

**Collection**

Architecture et urbanisme

Caractéristiques

ISBN	978-2-7574-2072-0
Format	16x24
Nb pages	276
Prix	24 €

Acheter ce livre

Commandez ce livre sur notre site www.septentrion.com

Il sera également disponible en librairie dès le 14 juin 2018.

Publié avec le soutien de

énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles

LéaV
laboratoire de l'école
d'architecture de versailles

**ARCHIVES
NATIONALES**

Architectures et espaces de la conservation 1959-2015

Archives, bibliothèques, musées

Les bâtiments des centres d'archives, des bibliothèques et des musées, fonctionnent comme des espaces de conservation et de présentation des collections. Présentant une diversité de formes architecturales et de modes de fonctionnement, réalisés à différentes périodes et susceptibles de transformations régulières, ils forment un corpus difficilement saisissable. Il s'agit donc, au travers d'études de cas et d'approches comparatives, de favoriser les croisements et les échanges sur plus de cinquante ans d'architecture de la conservation en France.

Directrices d'ouvrage

Nathalie Simonnot, ingénieur de recherche au laboratoire de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles, LÉAV (ENSA de Versailles).

Rosine Lheureux, conservatrice en chef du patrimoine, est chargée des partenariats scientifiques et des relations internationales à la direction des Archives nationales.

Contributeurs

Jean-Marie Barbiche • Caroline Bauer • Jean-Pierre Bouguier • Hélène Caroux • Marie Civil • Nicolas Coutant • Franck Delorme • Hugues Fontenas • Coralie Garcia-Bay • Christian Hottin • Mireille Jean • François Mairesse • Éléonore Marantz • Roland May • Frédérique Pilleboue • Adeline Rispal • Bénédicte Rolland-Villemot • France Saïe-Belaïsch • Marie Sanchez • Roxane Schaeffer • Nathalie Simonnot • Chloé Théault

Sommaire**Introduction.** Hériter, adapter et anticiper.

Le patrimoine des espaces de la conservation à l'aune des évolutions actuelles. *Nathalie Simonnot*

Évolutions programmatiques et ruptures architecturales

À la belle époque du Minitel : le Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales ou la modernisation inachevée des Archives nationales. *Christian Hottin*

Les années soixante-dix, un tournant décisif pour les bibliothèques municipales. *Hélène Caroux*

Une boîte de verre. Le musée de l'Histoire du fer, Jacques André, Michel André et Claude Prouvé. Jarville, 1961-1966. *Caroline Bauer*

Du musée national des Arts et Traditions populaires au Centre de conservation et de ressources à Marseille : vers une conservation intégrée ? *Bénédicte Rolland-Villemot*

Conservé jusqu'à incamer. Corinne Vezzoni, architectures de la conservation (1997-2015). *Éléonore Marantz*

Détails et morceaux choisis

L'escalier du musée : enjeux contemporains.

Les espaces de circulation verticale dans les musées français du XX^e siècle. *Marie Civil*

Le musée Bourdelle : un puzzle d'espaces disparates ? *Chloé Théault*

Tours et atours pour les bâtiments d'archives. *France Saïe-Belaïsch*

Archives départementales de la Charente, 1962-1969.

La ligne claire de l'architecture moderne. *Franck Delorme*

La scénographie des bibliothèques (et) musées à l'ère du numérique. *Adeline Rispal*

Reconversions, adaptations et transformations

Elbeuf, la Fabrique des savoirs.

De l'usine au lieu de conservation patrimoniale. *Marie Sanchez et Nicolas Coutant*

Réutilisation et réhabilitation de bâtiments existants, leur adaptation aux usages contemporains : musées et bibliothèques en région Centre-Val-de-Loire. *Coralie Garcia Bay et Jean-Pierre Bouguier*

Le traitement architectural des fonds patrimoniaux en bibliothèques : l'exemple des bibliothèques municipales à vocation régionale de Champagne. *Jean-Marie Barbiche*

Les bâtiments des Archives départementales du Nord : une tradition d'innovation. *Mireille Jean et Frédérique Pilleboue*

La bibliothèque des enfants de Clamart. Les cinquante ans d'un espace à lire. *Roxane Schaeffer*

La définition de nouveaux programmes : vers de nouvelles architectures ?

Une « conservation architecturée » : individualisation et autonomisation des réserves de musées, 1995-2015. *Roland May*

L'architecture hybride des centres de conservation : exposer / protéger les actes de la conservation. *Hugues Fontenas*

Conclusion. François Mairesse

Bibliographie
Cahier couleur

Nous contacter :

Presses Universitaires du Septentrion
rue du Barreau BP 30199
59654 Villeneuve d'Ascq cedex

Tél. 03 20 41 66 80 – Fax 03 20 41 66 90
www.septentrion.com – [f](https://www.facebook.com/septentrion) [i](https://www.instagram.com/septentrion)
isabelle.dauchy@univ-lille3.fr

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES