

## POUR BEUYS, IL FAUT BÂTIR LES VILLES COMME DES FORÊTS.

Inspiré par le conte désormais classique de Jean Giono, « L'homme qui plantait des arbres », l'artiste Joseph Beuys entame en 1982 ce qu'il considère comme son œuvre la plus importante : la plantation de 7 000 arbres dans la ville de Kassel. Pour Beuys, il s'agit de sa contribution à l'histoire de l'art, dans la lignée de Duchamp pour qui n'importe quel objet est une œuvre d'art. C'est dans cette logique qu'il s'impliquera dans la création du parti vert allemand avant de le quitter.

Le travail de Beuys échappe aux catégories. Les notions de beau ou de laid n'ont pas place dans ses actions, installations, sculptures, objets ou dessins. Son œuvre doit, selon lui, guérir l'humanité et la société de ses maux et de ses crises identitaires. Beuys, tout autant que l'immense artiste qu'il fut, cultivait une approche chamanique des souffrances du monde, investi d'une mission charismatique qu'il a incarné jusqu'au bout. Une sentinelle de l'art. L'esprit de son œuvre est bien de rétablir les liens sociaux au-delà de la seule humanité. Il a le projet de transformer le monde, à l'image des révolutionnaires à travers l'histoire.

Dans «7000 Oaks», pour la dOCUMENTA 7 à Kassel, l'intention de Beuys est de «donner l'alarme contre toutes les forces qui détruisent la nature et la vie. La plantation de 7000 chênes est seulement un début symbolique, cette action doit donc montrer la transformation de toute la vie, de toute la société, de tout l'espace écologique». Après la dOCUMENTA, des plantations ont eu lieu sur toute la planète, notamment en Italie, aux USA et en Australie, même après la mort de l'artiste en 1986. Et c'est en 2007 que Ackroyd & Harvey se rendent à Kassel pour ramasser quelques 500 glands au pied des chênes de Joseph Beuys.



N.A.I FUND

**UNE DÉMARCHÉ ARTISTIQUE EN ACCORD AVEC UN ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE**

N.A.I Fund est le fonds de dotation créé en 2010 par Bertrand Jacobberger, président du groupe agroalimentaire Solinest. Créateur des encas N.A.I Nature Addicts, cet homme engagé pour la nature est aussi passionné par la création contemporaine.

Le fonds soutient la création artistique inscrite dans une vision environnementale et expérimentale. Il sensibilise ainsi le public à l'écologie en créant une réflexion pédagogique qui part de l'art.

Chaque année, une Academy du N.A.I Fund réunit différents acteurs engagés pour l'environnement (artistes, scientifiques, galeristes et commissaires d'exposition) afin d'échanger et de faire émerger de nouveaux désirs de création.

[www.na-natureaddictsfund.org](http://www.na-natureaddictsfund.org)

**ACKROYD & HARVEY**  
**TREES ON TOUR**  
2015 / 2016  
**BEUYS' ACORNS**

UNE TOURNÉE PRODUITE PAR

NATURE ADDICTS  
**N.A.I FUND**

EN PARTENARIAT AVEC

**INRA**  
SCIENCE & IMPACT

**VERSAILLES**

le potager du ROI  
Versailles

école nationale supérieure de paysage  
Versailles-Marseille

centre d'art contemporain  
**la maréchalerie**

**énsa-v**  
école nationale supérieure d'architecture de versailles

Photos conversations : P. & E. de dbis, Ackroyd & Harvey / p.p.3, dOCUMENTA 7, Kassel

**ACKROYD & HARVEY**  
**TREES ON TOUR**  
2015 / 2016  
**BEUYS' ACORNS**

dOCUMENTA 7  
KASSEL 1982

VERSAILLES PARIS  
NANTES MULHOUSE  
LYON  
BORDEAUX NICE

UNE TOURNÉE PRODUITE PAR

NATURE ADDICTS  
**N.A.I FUND**

VERSAILLES  
30.11-07.12.2015

EXPOSITION  
PLANTATION &  
CONVERSATIONS

Photos : A. Ackroyd & H. Harvey

## UNE ŒUVRE SINGULIÈRE QUI INTERPELLE LA SOCIÉTÉ À TRAVERS L'ART.

Sculpture, photographie, architecture, écologie... Ackroyd & Harvey explorent de multiples disciplines pour traiter leur thème de prédilection : les enjeux environnementaux et scientifiques contemporains. En investissant principalement l'espace public et en utilisant des matériaux de préférence naturels, le duo d'artistes britannique réconcilie urbain et végétal, nature et culture. Leurs œuvres, souvent monumentales et poétiques, traitent de la fragilité de notre écosystème tout en rendant hommage à son incroyable résilience.

«7000 Oaks», les 7000 chênes de Joseph Beuys, est une œuvre à la fois mondialement connue et relativement jeune. Les chênes sont des arbres à croissance lente et il leur faut 60 à 80 ans pour arriver à maturité. Le travail de Ackroyd & Harvey «Beuys' Acorns» utilise 200 descendants de ces 7000 chênes. Ackroyd & Harvey voient l'héritage de Beuys comme très important dans un temps de dégradation écologique et environnementale sans précédent. En plaçant un arbre issu de l'œuvre de Beuys au centre de leurs conversations, Ackroyd & Harvey et leurs invités discutent de l'importance culturelle, biologique et climatique des arbres et comment l'art peut agir comme un agent de transformation. Le public est encouragé à rejoindre les artistes pour questionner et comprendre le rôle des arbres dans le 21<sup>e</sup> siècle.

**Les arbres exposés, en dormance hivernale et dont le cycle de vie est fortement influencé par les changements climatiques, sont à contempler comme poursuite lente et durable de l'œuvre visionnaire et engageante de Joseph Beuys.**



## UN PRINCIPE DE 3 TEMPS FORTS POUR MOBILISER ET IMPLIQUER LE PUBLIC.

**R** En amont de la COP21, la tournée s'installe dans 6 villes de France. Les institutions culturelles des villes partenaires Bordeaux, Nantes, Mulhouse, Lyon, Nice et Versailles accueillent la tournée *Trees on tour* et organisent en parallèle des cycles de conversations sur les enjeux des changements climatiques destinés au grand public.

**A** Le 3 décembre, au commencement de la COP 21, Ackroyd & Harvey inaugurent l'installation monumentale d'un chêne majestueux devant une draperie d'herbe vivante au jardin des plantes et illustrent ainsi la déclaration de Beuys selon laquelle les villes devraient être « comme des forêts ». L'arbre symbolique rejoindra l'arboretum du Museum National d'Histoire Naturelle.

Une co-production COAL et MNHN pour ArtCOP21.

**R** En 2016, activation d'une communauté de réflexion et d'engagement pour faire le bilan et envisager les actions à mettre en place afin de poursuivre la dynamique au-delà de l'événement.

**Ce dispositif complet vise à transmettre le potentiel de l'art comme forme d'activisme environnemental.**

## 6 LIEUX D'EXPOSITIONS ET DE DÉBATS EN RÉGIONS, UN ÉVÉNEMENT À PARIS.

*Trees on tour* offre pendant une semaine dans chacune des 6 villes mobilisées, une réflexion positive et porteuse de sens sur l'impact des changements climatiques et environnementaux.

L'installation dans chaque institution partenaire de 100 jeunes arbres, issus des glands des chênes de Beuys, est un appel esthétique à couvrir nos villes d'arbres et de plantes afin de se préparer à un avenir incertain.

Chaque ville partenaire a fait le choix d'une mise en scène personnelle, les thématiques des conversations seront artistiques, économiques ou encore philosophiques. Ce programme, destiné au grand public, essaie de répondre à ses attentes en matière de pédagogie, de discussion et d'échange.

▶ **BORDEAUX – LA VILLE**  
VERNISSAGE 06.10.2015  
EXPOSITION 05–16.10.2015

▶ **NANTES – LA CITÉ**  
VERNISSAGE 21.10.2015  
EXPOSITION 19–23.10.2015

▶ **MULHOUSE – LA FILATURE**  
VERNISSAGE 03.11.2015  
EXPOSITION 03–06.11.2015

▶ **LYON – LE GOETHE INSTITUT**  
VERNISSAGE 09.11.2015  
EXPOSITION 09–13.11.2015

▶ **NICE – LA STATION**  
VERNISSAGE 20.11.2015  
EXPOSITION 16–24.11.2015

▶ **PARIS – MNHN**  
CÉRÉMONIE DE PLANTATION  
03.12.2015

▶ **VERSAILLES**  
VERNISSAGE 30.11.2015  
EXPOSITION 30.11–07.12.2015

## DERNIER ACTE ET NOUVEAU DÉPART.

Beuys' Acorns : trees on tour a pris racine à Versailles en 2014 avec l'exposition 7 000 Oaks – 7 000 Chênes / Beuys à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'École nationale supérieure d'architecture. Pour la COP21, l'œuvre crée de nouvelles ramifications avec la Ville de Versailles, son École des Beaux-Arts, l'INRA, le Potager du Roi et l'École nationale supérieure de paysage.

▶ **POTAGER DU ROI**  
EXPOSITION DU 30.11 AU 07.12.2015

**RENCONTRE AVEC ACKROYD & HARVEY**  
LUNDI 30.11 ET MARDI 01.12.2015 À 13H00

▶ **INRA**  
PLANTATION & CONVERSATION LUNDI 30.11.2015

Plantation d'un Beuys' Acorn à 15h. Conversation dans l'Amphithéâtre à 16h30. Clôture à 18h30. Ouvert au public sur inscription.

▶ **VILLE DE VERSAILLES & ÉNSA-V**  
PLANTATION & CONVERSATION MARDI 01.12.2015

Marché urbaine à 14h. Plantation d'un Beuys' Acorn au Cimetière des Gonards à 15h. Conversation à l'Auditorium de l'énsa-v à 18h. Clôture à 20h. Ouvert au public.

Avec les interventions de : Antoine Jacobsohn, responsable du Potager du Roi ; Christian Mougou, directeur de recherche et chargé de mission développement durable de l'INRA Versailles-Grignon ; Frédéric Ségur, responsable du service Arbres et paysages du Grand Lyon ; Lorraine Verner, professeure à l'École des Beaux-Arts de Versailles ; Sylvie Pouteau, chargée de recherche à l'INRA Versailles-Grignon, commissaire scientifique du projet Radical Action Reaction d'Ackroyd & Harvey et point focal de la manifestation à Versailles.

Plus de détails sur  
<http://colloque.inra.fr/beuys-acorns/>