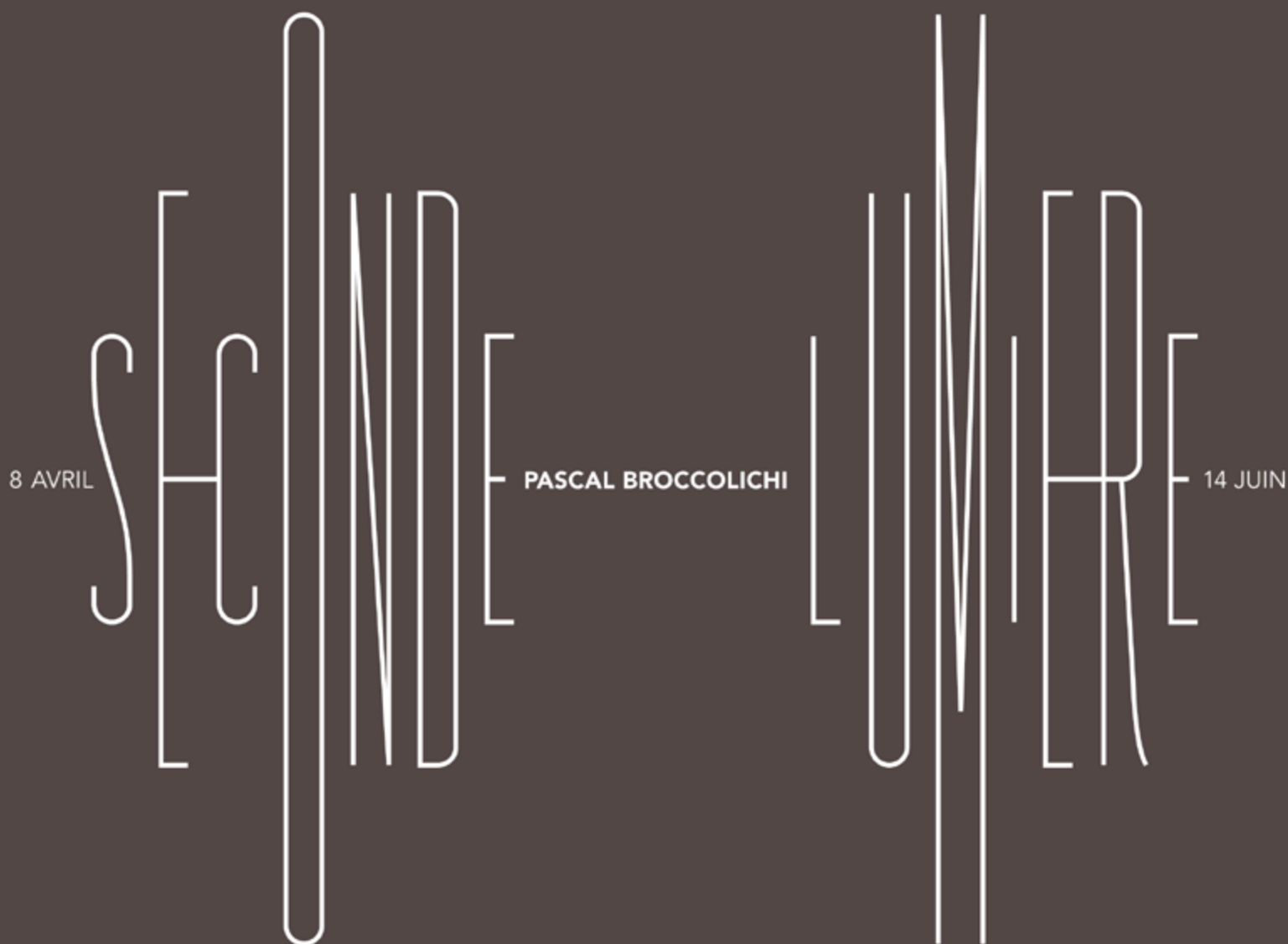


LA MARÉCHALERIE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES



SECONDE—LUMIÈRE

PASCAL BROCCOLICHI

DATES

— Exposition du 8 avril au 5 juillet 2015.

VERNISSAGE

— Vernissage le mardi 7 avril à partir de 18h00.

L'oeuvre hybride de Pascal BROCCOLICHI prend sa source dans une approche focalisée sur le son qu'il envisage comme un vocabulaire de formes servant à sculpter l'irreprésentable. Alliant subtilement poésie et technologie, il plonge le visiteur dans des environnements bruitistes et visuels à la limite d'une architecture utopique suspendue dans une atmosphère contemplative.

« Traitant de l'inaperçu comme véritable objet de l'art » selon Thierry Davila, les sons que recueille Pascal BROCCOLICHI deviennent autant l'archive inépuisable d'un espace, qu'une matière ou un événement qu'il réintroduit dans des installations. Ces œuvres parfois rejouées et transformées demeurent des épisodes qui évoluent au cours de chaque exposition.

À la Maréchalerie, l'artiste investit l'espace visible et invisible en s'appuyant à la fois sur le son, la lumière et la structure du bâtiment, immergeant ainsi le centre d'art dans la quasi-obscurité d'un environnement d'écoute acousmatique. Ici, il réalise la mise en scène d'un « théâtre d'ondes », un territoire révélateur de phénomènes physiques mais aussi psychiques dans lequel est présenté un dispositif *in situ* constitué de deux oeuvres qui coexistent l'une à l'intérieur de l'autre de façon complémentaire et simultanée.

La première, *Hyperprisme 4* (2015), impose au visiteur une immense cimaise noire percée de 20 pavillons acoustiques. À partir de captations hydrophoniques et électromagnétiques réalisées dans les bassins du parc du Château de Versailles, Pascal BROCCOLICHI imagine une véritable architecture sonore composée d'un vaste miroir acoustique qui fait écho aux sphères de verre de l'oeuvre *Espace résonné* (2013). Enregistrées dans une gamme de fréquences habituellement imperceptibles pour l'oreille humaine, ces ondes ne figurent pas des sons reconnaissables, mais plutôt des flux d'énergie aux mouvements extrêmement lents.

