colori, luci e altre questioni iconografiche » [« La représentation de la ville. Couleurs, lumières et autres questions iconographiques »]. Dans ROSSI Maurizio, SINISCALCO Antonio (dir.), *Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari [Couleur et colorimétrie. Contributions pluridisciplinaire]*, Vol VIII, A. Maggioli editore, Milano 2012.

-C. Mazzone, G. Pierluisi, « Il convento Sant'Agelo di Giovanni Muzio » [« Le couvent Sant'Angelo de Giovanni Muzio »], in ROSSI Michela, DUVERNOY Sylvie, MELE Giampiero (dir.). *Milano Math in the City. A mathematical tour of Milan architecture*. pp. 152-165, Maggioli Editore, Milano, 2012.

-G. Pierluisi, « Disegno. Dal Disegno come modello al disegno come pensiero complesso » [« Dessin. Du Dessin comme modèle au dessin comme pensée complexe »], in AAVV, *Realtà, simulazione, progetto. Il ruolo del modello [Réalité, simulation, projet]*, Actes du séminaire d'étude, dir. l' UDR Design Representation, Milan, juin 2011, Maggioli Editore, Milan, 2011, p. 199-210.

-G. Pierluisi, « A volo d'uccello. Paesaggi delle ipercittà mediterranee » [« À vol d'oiseau. Paysages des hypervilles méditerranéennes »], in Bistagnino, Enrica (dir.), *Sguardi mediterranei. 10 rappresentazioni di paesaggi italiani [Regards méditerranéens. 10 représentations de paysages italiens]*, Franco Angeli, Milan, 2011, p. 87-95.

-G. Pierluisi, « Per un disegno estremo » [« Pour un dessin extrême »], in AAVV, *La ricerca nel disegno di design [La recherche dans le dessin de design]*, Actes du séminaire d'étude, dir. l' UDR Design Représentation, Milan, octobre 2010, Maggioli Editore, Milan, 2011, p. 170-279.

-G. Pierluisi, « Ultimi Fuochi. Visioni di città mediterranee tra design e paesaggio » [« Derniers feux. Visions de villes méditerranéennes entre design et paysage »], in Giovannini, Massimo, Prampolini, Franco, (dir.) *Spazi e culture del Mediterraneo (n.3)*, Centro Stampa di Ateneo, Reggio Calabria, 2011, p. 55-78.

-G. Pierluisi, « Arte e tecnica della rappresentazione per il progetto » [« Art et technique de la représentation pour le projet »], dans Bistagnino, Enrica (dir.), *Disegno_Design, introduzione alla cultura della rappresentazione, [Dessin_Design, introduction à la culture de la représentation]*, Franco Angeli, Milan 2010, p. 176-211.

-G. Pierluisi, « Per una didattica orizzontale del disegno » [« Pour une didactique horizontale du dessin »], in AAVV, *La didattica del disegno nei corsi di laurea in design [la didactique du dessin dans les diplômes en Design]*, Actes du séminaire d'étude, dir. l'UDR Design Representation, Milan, 27 mai 2009, Maggioli Editore, Milan, 2009, p. 167-172.

-G. Pierluisi, « Il Danteum di Terragni. Note per la costruzione del modello digitale interattivo » [« Le Danteum de Terragni. Notes pour la construction du modèle numérique interactif »], dans Migliari, Riccardo (dir), *Prospettiva dinamica e interattiva. La tecnologia dei videogiochi per l'esplorazione di modelli 3D in architettura [Perspective dynamique et interactive. La technologie des jeux vidéo pour l'exploration de modèles 3D en architecture]*, Kappa Edizioni, Rome, 2008, p. 136-166.

