



LES BRÈVES *La lettre du Centre de Documentation n°6 octobre 2015*

Sommaire

La vie du Centre de documentation
Prochaine rencontre autour d'un livre
Séminaire Archirès à Bordeaux
La visibilité des Mémoires de
Master2 sur la plateforme Dumas

Les dernières acquisitions

Flash sur :
un Z qui veut dire ZOTERO

Dossier : Ressources 1
Open Edition
Archives.org
Le site de la CAPA



La vie du Centre de documentation

Mouvements de personnel

Florence de Moussac, ayant fait valoir ses droits à la retraite, a quitté le Centre de documentation à la date du 30 septembre 2015. Entrée en 1990 au Centre de documentation, Florence vit ses domaines d'intervention évoluer de manière régulière depuis la mise en place d'une documentation technique sur les matériaux à la gestion d'une photothèque en passant par la mise en oeuvre d'une revue de presse et le traitement des TPFE et des PFE.

Pour ceux qui l'ont connu, Florence s'occupait plus particulièrement, des « Rencontres autour d'un livre », qu'elle animait avec beaucoup d'enthousiasme et de professionnalisme.

Florence est remplacée par **Anne Tostivint** qui connaît bien le domaine de l'architecture puisqu'il y a peu de temps encore, Anne travaillait au Centre de documentation de l'École nationale supérieure d'architecture de Malaquais. Au sein de notre équipe, Anne sera responsable de l'accueil et de la communication du centre. Elle prendra par conséquent, la succession de Florence pour l'organisation des « Rencontres autour d'un livre ».

Rappel des fonctions des autres membres de l'équipe : **Carole Jansens** : responsable du centre et responsable des monographies, **Béatrice Gaillard** : adjointe, responsable des périodiques, des mémoires de master et du fonds ancien, **Brigitte d'Anglejan** : responsable de la carthothèque et de la vidéothèque, et **Sandrine Neyrinck**, responsable des travaux d'étudiants, des TPFE et des PFE.

Prochaine rencontre autour d'un livre

Le 5 novembre 2015 aura lieu à 12h30 (Salle du conseil)

La présentation de

Architecture et écologie, comment partager le monde habité?

par son auteur **Grégoire Bignier**,
enseignant chercheur à l'ENSA-V

Contenu: le livre est le cours d'écologie de l'auteur en L1 en 2014-2015 à l'ENSAV. Il a été enregistré sous forme de MOOC et devrait être mis en ligne prochainement.

Il traite d'écologie à destination des architectes. Il a pour ambition d'embrasser la question de la manière la plus large possible et ne pas la réduire à sa seule dimension technique. Partant de l'aspect éthique de l'exigence écologique, il s'achève sur une vision prospective qui se veut un message d'espoir. Entre ces deux bornes sont exposées les différentes questions posées par l'écologie aux architectes, mais aussi les différents outils mis à leur disposition (analyse de cycles de vie, approches urbaines, outils de la planification, etc...).

La fin de l'ouvrage montre des exemples concrets d'architecture écologique.



Informations diverses

Séminaire de Bordeaux

Du 6 au 9 juillet 2015, s'est tenu à l'ENSA de Bordeaux le séminaire annuel du réseau des documentalistes des écoles nationales supérieures d'architecture (Archirès)

thématique de cette année : « l'accès aux ressources numériques dans un portail documentaire ».

AU PROGRAMME

DES INTERVENTIONS

Des interventions nous ont permis d'avoir une vision plus globale :

- sur l'environnement de notre nouveau logiciel documentaire avec la présentation de l'association Kohala, qui a pour objet le développement, la documentation, la protection, la promotion, et la diffusion du logiciel libre de gestion de bibliothèque Koha ;
- sur l'avenir des normes de catalogage avec la présentation de nouveaux formats et normes de catalogage « FRBR » « RDA », dont un des objectifs est une meilleure visibilité des ressources des bibliothèques sur internet, lorsque l'on fait des recherches, ce qui nous permettra, à terme, de mettre notre fonds en avant.

Par ailleurs nous avons pu voir que nos problématiques (comment faire entrer le numérique dans une bibliothèque, comment le valoriser, comment se tenir informer face à l'évolution constante des nouvelles technologies de l'information....) étaient les mêmes que celles d'autres réseaux comme celui des bibliothèques publiques d'Aquitaine.

DES VISITES

La visite paysagère de **Saint-Emilion**, les quais de Bordeaux, guidés par une paysagiste, un sociologue, un architecte et un historien, selon les groupes ; et au choix le secteur sauvegardé, les Charrons : évolution d'un quartier industriel ; soit la rive droite du jardin botanique à la caserne Niel et les bassins à flot ; soit la maison de la civilisation du vin et le quartier de Bacalan.

Enfin, la dernière journée fut l'occasion de faire le point sur les commissions du réseau archirès : commission numérique, recherche, audiovisuelle, cartes et plans, formation, de catalogage, du portail, de Koha, de la communication, du SGDE... et de discuter sur des points précis, propres au réseau, comme le développement du SGDE, l'avenir et l'évolution du portail documentaire archirès.



Bordeaux – le miroir d'eau, Jean-Marc Llorca, Michel Corajoud.



Visite commentée de Saint-Emilion.

INFO/AUDIOVISUEL

Le prêt des DVD se fait désormais à l'accueil du CD. Pour emprunter, présentez-vous, munis de votre carte d'étudiant et de la référence du film que vous trouverez soit dans notre base de données, soit dans les calasseurs jaunes, situés au niveau de la vidéothèque (niveau mezzanine), soit sur les boîtiers situés sur les étagères.