La seconde, *Espace résonné*, dialogue au sens premier du terme, avec l'installation monumentale. Ce projet développé pendant deux ans avec l'équipe du CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques, Marseille) à partir d'un phénomène sonore complexe, « l'harmonique infini », se compose de deux sphères de verre soufflé constituées de résonateurs acoustiques qui captent et démultiplient la fréquence de résonance de la salle d'exposition. Cet effet provoque une réaction en chaîne et la mise en boucle de l'ensemble du système sonore. Sorte d'écosystème perpétuel, la matière acoustique contenue dans *Hyperprisme 4* est absorbée par les sphères d'*Espace résonné* et s'auto-alimente à l'infini, donnant ainsi au visiteur à expérimenter une autre perception temporelle et spatiale.

ÉVÉNEMENTS

VERNISSAGE

- **Vernissage le mardi 7 avril à partir de 18h00.**
Entrée libre.

BIENNALE HOSPITALITÉS

- **Samedi 30 mai 2015.**
Parcours artistique en Île-de-France.
Rencontre et visite des expositions en présence des artistes dans les lieux du
réseau TRAM : La Terrasse (Nanterre), la Graineterie (Houilles) et La Maréchalerie,
centre d'art contemporain (Versailles).
- Tarif par circuit : plein tarif 7 euros / tarif réduit 4 euros : étudiants, demandeurs
d'emploi. (Le prix comprend les déplacements en autocar ou en transport en
commun le cas échéant, les entrées et visites accompagnées.)
Renseignements et réservation : h15@tram-idf.fr ou au 01 53 34 64 43
Programme détaillé : www.tram-idf.fr

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

- **Samedi 16 mai 2015.**
A l'occasion de la 11^{ème} Nuit des Musées, La Maréchalerie ouvre
exceptionnellement ses portes le samedi 16 mai 2015 de 14h00 à minuit.
- En parallèle, la Gypsothèque du Louvre sera exceptionnellement ouverte de
19h00 à 1h00 (dernière entrée à 00h30).
Entrée libre.

MOIS DE L'ARCHITECTURE

- **Samedi 6 juin 2015 à 15h00.**
A l'occasion du Mois de l'architecture en Ile-de-France qui se tient du 1^{er} au 30
juin 2015, La Maréchalerie organise une rencontre inédite entre Jérôme PORET,
artiste et Hervé BAGOT, architecte autour de l'exposition «Seconde-lumière» de
Pascal Broccolichi.
- Cette rencontre sera suivie d'une visite commentée de l'exposition.
Entrée libre.

VISITES COMMENTÉES

- Visite commentée de l'exposition sur demande.
Informations et réservations : simonp@versailles.archi.fr



Espace résonné — 2013

Vue de l'exposition *Seconde-lumière* à La Maréchalerie.

Modules en verre soufflé composés de 2 sphères ouvertes et d'une dizaine d'éléments.

Structure métallique, plateau de bois incrusté d'un pavillon sculpté.

Haut-parleurs, transducteurs piezo-céramique, amplificateur, console de mixage.

Dimensions : 160 x 200 x 86 cm. Durée de l'œuvre indéterminée.

Collection du CIRVA, Marseille.

Crédit photo : Aurélien Mole.



Espace résonné — 2013

Vue de l'exposition *Seconde-lumière* à La Maréchalerie.

Modules en verre soufflé composés de 2 sphères ouvertes et d'une dizaine d'éléments.

Structure métallique, plateau de bois incrusté d'un pavillon sculpté.

Haut-parleurs, transducteurs piezo-céramique, amplificateur, console de mixage.

Dimensions : 160 x 200 x 86 cm. Durée de l'œuvre indéterminée.

Collection du CIRVA, Marseille.

et

Hyperprisme 4 — 2015 (détail)

Dispositif sonore, construction en placoplâtre et staff, 8 hautparleurs

coaxiaux, 2 caissons Subwoofers, amplificateurs, lecteurs DVD, consoles de mixage.

Diffusion d'enregistrements hydrophoniques et électromagnétiques réalisés dans les bassins

du parc du Château de Versailles. Durée d'écoute indéterminée.

Crédit photo : Aurélien Mole.



Hyperprisme-3 — 2012

Dispositif sonore, construction en placoplâtre et staff. Diffusion d'enregistrements des mouvements sismiques et électromagnétiques de l'Espace de l'Art Concret depuis les fondations jusqu'à la fin du chantier dirigé par les architectes Gigon/Guyer.

Durée d'écoute indéterminée.

Vue de l'exposition *Hyperprisme-3*, Espace de l'Art Concret - Château de Mouans-Sartoux.