- G. Pierluisi, « Dopo il paesaggio italiano » [« Après le paysage italien »], in *Tafter Journal. Esperienze e strumenti per cultura e territorio* [Tafter Journal. Expériences et instruments pour culture et territoire], n°2, 2008 (Revue en ligne: www.tafterjournal.com).
- G. Pierluisi, « ES Milano-Roma », [ES (Euro Star) Milan-Rome] in AAVV, *Gabriele Pierluisi. Paesaggi Urbani* [G. P. Paysages urbains], catalogue de l'exposition personnelle, Galerie MARTE, Rome, 2007, p. 11
- Avallone Elisabetta, Forte Giulio, Orsi Simone, Pierluisi Gabriele, Sciolari Andrea, *Next Architetti, Paesaggi relazionali* [Next Architetti. Paysages relationnels], Edilstampa, Rome, 2007.
- G. Pierluisi, « Passaggi relazionali » [« Passages relationnels »], in Avallone Elisabetta, Forte Giulio, Orsi Simone, Pierluisi Gabriele, Sciolari Andrea, *Next Architetti, Paesaggi relazionali* [Next Architetti. Paysages relationnels], Edilstampa, Rome, 2007. p. 16-21.
- G. Pierluisi, « Il Danteum di Terragni » [Le Danteum de Terragni], pp. 197-221 in Maurizio Unali (dir.), *Lo spazio digitale dell'architettura italiana* [L'espace numérique de l'architecture italienne], Ed. Kappa, Rome, 2006.
- G. Pierluisi, « Paesaggi italiani » [Paysages italiens], in Giovannini Massimo, Colistra, Daniele (dir.), *Spazi e Culture del Mediterraneo. Mediterraneo-Commerci-Contaminazioni-Paesaggio-Città-Culto-Difesa-Texture-Design* [Espaces et cultures de la méditerranée. Méditerranée-Commerces-Contaminations-Paysage-Ville-Culte-Défense-Texture-Design], Ed. Kappa, Rome, 2006, p. 259-278.
- G. Pierluisi, « Piramidi o il disegno come trasformazione del visibile » [Pyramides ou le dessin comme transformation du visible] in Migliari Riccardo (dir), *Disegno come modello. Riflessioni sul disegno nell'era informatica* [Le dessin comme modèle. Réflexions sur le dessin à l'âge du numérique], Ed. Kappa, Rome, 2004, p.28-32
- G. Pierluisi, « Rendere il visibile. La raffigurazione dei luoghi tra disegno dal vero e modello analogico » [«Rendre le visible, la représentation des lieux entre dessin in situ et modèle analogique»], in Piero Albinetti (dir.) *Disegno dell'architettura fra tradizione ed innovazione* [Le Dessin d'architecture entre tradition et innovation], Ed. Gangemi, Rome, 2002.
- G. Pierluisi, Notices sur les architectes : « Alessandro Anselmi. Paul Chemetov. Henri Ciriani », in Enciclopedia Treccani, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Appendice 2000.

EXPOSITIONS, COLLOQUES INTERNATIONAUX ET WORKSHOP

- Exposition d'un dessin originale "Roma re-mix" dans le cadre de l'exposition collective, *Disegni per Carlo Aymonino*, colloque internationale: *Carlo Aymonino. Progetto, città e politica*. Aula Magna della Facoltà di Architettura Sapienza Università di Rome 23 e 24 Juin 2021
- Exposition collective dessins d'architecture Centre pour l'Art Contemporain Palazzo Lucarini Trevi 2017 : « 1987-2017. Roma allo specchio. L'immagine della capitale tra passato e futuro » dir. Franco Purini et Enrico Ansaloni.
- Exposition collective dessins d'architecture Sala Mostre e Convegni Gangemi, Roma, 2012 : « Disegni Romani » dir. Franco Purini, Fabrizio Ronconi et Gianfranco Toso.

