

~~~~~

**DÉBAT I** → JEUDI 19 NOV. • 14H – 18H  
**AIR | LE CHAUFFAGE COMME NOUVEAU  
FORMALISME ARCHITECTONIQUE**

—  
**DÉBAT II** → JEUDI 26 NOV. • 14H – 18H  
**LUMIÈRE | L'ÉCLAIRAGE  
COMME ASTRONOMIE DOMESTIQUE**

—  
**DÉBAT III** → JEUDI 3 DÉC. • 14H – 18H  
**VAPEUR | LE BÂTIMENT COMME  
CONSTRUCTION D'UNE BRISE D'INTÉRIEUR**

# CLIMATS CONSTRUITS / CONSTRUIRE DES CLIMATS

L'ARCHITECTURE  
COMME CONSTRUCTION  
DE CLIMATS

# MA- NÈ- GES

# MANÈGES

## CYCLE DE DÉBATS → NOV. • DÉC. 2015

~~~~~

Les **Manèges** sont un cycle de débats initié par La Maréchalerie et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Artistes, architectes, intervenants des sciences humaines sont invités à débattre d'une problématique sociale, scientifique ou politique : thématiques liées à l'architecture et à l'urbanisme, questionnements d'actualité, etc. Ces rencontres suscitent de vivants croisements de savoir-faire et de nouvelles approches du propos abordé.

CLIMATS CONSTRUITS / CONSTRUIRE DES CLIMATS

L'ARCHITECTURE COMME CONSTRUCTION DE CLIMATS

~~~~~

Cette année, sur une proposition de l'architecte Philippe RAHM, le cycle **Manèges** présente trois tables rondes qui abordent les liens entre art, architecture et climat, et fait écho à la Conférence des Nations unies sur les changements climatiques | COP21 qui se tiendra à Paris, à l'automne 2015.

Centré sur un élément fondamental comme l'air, la lumière et l'eau, chaque débat accueille un architecte, un artiste, un philosophe, un scientifique, un historien et un technicien qui assembleront leurs points de vue pour constituer un manifeste et penser le présent de notre environnement construit.

« Au-delà d'objectifs responsables et écologiques, est-ce que le climat pourrait constituer un nouveau langage architectural, celui d'une architecture pensée comme météorologie ? Pourrait-on imaginer que les phénomènes climatiques tels que la convection, la conduction, l'évaporation par exemple, puissent devenir les nouveaux outils de la composition architecturale ? La vapeur, la chaleur ou la lumière pourraient-elles constituer les nouvelles briques de la construction contemporaine ? [...] Entre l'infiniment petit du physiologique et l'infiniment grand du météorologique, l'architecture doit construire des échanges sensoriels entre le corps et l'espace et y inventer de nouvelles esthétiques capables de modifier durablement la forme et la manière d'habiter aujourd'hui. » Philippe RAHM

~~~~~

DÉBAT I → JEUDI 19 NOV. • 14H – 18H

AIR | LE CHAUFFAGE COMME NOUVEAU FORMALISME ARCHITECTONIQUE

Bertrand LAMARCHE, artiste

Ses œuvres interrogent les relations entre mouvement, son et lumière, et particulièrement la manière dont ces phénomènes s'inscrivent dans la ville et dans le temps.

Philippe RAHM, architecte

Professeur invité à l'Université de Harvard, et enseignant titulaire à l'ENSA-V, son travail étend le champ de l'architecture à la physiologie et la météorologie.

Matthias SCHÜLER, ingénieur

Cofondateur de *TRANSOLAR*. Cette agence met en œuvre de nouvelles stratégies d'économies énergétiques dans le domaine de la construction et de l'urbanisme.

Cyrille SIMONNET, historien

Professeur d'histoire de l'architecture à l'Université de Genève, et chercheur associé au laboratoire *Architecture et cultures constructives* de l'ENSA-Grenoble, il a publié en 2014, *Brève histoire de l'air*.