Crédit photo : François Fernandez

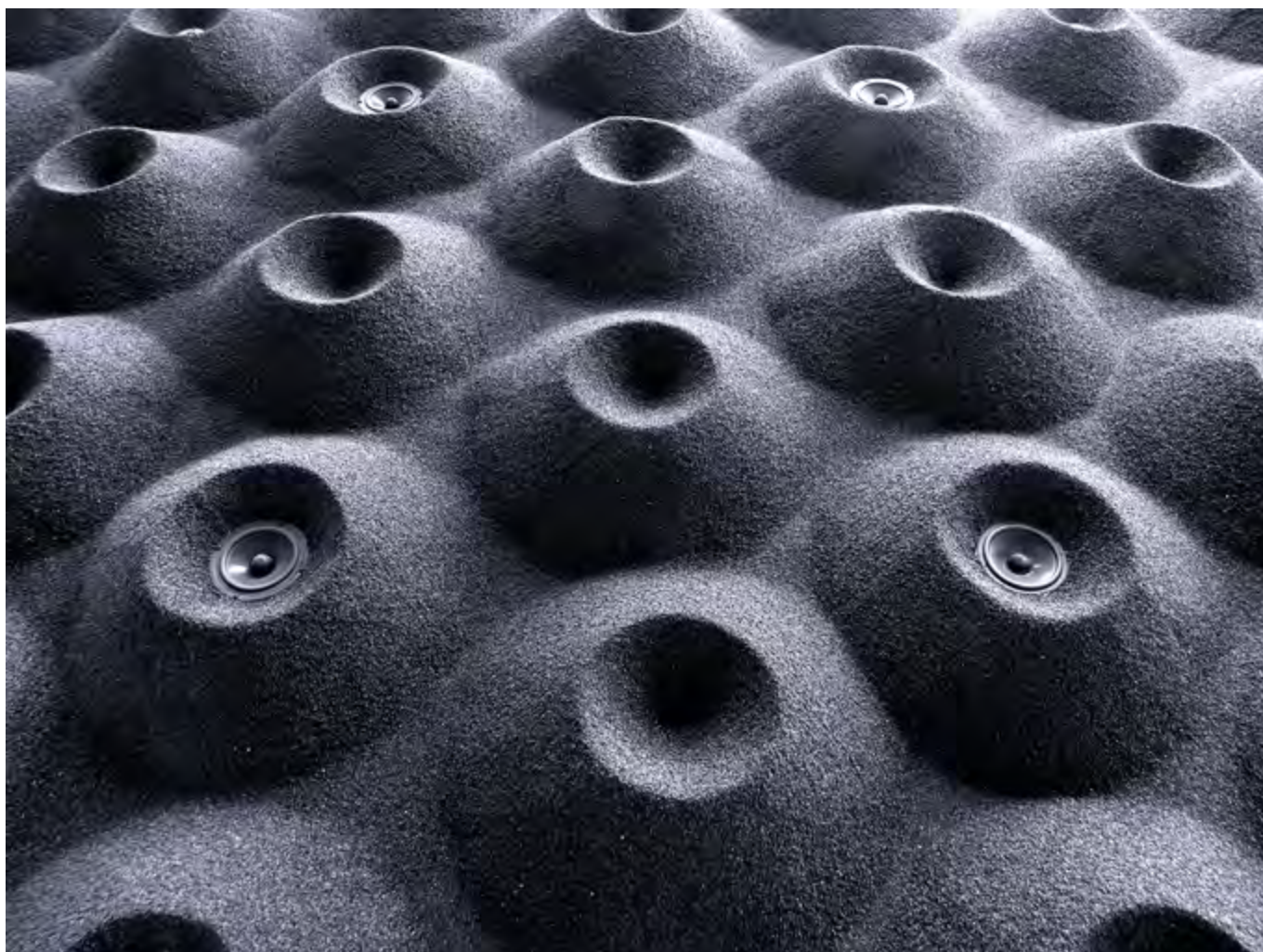


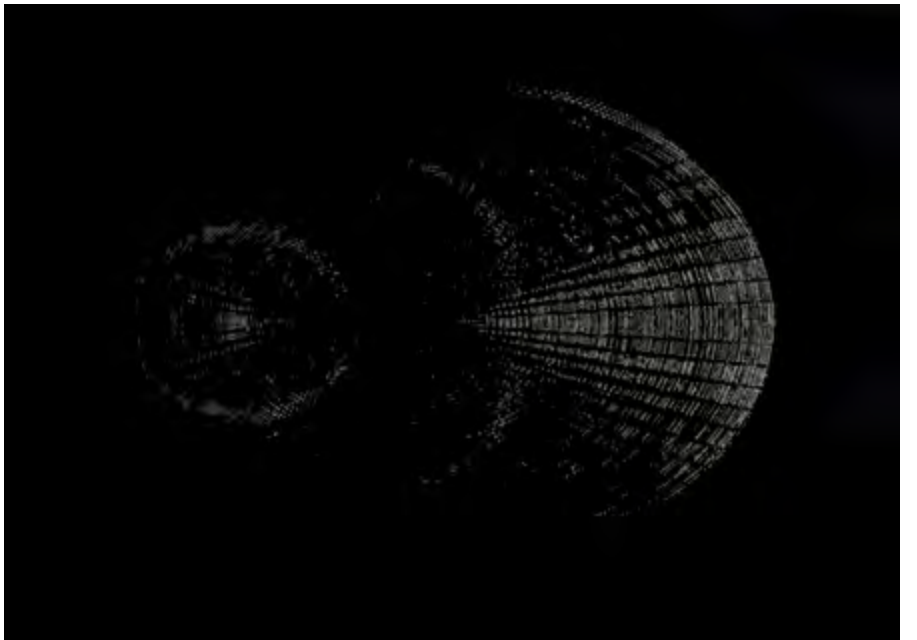
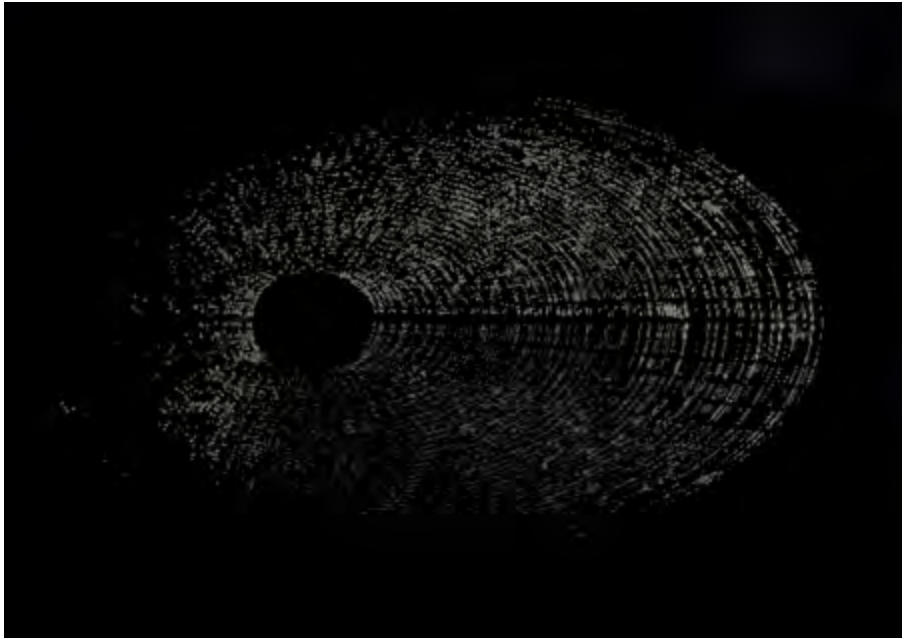
Table d'harmonie — 2013

Poudre de Corindon, 16 haut-parleurs.

Dimensions : 325 x 860 cm. Durée de diffusion : indéterminée.

Vues de l'exposition INVASIVE HARMONIE au Bon accueil, Rennes.

Crédit photo : Pascal Broccolichi



Série *Aliasing* — 2010
Dessins sans titre. Poudre d'aluminium sur papier Cordenons.
72 x 102 cm



Binaural — 2008

Medium mdf, résine, laque blanc mat, socle métallique, laque blanc mat.

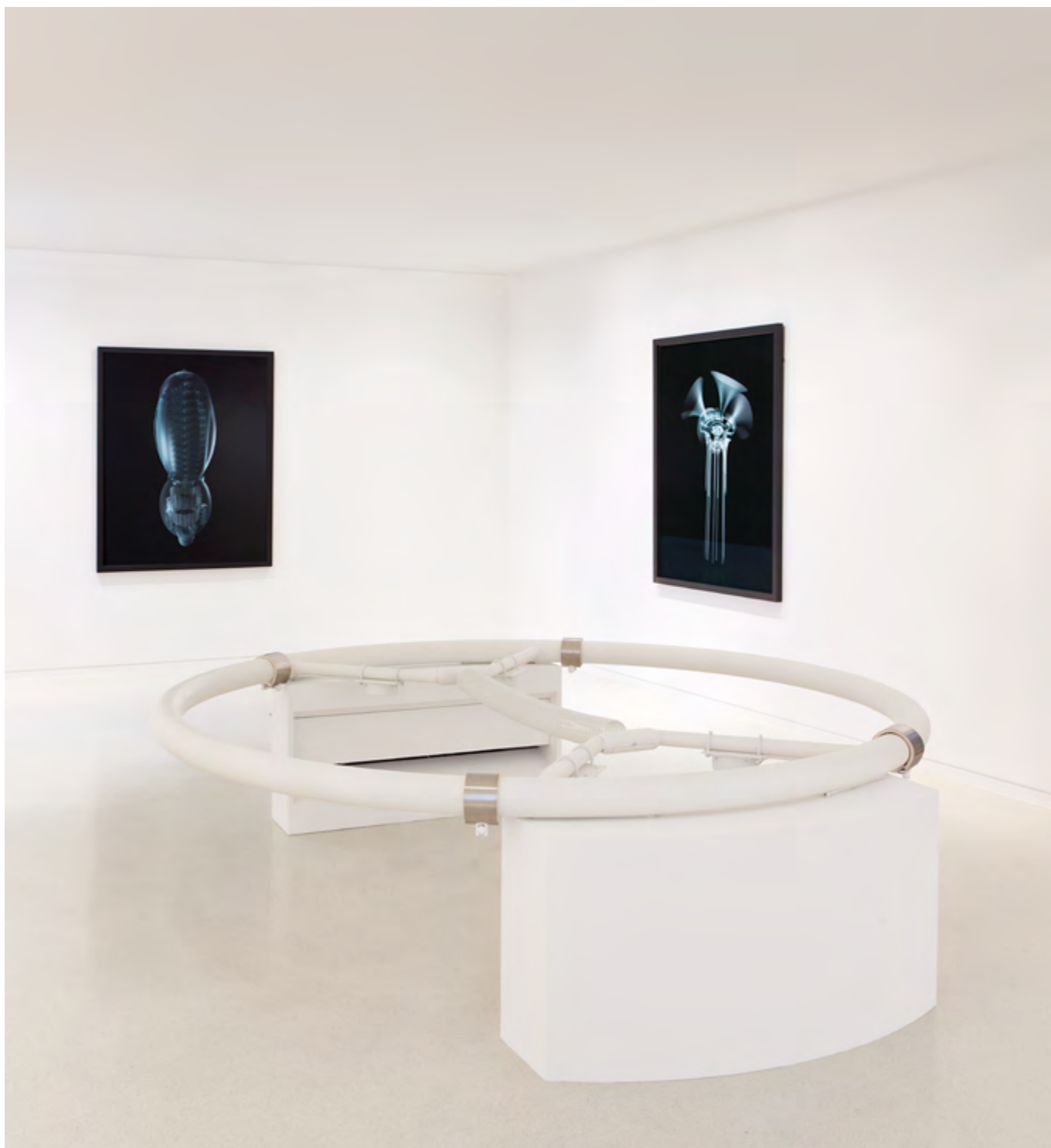
120 x 50 x 100 cm

Vues de l'exposition *Sound by artists*, Galerie Frédéric Giroux, 2009

Crédit photo : Pascal Broccolichi



Volti subito — 2007
Dispositif de captation sonore, résonateurs sphériques, polyéthylène, PVC.
230 x 300 x 120 cm
Vues de l'exposition BLAAST, Transpalette - Emmetrop, Bourges.
Crédit photo : Pascal Broccolichi



Loop — 2007-2015

Dispositif sonore, anneau et ressorts métalliques laqués blanc, haut-parleurs coaxiaux, lecteurs DVD, amplificateurs, consoles de mixage.
250 x 250 x 80 cm

Vues de l'exposition *Construire une collection*, Nouveau Musée National de Monaco

Collection : Nouveau Musée National de Monaco

Crédit photo : NMNM/ Andrea Rossetti



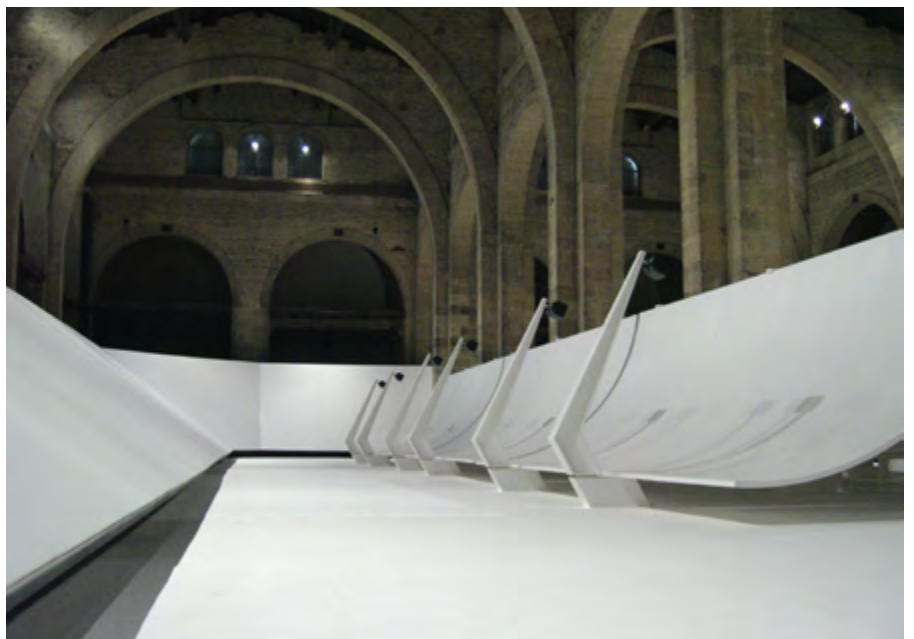
Sonotubes II — 2008

Dispositif sonore, tubes, medium, ressorts inox, vibreurs basses fréquences, lecteurs DVD, consoles de mixage, amplificateurs.

300 x 70 x 120 cm

Vues de l'exposition *No(t)Music*, Fort de Bruissin, Francheville.

Crédit photo : Pascal Broccolichi



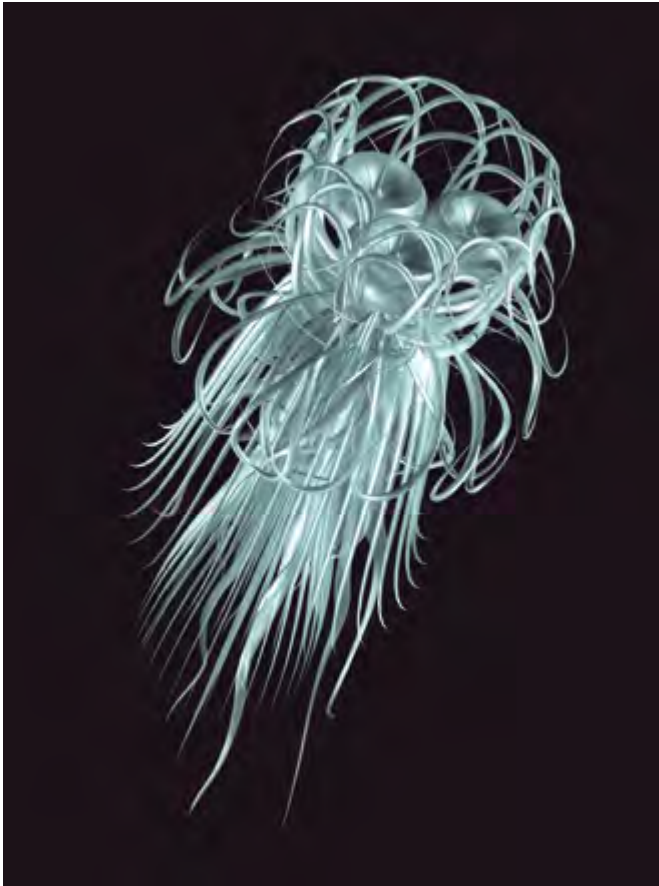
Dial-O-Map 25° — 2005

Dispositif sonore, métal, voile acoustique tendu, bois, haut-parleurs directionnels, subwoofers, amplificateurs, micros, projecteurs lumière iodure, ordinateurs.