- Exposition personnelle Galerie Selective Art, Paris, 2011 : « Gabriele Pierluisi. Paris_Plis »
- Exposition personnelle Galerie MARTE, Rome, 2007: « Gabriele Pierluisi. Paysages urbains »
- Participation comme rapporteur dans le colloque international « Nuovo disegno di architettura italiano. La centralità ritrovata » [Nouveau dessin d'architecture italien. La centralité retrouvée], MACRO (Musée d'Art Contemporain de Rome), 28-29-30 Novembre 2018, dir. Carlo, Prati. Intervention intitulée : « Nuovo disegno di architettura italiano. La centralità ritrovata o la marginalità confermata » [Nouveau dessin d'architecture italien. La centralité retrouvée ou la marginalité confirmée].
- Conférence, « Gabriele Pierluisi, Algoritmo dello sguardo » [Algorithme du regard], dans le cadre du Master en "Design for Public Space. Urban Interior : I professionisti del Design for Public Space. Testimonianza. Design in Contemporary Cities 6° Edizione - 2021/2022", Politecnico di Milano, École du Design, le 20/01/2022.
- Conférence, « Gabriele Pierluisi, Algoritmi dello sguardo. La costruzione del paesaggio dell'Hyperville » [Algorithmes du regard. La Construction du Paysage de l'Hyperville], dans le cadre du Master Architettura e Rappresentazione del Paesaggio, Università degli studi di Roma Tre, Facoltà di Architettura, le 23/09/2021.
- Conférence d'ouverture «Un monde, un monde à part du monde, un monde en plus. Sulla percezione dei paesaggi », du workshop « Visualité 04 » organisé à l'École polytechnique de l'Université de Gênes. Responsables scientifiques : Maria Linda Falcidieno, Enrica Bistagnino, 31 mars 2021 et 7, 8, 9 avril 2021 (avec Annalisa Viati Navone).
- Conférence, « Gabriele Pierluisi, Un'idea di disegno, un'idea di città : le figure dello spazio urbano /Genova per noi...», [Un idée de dessin, un idée de ville : le figures de l'espace urbain], ADD Genova, ouverture du Workshop, 25/05/2019.
- Professeur et organisateur : Workshop International « Un'idea di disegno, un'idea di città : le figure dello spazio urbano », International Workshop, Visuality 02 dir prof. Enrica Bistagnino, Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Corso di Dottorato in Architettura e Design. École d'architecture de Gênes, mai, 2019.
- Professeur et organisateur Workshop International « We Own the Night», Paris - École Spéciale d'Architecture, École Polytechnique de Design de Milan, École Camondo Paris, *Escuela Politécnica Superior* (CEU) *Universidad de San Pablo Madrid*. (2013-2014)
- Professeur et organisateur : Workshop International « Progetto Girolamo », Milan École Polytechnique de Design et École Camondo Paris. (2011-2012)
- Professeur et organisateur : Workshop International « Limiti e attraversamenti della città », Milan École Polytechnique de Design et École Camondo Paris. (2012-2013).
- Cadrage scientifique, colloque international « Mouvement et perception. La représentation du paysage urbain comme moteur du projet », sous la direction de Maria Linda Falcidieno et Gabriele Pierluisi, Énsa Versailles 18-19 juin 2021, espace Zoom (co-financé par le BRAUP-Ministère de la Culture).

_ LISTE DE PRINCIPAUX TRAVAUX D'ARCHITECTURE

EXPÉRIENCE

- 2012 - actuel Co-fondateur avec Sarah Wybier Architecte, de Next Architectes Paris d.r.l. (<https://next-architectesparis.com/>).
- 2005 - 2009 Co-fondateur de NEXTARCHITETTI d.r.l. (Rome), Groupe d'architecture, ingénierie et paysage (www.nextarchitetti.com).
- 2001 - 2005 Co-fondateur de ARCHINEXT srl (Rome), Société professionnelle d'Architecture, ingénierie et paysage.
- 1999 - 2002 Co-fondateur de TE.RE. srl (Rome), Société professionnelle pour le projet, la promotion et la diffusion de l'Art et de l'Architecture contemporaine dans la ville de Rome.
- 1991 - 1998 Collaborateur atelier GRAU et Anselmi (Rome).

