

**Statut** : Enseignant et directeur de la recherche et des post-diplômes à l'école Camondo MAD Paris; chargé de cours à l'ensa-V

**Discipline** : Histoire et cultures architecturales (HCA)

**Courriel** : [alexis.markovics@ecolecamondo.fr](mailto:alexis.markovics@ecolecamondo.fr)

Fonction(s) à l'ensa-V :

Enseignant vacataire en HCA

Chercheur au LéaV

### **Formation / Parcours :**

- HDR en cours : L'architecte d'intérieur en France aux XIXe et XXe siècles : émergence et évolution d'une pratique spécialisée de l'architecture, garante professeure Annalisa Viati Navone, LéaV/Université Paris-Saclay.
- Docteur en histoire de l'architecture moderne et contemporaine, Université de Versailles Saint-Quentin/École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Ladrhaus, sous la direction de François Loyer : *L'immeuble de rapport posthausmannien à Paris : la production exemplaire, ordinaire et commerciale d'Albert Sélonier (1858-1926), architecte*. Mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité (2010).
- Diplôme de 3<sup>e</sup> cycle de l'école du Louvre, mention très bien et félicitations du jury (2001).
- Diplôme d'Etudes supérieures de l'école du Louvre, Muséologie, mention bien (1994).
- Professeur d'histoire de l'architecture et directeur pédagogique du cursus de 5 ans de l'École Camondo, architecture intérieure et design (MAD Paris) (1998-2020).
- Cofondateur avec Philippine Aprile Mandillon de l'agence Atelier PAMPA, architectures intérieures et histoires, direction scientifique de l'agence, expertise historique culturelle et patrimoniale (2017-2020).
- Chercheur indépendant pour les agences d'architecture Gautier Bicheron et Krysalid (Dominique Averland, architecte-designer), diagnostics historiques et patrimoniaux (2008-2013)
- Chargé de mission au Département histoire de l'architecture et archéologie de Paris, secrétariat permanent de la Commission du Vieux Paris (directeur : François Loyer), direction des Affaires Culturelles, Mairie de Paris (2005-2008)
- Chargé de recherche au Laboratoire de recherche Histoire architecturale et urbaine-Sociétés (Ladrhaus), École nationale supérieure d'architecture de Versailles, pour la conception et la réalisation de l'exposition « 1919-1939. Bâtir la banlieue, construire Malakoff, apprentissage et maîtrise », octobre 2005-février 2006, Malakoff, Maison de l'Architecture, Couvent des Récollets, École nationale supérieure d'architecture de Versailles (Commissaire de l'exposition, Catherine Bruant) (2004-2005)

### **Activités d'enseignement**

- École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Unité d'Initiation à la recherche, master 1, outil méthodologique Patrimoine bâti contemporain : mise en valeur des ressources et expertise (en lien avec des programmes de recherche du LéaV) (2010-2015).
- Ecole Camondo/ensa Paris Belleville, Mastère spécialisé© en scénographies, création, pilotage et enseignement, histoire et théorie de la scénographie commerciale (2020)
- Professeur d'histoire de l'architecture de la première à la cinquième année à l'École Camondo, directeur des mémoires de diplômés, architecture intérieure-design (Les Arts Décoratifs) (1998-2020).

- Chargé de cours à l'École normale supérieure de Cachan, master 2, agrégatifs en Arts appliqués, Département Design (2008-2014).
- Ecole du Louvre, CM, TD et TP d'histoire de l'architecture et de la ville, de l'Antiquité à nos jours, de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> année, classe préparatoire aux concours des conférenciers nationaux, cours d'été et auditeurs libres(1995-2011).

## Activités de recherche

### Domaine(s) de recherche :

Histoire de l'architecture moderne et contemporaine, travaux de recherche sur les questions d'inventaire, d'expertise et de diagnostic patrimoniaux, d'histoire du logement et de l'habitat, d'histoire du bâti parisien, d'histoire et de définition du métier et de la pratique de l'architecture intérieure et du design, de la muséographie et de la scénographie, des usages, de l'innovation et de la recherche en architecture intérieure.

### Recherches :

- Comité scientifique du colloque international « Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires » organisé par l'ENSA Versailles, l'ENS Paris-Saclay, le Département design, l'École de Camondo, l'Archivio del Moderno (Accademia di architettura-Université de la Suisse italienne), le Politecnico di Milano, Département d'Architecture et Etudes Urbains – DASTU, Versailles/ Paris, 11 et 12 octobre 2019.
- Pilotage et préfiguration d'une chaire de recherche en architecture de la santé et design hospitalier, AP-HP, ensa PLV-EVCAU et école Camondo (2019-2020).
- Création et pilotage du pôle de recherche en architecture intérieure et design, sur les thématiques «nouveaux ensembliers», «scénographies» et «espaces pour demain», école Camondo, (2015-2020).
- Création et direction du programme de recherche sur l'histoire de l'école Camondo, l'histoire de la profession et des formations d'architectes d'intérieur, école Camondo, (2012-2020).
- Chercheur au Laboratoire de recherche de l'Ensa Versailles-Léav, école doctorale SHS, Université de Paris-Saclay, (2009-2018), programme d'étude et d'inventaire patrimonial et architectural des bureaux de poste d'Ile-de-France (2010-2019).
- Création et pilotage du séminaire de recherche de l'École Camondo, *Usages et Ambiances pour habiter* (2012-2020).
- Diagnostics historiques et patrimoniaux des bâtiments du Collège de France, 52, rue du Cardinal-Lemoine, ex bâtiments de la physique de l'École polytechnique (2012) et diagnostic patrimonial, programme de sauvegarde et de valorisation de la Cristallerie royale Saint-Louis, pour le groupe Hermès international, agence d'architecture Krysalid, (2011-2012).
- Groupe de recherche sur les caves parisiennes, DHAAP/CDHTE et Centre André Chastel de l'Université de Paris IV, André Guillaume, Dominique Hervier et Dany Sandron (2006-2010).
- Chargé de recherche et conception au Laboratoire de Recherche d'Histoire Architecturale et Urbaine-Sociétés (LADRHAUS), Ensa-Versailles : exposition « 1919-1939. Bâtir la banlieue, construire Malakoff, apprentissage et maîtrise» (2004-2006).

## Publications

### Ouvrage :

•Markovics Alexis, *La Belle Époque de l'immeuble parisien : La production exemplaire, ordinaire et commerciale d'Albert Sélonier (1858-1926)*, Paris, Mare & Martin, 2016.

### Ouvrages collectifs :

•Markovics Alexis, Mension-Rigau Eric, Nouvel Odile (dir.), *L'extraordinaire hôtel Païva*, Paris, Les Arts décoratifs, 2015, 191 p.

•Catherine Bruant, Alexis Markovics, Nathalie Simonnot, *Hôtels des postes patrimoniaux de la métropole parisienne. Paris, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne*, Paris, Poste Immo/ENSAV, 2012, 205p.

### Articles :

•Alexis Markovics, « L'urbanisme au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Béatrice de Andia et Nicolas Courtin (dir.), *L'île Saint-Louis, Paris*, AAVP, 1997.

•Alexis Markovics, « Jean Fidler (1890-1977), un architecte des années Trente à Paris », dans *Paris Patrimoine*, n°1, décembre 2004.

•Alexis Markovics, « La fortune d'une production ordinaire : les immeubles parisiens d'Albert-Joseph Sélonier (1858-1926) », dans *Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines*, Actes de colloques, 31 août-4 septembre 2004, INHA, Paris, 2005.

•Catherine Bruant (dir.), Emmanuel Bellanger et Alexis Markovics, *1919-1939. Bâtir la banlieue, construire Malakoff*, mairie de Malakoff, Malakoff, 2006.

•Alexis Markovics, « Albert Sélonier, un architecte d'immeubles de rapport à Paris (1895-1926) », dans Jean-Baptiste Minnaert et Hélène Vacher, *Histoire de l'Art. Nouvelles approches en architecture*, n°59, octobre 2006.

•François Loyer (dir.), Manolita Fréret, Alexis Markovics, Bénédicte Perfumo, [Comptes rendus des travaux de la Commission du Vieux Paris](http://www.paris.fr/services-et-infos-pratiques/culture-et-patrimoine/histoire-et-patrimoine/la-commission-du-vieux-paris-226) [en ligne], Paris.fr, 2006-2008, disponible sur <<http://www.paris.fr/services-et-infos-pratiques/culture-et-patrimoine/histoire-et-patrimoine/la-commission-du-vieux-paris-226>>

•Alexis Markovics, « La fortune d'une production ordinaire : les immeubles parisiens d'Albert Joseph Sélonier (1858-1926) », dans *FabricA, travaux d'histoire culturelle et sociale de l'architecture et des formes urbaines*, n°2, Ladrhaus, 2008.

•Catherine Bruant, Alexis Markovics, Nathalie Simonnot, *Hôtels des postes patrimoniaux de la métropole parisienne : Paris, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne*, Laboratoire de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, ÉNSA-V, Énsa Versailles, Paris, 2012.

•Catherine Bruant, Manolita Filippi, Alexis Markovics, Nathalie Simonnot, *Hôtels des postes patrimoniaux de la métropole parisienne : Yvelines-Essonnes*, Laboratoire de l'Énsa Versailles, ÉNSA-V, Paris, 2014.