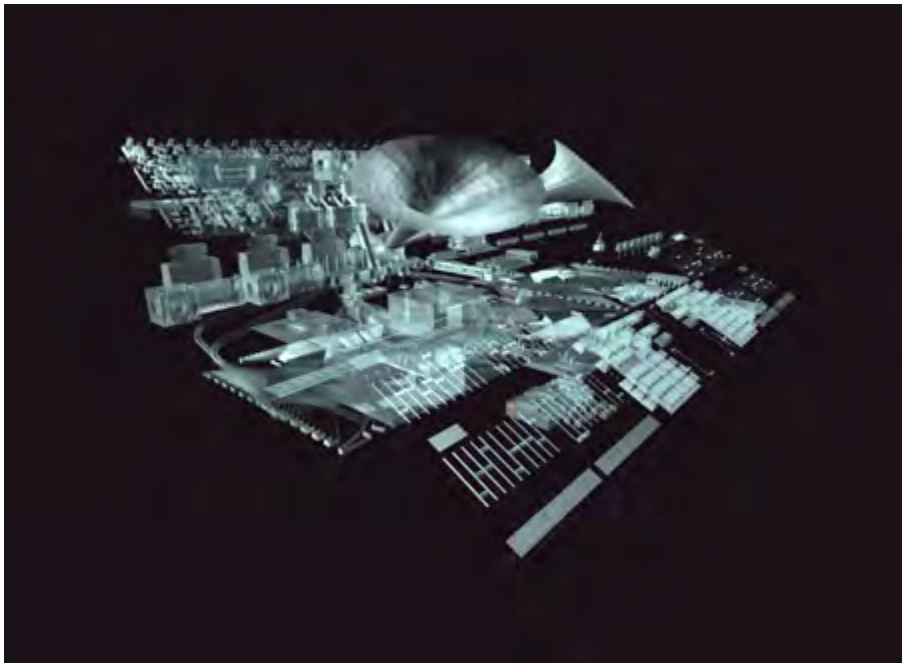
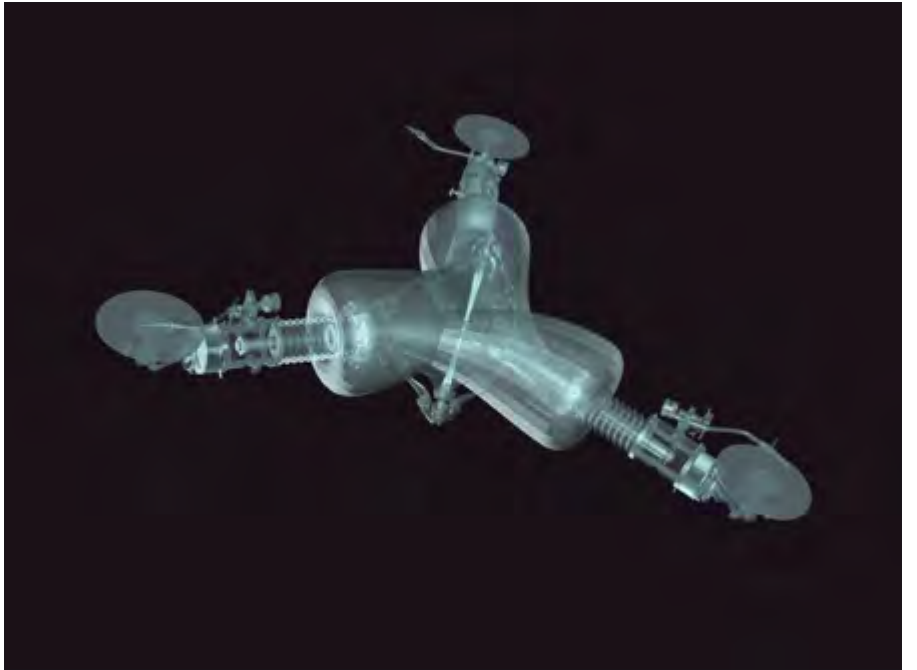
43 x 22 x 4 m

Vues de l'exposition *Dial-O-Map 25°*, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux.

Crédit photo : Gaëlle Deleflie & Frédéric Delpech



Micropure — 2004-2010
ULF. 61 & 62. Tirage Lambda contrecollé sur Dibon.
150 x 110 cm



Micropure — 2004-2010
ULF. 65 & 66. Tirage Lambda contrecollé sur Dibon.
150 x 110 cm

BIOGRAPHIE

—
Né en 1967. Vit et travaille dans le sud de la France.

www.pascalbroccolichi.com

Pascal BROCCOLICHI est représenté par la galerie Catherine Issert,
Saint-Paul de Vence.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 *Seconde-lumière*, La Maréchalerie, centre d'art contemporain, Versailles

2013 *Invasive harmonie*, Le Bon Accueil, Rennes

2012 *Hyperprisme-3*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

2011 *Pb207,2 82 « autoportrait »*, Le CAP - Saint-Fons

2010 *STAACK*, Galerie Frédéric Giroux, Paris
YIRIY, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

2009 *Doppler*, Chapelle Jeanne d'Arc - Thouars
Pascal Broccolichi, Château de Fraïsse-des-Corbières

2008 *Dispersion*, Galerie Frédéric Giroux, Paris
Répondeur (TAPEZ9), Palais de Tokyo, Paris

2007 *BLAAST*, Le Transpalette, Bourges
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

2006 Pascal Broccolichi, Le Parvis centre d'art contemporain, Ibos

2005 *Dial-O-Map 25°*, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux

2004 Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

2000 Galerie des Bains douches, Marseille

1998 *Raccorama*, La Box, Bourges

1997 Espace Mariani, Art contemporain, Solre-le-Château

1995 Galerie de l'école, Villa Arson, Nice
Résidence Pollen, Montflanquin
Galerie la Tête d'Obsidienne, Fort Napoléon, la Seyne-sur-Mer

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 French May 2015 : Beyond the sound, Comix Home Base - Hong Kong (CN)
12^{ème} Semaine du son, CAIRN Centre d'art / Musée Gassendi /
école d'art IDBL, Digne-les-bains
Construire une collection, Nouveau Musée National de Monaco
The World's Largest Make Believe Ballroom, Galerie NaMiMa, École
nationale supérieure d'art de Nancy

2014 *Ceci n'est pas un musée*, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
Commissariat de l'exposition *POTENTIEL DE TERRE*, Musée Fernand Léger,
Biot
ROADSHOW, Gyeongju, Korea

Total Museum of Contemporary Art, (partenariat Institut français)
Laisser les sons aller où ils vont, FRAC Franche-comté/
Centre National des Arts Plastiques
International sound art exhibition SKAN II „Skanu Mežs“ festival
Riga 2014 - European Capital of Culture stikla galerijas - Riga Latvija
SUMMERSHOW // 1, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Où commence le futur ?, galerie des Ponchettes, Nice