PRINCIPAUX PROJETS RÉCENTES

- 2020 - projet en cours 120 Logements collectifs, Quartier Marjobert_ Cergy (95), Avec SML architectes, LOTS 8A 8B 8C, Maîtrise d'ouvrage : Nexity, Surface : 7400m², Dépôt PC : juillet 2020 Budget travaux : 9M €
- 2019 - projet en cours Surélévation en bois et aménagement intérieur et du jardin d'une maison individuelle les Lilas (100m²). Maîtrise d'Ouvrage privée. Budget travaux : 150.000 €
- 2019 - projet en cours Surélévation en bois et aménagement intérieur d'une maison individuelle Montreuil (100m²). Maîtrise d'Ouvrage privée. Budget travaux : 110.000 €
- 2019 - en cours Construction de 3 maisons, Zac Vilgénis, Vilgénis_ Massy (91), Avec SML architectes, Maîtrise d'ouvrage : Paris Sud Aménagement, Surface : 130m² x 3 Budget travaux : 1M €
- 2016 - projet en cours Surélévation d'un immeuble de logements, Paris XV (200m²), Maîtrise d'Ouvrage privée. Avec l'agence SML. Budget travaux : 600.000 €
- 2020 Réhabilitation et surélévation d'un bâtiment d'activité en 2 maisons de ville, Paris XV. (400m²), Maîtrise d'Ouvrage privée. Avec SML. Budget travaux : 1,1M€
- 2019 Rénovation d'un appartement parisien Paris XV (100m²). Maîtrise d'Ouvrage privée. Budget travaux. Budget 100.000 €
- 2019 Construction d'un bâtiment de 2 logements, construction bois. Montreuil (225m²), Maîtrise d'Ouvrage privée. Budget travaux : 500.000 €
- 2016 Surélévation structure en bois, et aménagement intérieur d'une maison individuelle Montreuil (100m²). Maîtrise d'Ouvrage privée. Budget travaux : 115.000 €
- 2015 Aménagement de bureau et design de mobilier pour un cabinet médical Paris, XVI (20m²). Maîtrise d'Ouvrage privée. Budget travaux : 23.000 €
- 2015 Aménagement d'un appartement parisien Paris XV (100m²). Maîtrise d'Ouvrage privée. Budget travaux : 110.000 €

- 2014 Aménagement des combles d'une maison individuelle Vincennes (70m²). Maîtrise d'Ouvrage privée.
Budget travaux : 100.000 €.
- 2008 Scénographie de l'exposition « *Pedro Cano : Identidad en transito* », Termes de Diocleziano, Rome.
Particulier : 60.000 €
- 2007 Espace commercial et librairie du Palais des Expositions de Rome, Bookabar - 0,6M€ - 470m²
- 2006 Étude environnementale et paysagère pour l'extension hydraulique du Fleuve Aniene dans la ville de Rome. Agence Régionale pour la Défense du sol, Région Lazio.
- 2006 Projet pour la Métropolitain de Rome, Ligne D, stations "Ojetti", "Pugliese" and "Nuovo Salario",
Roma Metropolitana srl - *Project financing* avec CONDOTTE spa, Commune de Rome, projet lauréat.
- 2005 Étude environnementale et paysagère pour l'extension hydraulique du Fleuve de Prima Porta. Agence Régionale pour la Défense du sol, Région Lazio.
- 2001-2003 Restructuration et réaménagement du Palais des Expositions de Rome, Commune de Rome -
15,4 M€ - 15 000m²

CONCOURS D'ARCHITECTURE ET PRIMÉS

- 2012 Reconstruction de l'Église San Gregorio, 1^{er} prix. Aquila, Italy
- 2006 Concours International European 8, 1^{er} prix. Site : Antalya - Turquie, *European urbanity and strategic projects*
- 2003 Concours International European 7, 1^{er} prix. Site : Bagheria- Palermo, Italy, *Sub-urban challenge, urban intensity and housing diversity*
- 2001 Concours International European 6, 1^{er} prix. Site : Massa, Italy, *In between cities, architectural dynamics and new urbanity.*