

CURRICULUM VITAE

INFORMATIONS PERSONNELLES

Nom	MAZZONE CINZIA
Adresse	PIAZZA S.AMBROGIO 8 MILAN
Tél.	3463915776
E-mail	cinzia.v.mazzone@gmail.com
Nationalité	italienne

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLE

- | | |
|--|--|
| • 2013-2003 | Collaboration avec des cabinets d'architecture |
| • Nom et adresses de l'employeur | VMCF ATELIER – 156, Bd. St. Germain 75006 Paris
via Nino Bixio, 30 20100 Milano |
| • Type d'activité ou secteur | Cabinet d'architecture – scénographie |
| • Activité | Collaboration conception et réalisation du design |
| • Principales activités et responsabilités | 2017 – Rénovation d'un appartement privée à Milan, via Lamarmora.
2015 – Design week – « Salone del Mobile » Interni - Collaboration pour l'installation « Operafood » à l'Université de Milan.
2014 – Rénovation d'un appartement privée à Paris, Boulevard Saint-Germain 2013 – Réalisation pour Andrea's House d'une villa privée dans le Piémont
2010 – Design et réalisation de la 3e édition de la revue « D'ici-là » : « Slowly/Slow » textes de Boris Boucabar Diop et Nando dalla Chiesa, dessins de Sophie Bachelier, VMCF Éditions.
2009 – Design et réalisation de la 2e édition de la revue « D'ici-là » : 2008 – Inauguration de l'installation à Casita, Maison des Adolescents, Hôpital Avicenne, Bobigny, France.
2007 – Design et réalisation de la 1ère édition de la revue « D'ici-là » : « Laurent Pariente. Saiho-ji Kyoto » textes de Jean-Paul Robert.
2007 – Constitution de VMCF édition, en association avec Valerio Maria Ferrari, Brigitte Maestro et Jean-Paul Robert.
2006 – Design et réalisation de la scénographie de l'opéra contemporain « Etera tondo », créé pour l'Opera House de Tirana, musique de A. Peçi.
2003- Sélection pour la rénovation de « Casita », Maison des adolescents, Hôpital Avicenne, Bobigny, France, avec la participation des dessinateurs de BD anglais Daniel Merlin Goodbray et Dave Bailie.
2003 – Rénovation d'un appartement privée à Paris, rue des Ecoles
2003 – Rénovation d'un appartement privée à Milan, via Bezzacca
2003 – Design d'un laboratoire pharmaceutique de 2 500 m ² , en Suisse, Balerna, Chiasso.
2003 – Création d'un cabinet d'architecture : VMCF ATELIER. |
| 2006-2004 | Activités de collaboration |
| • Nom et adresses de l'employeur | GRIS.co – via A. Marsand, 8 35126 Padoue Italie |
| • Type d'activité ou secteur | Cabinet d'architecture |
| • Activité | Collaboration conception et réalisation du design |

- Principales activités et responsabilités
 - 2006 – *Collaboration* pour le design et l'installation de l'exposition « The Art-Vitrum glass and sciences in the shadow of Vesuvius », Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France. Client : Institut et musée d'histoire de la science, Florence.
 - 2004 – *Collaboration* pour le design et l'installation de l'exposition « The Art-Vitrum glass and sciences in the shadow of Vesuvius », Palazzo Pitti, Florence. Client : Institut et musée d'histoire de la science, Florence.

- 2007-2003
 - Nom et adresses de l'employeur
 - Activités de collaboration*
Studio Silvia Dainese,

- Type d'activité ou secteur
 - Activité
 - Architecture et Design
 - Principales activités et responsabilités
 - Collaboration conception et réalisation du design
 - 200 – Collaboration pour le design et l'installation de l'exposition « Durante (Pianezzolla-Lacasella) », 503 Mill, Road Marostica 503, Vicence, Italie.
 - 2004 Collaboration pour le design et l'installation de l'exposition « Opening 4 openings », 503 Mill, Road Marostica 503, Vicence, Italie.

- 2002-1994
 - Nom et adresses de l'employeur
 - Freelance
 - Type d'activité ou secteur
 - Activité
 - Architecture – conception et design
 - Principales activités et responsabilités
 - 2002- Collaboration avec Luca Battaglia, Cristina Devizzi et Matteo Viganò pour le concours « Project auditorium.Bussero » 2e place.
 - 2002- Réalisation d'une vidéo, « L'ex-expositeur » avec deux artistes français Olivier et Franck Turpin.
 - 2000-Création de la scénographie pour l'opéra contemporain « L'invention de Morel » pour l'Opéra de Lyon au festival de musique contemporaine GRAME.
 - 2000-Réalisation de la scénographie de l'opéra contemporain « Oirat. A brief history of a rubber boat », écrit par Valerio Maria Ferrari en collaboration avec le compositeur albanais Alexander Peci, pour Opera House Tirana.
 - 1994-Organisation en collaboration avec Valerio Maria Ferrari et Gary Hulton, sur commission, d'un groupe de travail pour l'urbanisation touristique en Sardaigne. Participation à des projets des cabinets d'architecture suivants : David Chipperfield (Angleterre), Lapena y Torres (Espagne), Miralles-Tagliabue (Espagne) et Umberto Riva (Italie).

 - 2001-2002
 - Enseignement
 - Activité
 - Collaboration*

- Principales activités et responsabilités
 - 2015-2018 Enseignant contractuel en « Dessin d'architecture » à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles.
 - 2010-2015 Collaboration avec le professeur Prof. G. Pierluisi pour le cours « Instruments et méthodes de projet » à la faculté de design du Polytechnique de Milan.
 - 2010-2015 Collaboration avec le professeur Prof. G. Pierluisi pour le cours « Atelier de design » à la faculté de design du Polytechnique de Milan.
 - 2008-2009 Professeure assistante à la faculté de design du Polytechnique de Milan. « Cours intégré sur la représentation » en collaboration avec le professeur M. Sangalli.
 - 2007-2008 Professeure assistante à la faculté de design du Polytechnique de Milan. « Cours intégré sur la représentation » en collaboration avec le professeur M. Sangalli
 - 2007-2008 Tuteur au Workshop international de design architectural faisant partie du cursus des Sciences architecturales de l'Université d'architecture de Venise IUAV : « Un produit industriel dans l'économie du savoir »
 - 2006-2007 Tuteur au Workshop international de design architectural faisant partie du cursus de Sciences architecturales de l'Université d'architecture de Venise IUAV : « La 'Seca del bacan': architecture flottante pour Neverland. »
 - 2006-2007 Assistante d'enseignement à la faculté de design du Polytechnique de Milan. « Cours intégré sur la représentation I » en collaboration avec le professeur M. Sangalli.
 - 2004-2007 Assistante d'enseignement à la faculté de design du Polytechnique de Milan. « Cours intégré sur la représentation I » en collaboration avec le professeur Luigi Cocchiarella.
 - 2002-2003 Conférencière à la faculté de design du Polytechnique de Milan. « Cours intégré sur la représentation I » en collaboration avec le professeur Luigi Cocchiarella.
 - 2001-2002 Conférencière à la faculté de design du Polytechnique de Milan. « Cours intégré sur la représentation I » en collaboration avec le professeur Luigi Cocchiarella.

ÉDUCATION ET FORMATION

- 2006 Cours avancé sur l'histoire du design architectural à l'Université de Rome III, responsable du cours Prof. Mario Manieri Elia.
- 2001 École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, responsable du cours Prof. E. Michaud, professeur en théorie et idéologie de l'art contemporain.
- 1997 Polytechnique de Milan, Faculté d'architecture.

Licence en Architecture, thèse multidisciplinaire sur le concept de représentation : « L'architecture de la limite ; écriture et architecture comme formes de représentation », directeur de thèse Prof. Victor Ugo et Prof. Carlo Sini Professeur de philosophie théorique à l'Université de Milan.
- 1998 Participation au deuxième meeting de « Thinking art ». Atelier philosophique et artistique organisé par le centre d'éducation et de communication

« trivioquadrivo » : « Vérité et représentation », tenu par J.Derrida, C.Sini, Studio Azzurro.

1997 Participation au premier meeting de « Thinking art ». Atelier philosophique et artistique organisé par le centre d'éducation et de communication « trivioquadrivo » : « Règle et représentation », tenu par J. Baudrillard, P.Fabbrie J. Kosuth.

COMPÉTENCES PERSONNELLES

LANGUE MATERNELLE **ITALIEN**

AUTRES LANGUES

	ANGLAIS
• Lecture	Autonome
• Écriture	Autonome
• Production orale	Autonome
	FRANÇAIS
Lecture	Expert
• Écriture	Expert
• Production orale	Expert

COMMUNICATION	Je suis une personne sociale, qui aime travailler en équipe, dans un contexte multiculturel avec une identification claire des rôles de chacun. Je suis intéressé par des activités où la communication est un facteur important.
ORGANISATION ET GESTION	J'ai d'excellentes capacités de relation avec les collègues, les agences et les entreprises, je gère, coordonne et administre des activités d'étude <i>in situ</i> (préparation des concours notamment) et sur les chantiers.
COMPÉTENCES TECHNIQUES	Bonne connaissance des principaux logiciels d'application de la profession (AutoCAD, ArchiCAD, MS Office : Excel, Word, PowerPoint, Acrobat, Photoshop, Indesign, Illustrator, Adobe).
COMPÉTENCES ARTISTIQUES	Bonnes aptitudes au dessin manuel, excellente connaissance de la culture classique
PERMIS DE CONDUIRE	Européen, catégorie B.