- 2013** *Entrée libre mais non obligatoire*, manifestation mono/polygraphique de Noël Dolla, Villa Arson, Nice
Mon île de Montmajour, Abbaye de Montmajour, Arles
Festival de Flandre, Courtrai, Belgique, (partenariat au réseau Resonance)
La couleur du son (collection FRAC Limousin), Chapelle Saint-Libéral, Brive
Moi et les autres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Chapelle Saint-Libéral, Brive
Abruit, ART SEQUANA 2, Art contemporain du Havre à Paris
- 2012** *Visualizar el sonido - Visualising sound*, LABoral Centro de Arte y Creacion Industrial, Gijon - Espagne
Ryhmänäytely, Macumba night club, Ateliers SPADA, Nice
- 2011** *Résonance / Dissonance* – Group Show, Galerie Anne de Villepoix, Paris
Pascal Broccolichi, Lars Fredrikson, Jérôme Grivel, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Le temps de l'écoute - Pratiques sonores et musicales sur la Côte d'Azur de 1950 à nos jours, Villa Arson, Nice
Geo Sound Map, Le Grand Café, Saint-Nazaire
ELECTRO GÉO, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges
Documents Mémoires et Archives, galeries Frédéric Giroux, Paris
- 2010** *Previously on Optical Sound*, Galerie Frédéric Giroux, Paris
DOUBLE BIND / arrêtez d'essayer de me comprendre ! Villa Arson, Nice
Diagonales « Feedback : vibrations aller-retour », La Box, Bourges
Previously on optical sound... galeries Frédéric Giroux, Paris
- 2009** FIAC 2009, Paris, galeries Frédéric Giroux
No(t) music, Fort de Bruissin, Francheville
23'17, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
Exposition de la collection du musée, Mamac, Nice
Moi et les autres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Concours de monuments, Le Dojo, Nice
Spy numbers, Palais de Tokyo, Paris
Dispositifs sonores, Maison de la culture, Bourges
Freeson, VIP, Le Grand café, Saint-Nazaire
Trivial abstract, Villa Arson, Nice
Art Brussels 2009, galerie Frédéric Giroux, Paris
Salon du dessin contemporain, Paris, Galerie Catherine Issert
- 2008** FIAC 2008, Paris, galeries Frédéric Giroux
Slick08, Paris, Galerie Catherine Issert
Moi et les autres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Noir sur blanc / Black on white, galerie Frédéric Giroux, Paris
Répondeur (TAPEZ9), Palais de Tokyo, Paris
Indisciplines, festival d'art sonore, MAMAC, Nice
UPSA dream, Galerie Nathalie Obadia, Paris
45 Mille Baci From Bubaque, Offshore II, Archipel des Bijagos Guinée Bissau
Foire Art Paris, Grand Palais, Galerie Catherine Issert
Salon du dessin contemporain, Paris, Galerie Catherine Issert
Art Brussels 2008, galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2007** « *Stardust ou la dernière frontière* », Mac/Val, Vitry-sur-Seine
FIAC 2007, Paris, galeries Frédéric Giroux et Catherine Issert

City Sonics 2007, parcours d'art sonore, Mons, Belgique
Le Placard festival pour casques, Le Dojo, Nice
Nice to meet you, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
Foire Art Paris, Grand Palais, Galerie Catherine Issert.

- 2006** Dessins, exposition collective, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
FIAC 2006, Paris, galerie Catherine Issert
Moi et les autres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Le Placard festival pour casques, Le Dojo, Nice
City Sonics 2006, parcours d'art sonore, Mons, Belgique
Foire Art Paris, Grand Palais, Galerie Catherine Issert
Drapeaux d'artistes, Contes
- 2005** Exposition collective, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
FIAC 2005, Paris, galerie Catherine Issert
- 2004** *Bienvenu à Entropia*, Centre National d'Art de Vassivière
Exposition de la collection du musée, Mamac, Nice
FIAC 2004, Paris, galerie Catherine Issert
Euphonic, DAÏMÓN Center, Ottawa, Canada
Exposition collective, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Colocataire 2, Galeries Poirel, Nancy
Amicalement vôtre, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing
- 2003** *Ecoute Orbiphonique*, installation sonore, Zone d'Essai Temporaire, APO 33, Nantes
Colocataire, Centre d'art contemporain, Castres
FIAC 2003, Paris, galerie Catherine Issert
Coin salon, espace de consultation audio, galerie Public, Paris
- 2002** *Ondes : architectures de sons, images de lumière*, Capc, Bordeaux
Cellule exophonique A139, Musée Ziem, Martigues
La réalité augmentée, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
Temps réel et espace injecté, événement sonore, LECSonic, Tulle
Art Brussels 2002, Galerie Catherine Issert, Bruxelles
Dubuffet and graffiti art, Brescia Mostre Grandi Eventi, Brescia, Italie
Fiac 2002, Galerie Catherine Issert, Paris
Micromegas, atelier d'écoute, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux
- 2001** *Global Tekno*, Vienne, Autriche
Création du LECSonic (Laboratoire d'Expérimentation et de Conception Sonore), Institut Universitaire Technique de Limoges, Tulle
Que saurions nous construire d'autre ?, Musée Ziem, Martigues
Fabbrica, Dunkerque
- 2000** *Pas à côté juste en dessous*, (exposition en appartement), South Art, Nice
La Station fait main basse, Mamac, Nice
Pause, événement, diffusions sonores, Galerie Aline Vidal, Paris
Juke-box 2.1 collage, événement, diffusions sonores, Galerie Commune, Tourcoing
Objets / Projets, installation sonore, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld
- 1999** *Missione impossibile*, Foire off, Bologna, Italie
Ainsi de suite 3, C-R-A-C, Sète
Juke-Box Collage, diffusion sonore, Musiques en scène, Musée d'art contemporain, Lyon
Archisx & Bdyblndng, résidence De Fabriek, Eindhoven, Pays-Bas
Lascaux 2, Villa Arson, Nice
Incubus family, Genève, Suisse
Officina Europa, Bologna, Italie
Un monde irréel, Galerie Thaddeus Ropac, Paris