•Alexis Markovics, « L'hôtel Païva, un architecture remarquable », dans O. Nouvel (dir.), *L'extraordinaire hôtel de la Païva*, Les Arts-Décoratifs, Paris, 2015.

•Alexis Markovics, *La Belle Époque de l'immeuble parisien. La production exemplaire, ordinaire et commerciale d'Albert Sélonier (1858-1926)*, Mare & Martin, Paris, 2016.

• Bertrand Ehrhart, Alexis Markovics, Nirina Ramandraivonona, Périscope, Lettre de la R&D en architecture intérieure, n°1, septembre 2018, n°2, février 2019, n°3 janvier 2020.

### **Conférences, communications :**

- Séminaire d'étude sur le Collège Libre des Sciences Sociales : "Louis Favaron, directeur et fondateur de la société coopérative ouvrière, Les Charpentiers de Paris" octobre 2003.
- Commission du vieux Paris : "Jean Fidler, un architecte des années 1930 à Paris", 7 mai 2003.
- Colloque INHA-SAH, Atelier Fortune Infortune de l'architecture : « La fortune d'une production ordinaire : les immeubles parisiens d'Albert Joseph Sélonier (1858-1926) », DHAAP/ LADRHAUS, 4 Septembre 2005.
- Commission du vieux Paris : "La fortune d'une production ordinaire : les immeubles parisiens d'Albert Joseph Sélonier (1858-1926)", 20 septembre 2005.
- Séminaire de recherche de Master 2, Ensa Versailles : "Les méthodes de recherches en histoire urbaine et architecturale de la banlieue parisienne, l'exemple des archives municipales de Malakoff", 6 janvier 2006.
- Séminaire des doctorants de l'Ensa Versailles (Ladrhaus), : "Armand Guérard, architecte municipal de Malakoff", 19 mai 2006.
- Société historique des 8<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> arrondissements : "Les méthodes de recherche concernant le bâti parisien, documentation et archivistique", 16 juin 2006.
- Colloque de l'Institut national du patrimoine et le musée des Arts Décoratifs, Conservation et restauration des papiers peints en Europe, modérateur pour le thème La restauration in situ des papiers peints anciens, 26 avril 2007.
- Séminaire de recherche de Master 2 de l'ENS d'Architecture de Versailles : "L'immeuble de rapport posthausmannien à travers la production d'Albert Sélonier (1858-1926)", 9 avril 2010.
- Association SOS Paris, avec le professeur François Loyer : "Art et commerce, la production des immeubles parisiens de la Belle Epoque", 11 mars 2010.
- Mairie du V<sup>e</sup> arrondissement, avec le professeur Florence Bourillon : « Les transformations du nouveau Ve arrondissement dans les années 1860 », dans le cadre des conférences consacrées à l'exposition "1860 : agrandir Paris", 7 décembre 2010.
- Léav, ensa-v, Séminaire « Immobilier et maîtrise d'ouvrage à La Poste », École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 18 décembre 2012.
- Mairie de Paris, Archives de Paris, Comité d'histoire de la ville de Paris « La Belle Epoque de l'immeuble parisien : la production exemplaire de l'architecte Albert Sélonier », cycle Construire. Se loger. Habiter, Archives de Paris, décembre 2016.
- INHA, colloque « Pour une histoire culturelle du décorateur », intervention, avec Bertrand Ehrhart : « L'école Camondo : du perfectionnement des artistes décorateurs à la profession d'architecte d'intérieur », 7 octobre 2016.
- Séminaire Ambiances pour habiter, école Camondo « Contribution pour une histoire de l'école Camondo », avec Bertrand Ehrhart, mai 2016.
- Conseil Français des Architectes d'Intérieur, « les archives du CFAI, pour une définition de la profession d'architecte d'intérieur », Académie d'architecture, décembre 2017.
- Colloque international organisé par l'Université de Haute-Alsace (UHA) et de Strasbourg (UNISTRA), les laboratoires de recherche ARCHE et CRESAT, et la

Haute École des Arts du Rhin (HEAR), De l'immeuble à la petite cuillère, l'architecture, le décor, l'objet, « Pour une histoire de la profession d'architecte d'intérieure », 2019.

• Colloque international « Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires » organisé par l'ENSA Versailles, l'ENS Paris-Saclay, le Département design, l'École de Camondo, l'Archivio del Moderno (Accademia di architettura-Université de la Suisse italienne), le Politecnico di Milano, Département d'Architecture et Etudes Urbains – DASTU, responsable scientifique, Versailles/ Paris, 11 et 12 octobre 2019.

**Séminaire du laboratoire, groupe de travail :**

• Séminaire « Immobilier et maîtrise d'ouvrage à La Poste », Énsa-V, 18 décembre 2012.