Modération : Manola ANTONIOLI, philosophe

Docteure en philosophie et en sciences sociales et ancienne responsable de séminaire au *Collège International de Philosophie*, elle enseigne à l'ENSA-Paris-La Villette.

DÉBAT II → JEUDI 26 NOV. • 14H – 18H

LUMIÈRE | L'ÉCLAIRAGE COMME ASTRONOMIE DOMESTIQUE

Cyrille BERGER, architecte

Co-fondateur de l'agence *Berger&Berger*, il a réalisé de nombreux projets architecturaux tels que l'extension du musée de *La Collection Lambert* à Avignon (2015) et le réaménagement du Centre National de la Danse à Pantin (2016).

Laurent GRASSO, artiste

Son travail protéiforme décline des environnements à la temporalité trouble qui amène le regard du spectateur à s'interroger sur la vérité même des formes qu'il perçoit.

Mathieu LEHANNEUR, designer

Diplômé de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle de Paris, il innove avec des objets et des architectures qui allient design, science, art et technologie, en utilisant des matériaux comme l'air, l'eau, le son et la lumière.

Mathieu POIRIER, historien de l'art

Également commissaire et critique, ses recherches se portent sur l'art cinétique et optique. Il a organisé en 2013 l'exposition *Dynamo / Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913 – 2013* aux Galeries Nationales du Grand Palais.

Modération : Catherine PIERRE, journaliste

Historienne de l'architecture, elle fut rédactrice en chef d'AMC – Le Moniteur Architecture jusqu'en 2014. Elle est aujourd'hui journaliste free-lance et consultante auprès d'agences d'architecture.

DÉBAT III → JEUDI 3 DÉC. • 14H – 18H

VAPEUR | LE BÂTIMENT COMME CONSTRUCTION D'UNE BRISE D'INTÉRIEUR

Nicolas DORVAL-BORY, architecte

Son agence s'intéresse d'abord aux qualités intrinsèques des espaces et à leurs propriétés atmosphériques, recherchant dans son architecture une expression radicale empreinte de simplicité.

Dominique GONZALEZ-FOERSTER, artiste

Ses œuvres développent entre autre des environnements qui mettent en jeu une atmosphère émotionnelle très particulière, marquée d'allusions littéraires, biographiques et sensorielles.

Émeric LAMBERT, architecte

Également ingénieur, il fonde l'agence *PARC Architectes* avec Brice Chapon en 2009 qui considère l'architecture comme une installation visant à déployer l'activité humaine en générant, par des structures spécifiques, des atmosphères singulières.

Carlo RATTI, architecte-ingénieur

Directeur du Laboratoire *Senseable City* au MIT, centre de recherche sur la ville et les nouvelles technologies, il fonde son agence en 2002 à Turin. En 2015, il est nommé commissaire du *Future Food District* de l'Expo Universelle de Milan.

Anouchka VASAK, historienne

Maître de conférences en littérature française, elle co-dirige la collection *MétéoS* aux éditions Hermann et le réseau *Perception du climat* de l'EHESS.

Modération : Laurent STALDER, théoricien de l'architecture

Docteur en théorie de l'architecture contemporaine, il enseigne depuis 2006 à l'Institute for History and Theory of Architecture (gta) de Zurich.

**LES DÉBATS ONT LIEU À L'AUDITORIUM
DE L'ENSA-V. ENTRÉE LIBRE.**

La Maréchalerie
centre d'art contemporain

Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture de Versailles
5, avenue de Sceaux — 78000 Versailles
T. +33 (0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr
<http://lamarechalerie.versailles.archi.fr>

~~~~~

**ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN**

Depuis Paris, RER C jusqu'à la gare de Versailles Château Rive-Gauche.  
Accès à l'auditorium par l'entrée de l'ENSA-V au 5, avenue de Sceaux.

**ACCÈS EN VOITURE**

Depuis Paris, autoroute A13 ou A86, sortie Versailles-Château.  
Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.