- 1998** *Le dessin en procès*, Château d'eau, Bourges
Synthèse 98, 28^{ème} Festival International des Musiques et Créations
Electroniques, Bourges
Images Passages (diffusion vidéo), Annecy
Un printemps super chouette (diffusion vidéo), La Station, Nice
Cent lieux d'art, Solre-le-Château
Juke-Box Collage, (diffusion sonore), Bregenzer Kunstverein, Autriche
Kiasma, (diffusion vidéo), Musée d'Art Contemporain, Helsinki, Finlande
Dolce vista, La Salara, Bologna, Italie
- 1997** *P.O.S : plan d'occupation de la Station*, La Station, Nice
Pascal Broccolichi, Alexandre Crétey-Sistermans, Galerie Lechanjour, Nice
Collage, Pircher Kabel T-V, Autriche
- 1996** *Starter*, la Station, Nice
L'art contemporain dans le Midi de la France, Bucarest, Craïova, Constanta,
Roumanie
Collage, lecture (événement sonore), La Station, Nice
118 m2, Galerie Manu Timoneda, Aix en Provence
Dessein de dessins, Galerie Alessandro Vivas, Paris
- 1995** *Snark*, Cabinet de desseins, Galerie Pierre Nouvion, Monaco
Murs du Son, Murmures, Villa Arson, Nice
- 1994** *Nice by night 1*, installations dans des appartements, nuit du 1^{er} avril, Nice
Nice by night 2, installations dans des appartements, nuit du 3 juillet, Nice
Festival Phonurgia Nova (art acoustique), Arles
La muse en circuit, concours radiophonique (art acoustique), Radio France,
Paris
- 1993** *Les passants du phalanstère*, Villa Arson, Nice
- 1991** *Date limite*, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup

INFORMATIONS PRATIQUES

La Maréchalerie – centre d'art contemporain

école nationale supérieure d'architecture de Versailles

5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles

T. 01 39 07 40 27

lamarechalerie@versailles.archi.fr

[http:// lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

OUVERTURE

— **Ouvert du mardi au dimanche, de 14h00 à 18h00** et le matin sur RDV.

Entrée libre.

— Fermé les lundis et les jours fériés et exceptionnellement du 27 avril au 3 mai 2015.

ACCÈS

— **Avenue du Général de Gaulle, entrée par la Place des Manèges, face à la Gare Versailles Rive-Gauche**

Avenue de Sceaux, entrée par l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles (sauf samedi et dimanche)

— EN TRAIN

depuis Paris, en RER C : Gare Versailles Rive-Gauche

depuis Paris Montparnasse : Gare Versailles Chantiers (puis 10 min à pied)

depuis Paris Saint-Lazare : Gare Versailles Rive-Droite (puis 20 min à pied)

— EN VOITURE

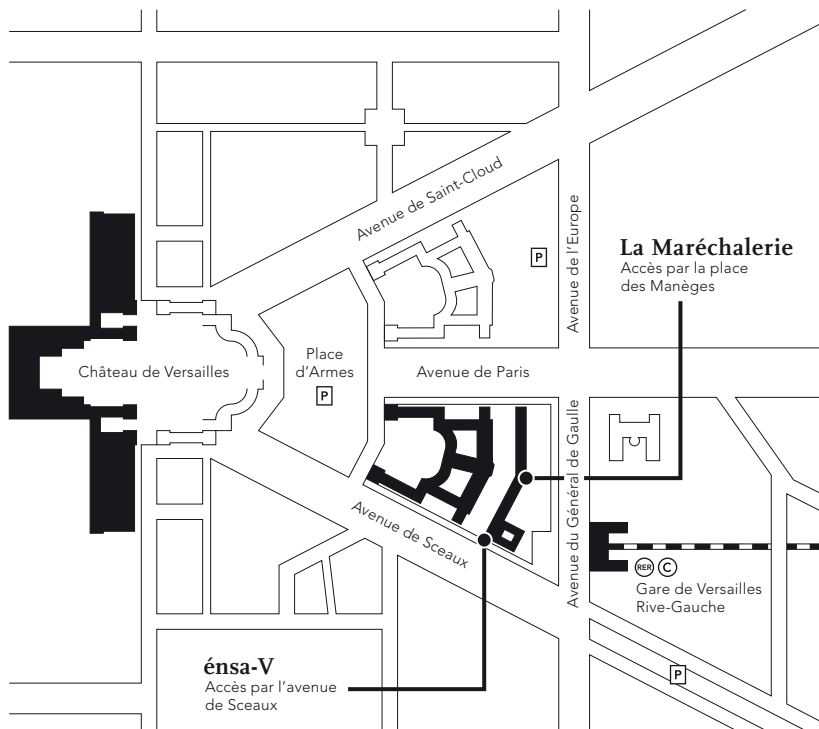
Autoroutes A13 ou A86, sortie *Versailles Château*.

Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.

— EN BUS

RATP : Autobus 171 en provenance du Pont-de-Sèvres

PHÉBUS : Autobus A, BAK, D, E, F, H, K, L, P, X, Z, station Gare de Versailles Rive-Gauche



CONTACT

Bérangère MARIZIEN

Chargée de la communication

T. 01 39 07 41 12

berangere.marizien@versailles.archi.fr

Pierre SIMON

Chargé des publics

T. 01 39 07 40 58

simonp@versailles.archi.fr