Durée du prêt : 3 jours ; nombre de DVD empruntables : 2.

2 postes de consultation sont également à votre disposition pour regarder des DVD et des cassettes vidéo (niveau mezzanine).

N'hésitez pas à venir approfondir votre culture cinématographique !

Chantal AKERMAN, cinéaste belge, née le 6 juin 1950 à Bruxelles est décédée, le 5 octobre à Paris. Elle est considérée comme une des figures de proue du cinéma moderne.

Vous pouvez emprunter les films ci-dessous à la vidéothèque :

- [Hotel Monterey \[suivi de\] Je tu il elle](#) Réf. 1296
- [Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles](#) Réf. 1297
- [News from home \[suivi de\] Saute ma ville \[suivi de\] La chambre](#) Réf. 1299
- [Les rendez-vous d'Anna](#) Réf.1299

Dumas

La visibilité des Mémoires de Master 2 sur la plateforme DUMAS.

Depuis 2015, le Centre de documentation verse les mémoires de Master des étudiants, qui le souhaitent sur la plateforme DUMAS (voir Brèves n° 5) donnant ainsi à leur travail une grande visibilité tout en le mettant en valeur. À ce jour cinq étudiants, encouragés par leur enseignant, ont donné leur accord pour que leur mémoire soit accessible en ligne. Ce début d'expérience a été l'occasion de prendre en main l'outil, de référencer l'ENSA Versailles en créant une collection sous DUMAS pour présenter de manière cohérente et visible les mémoires de l'école. Malgré quelques lenteurs lors de la mise en route, le résultat est très encourageant. Les trois mémoires rendus accessibles sur la toile au mois de juin 2015 totalisent à ce jour 172 consultations de la notice et 206 téléchargements du document. Les deux autres mémoires ont été publiés sur la toile le 6 septembre et le 7 septembre nous comptons 5 consultations de la notice et 3 téléchargements.

Le constat est clair : les cinq mémoires publiés sur internet ont été en deux mois et demi beaucoup plus consultés que l'ensemble des mémoires de l'ENSA Versailles en une année. Leur consultation permet à l'Ecole de toucher un public plus large et plus diversifié et de rendre visible les travaux des étudiants en dehors de l'établissement. Qu'on se le dise ...

Liste des mémoires sur le serveur DUMAS :

- Nicolas BOUBY, *Train & perception : les transformations de la perception provoquées par le voyage ferroviaire*
45 consultations de la notice et 57 téléchargements du document
Soumis le mardi 3 mars 2015 accepté le mardi 16 juin 2015
- Elisabeth GENIN, *La conception des cités-jardins à la française : trois études de cas à Reims*
4 consultations de la notice et 1 téléchargement
Soumis le lundi 27 juillet 2015 accepté le dimanche 6 septembre 2015
- Amélie LUQUAIN, *Hyper-culture : le témoignage d'Annie Ernaux*
42 consultations de la notice et 73 téléchargements du document
Soumis le mardi 9 juin 2015 accepté le : mercredi 17 juin 2015
- Juliette MOREAU, *Architecte, désillusion innovatrice : quelles stratégies pour un renouveau durable de la profession ?*
85 consultations de la notice et 76 téléchargements du document
Soumis le vendredi 13 mars 2015 ; accepté le mardi 16 juin 2015 - 07:00:45
- Mohamed TAJJEDDINE, *La métropolisation d'Abidjan, opportunités et vulnérabilités : les conditions du passage de la ville à la métropole*
1 consultation de la notice et 2 téléchargements du document
Soumis le lundi 27 juillet 2015 accepté le dimanche 6 septembre 2015

En cours de versement

- le mémoire de Maxime GENY, *Les temples de la culture : architecture, espace, management.*

Portail archives

S'inscrire

Pourquoi faut-il s'inscrire sur le portail ?

S'inscrire vous permettra d'accéder à votre compte et vous pourrez dès lors que vous serez connecté sur votre compte :

- accéder directement au catalogue de l'ENSA de Versailles ;
- prolonger la durée de vos prêts ;

- et accéder à d'autres services (base de données, périodiques numériques...)

Comment s'inscrire ?

Pour les étudiants, les enseignants et personnels des écoles, déjà inscrits dans Taïga, aller dans la rubrique « se connecter » et suivre les instructions « 1^{ère} connexion – créer son mot de passe ».

Pour les étudiants de l'école nationale supérieure du paysage, aller dans l'onglet « se connecter » et suivre les instructions « extérieurs pré-inscription ».

Colloque international

“Inventer le Grand Paris : Regards croisés sur les métropoles des années 1940 à la fin des années 1960

Lieu : Petit Palais Dates : 1 et 2 décembre 2015

Comité d'organisation : Marie Aynié (Comité d'histoire de la Ville de Paris), Emmanuel Bellanger (CNRS/Université Paris 1/CHS), Florence Bourillon (UPEC/CRHEC), Julie Corteville (Unité Société/Région ÎdF), [Corinne Jaquand](#) (ENSAPB/Ipraus), [André Lortie](#) (ENSAPB/Ipraus), Clément Orillard (EUP/Lab'Urba), Nathalie Roseau (ENPC/Latts), Frédéric Theulé (IAU ÎdF), Loïc Vadelorge (JPEM/ACP)

Troisième temps du programme pluriannuel sur l'histoire du Grand Paris, le colloque international *Inventer le Grand Paris* mobilise, dans une perspective transnationale et interdisciplinaire, les connaissances de la recherche urbaine. Il s'inscrit dans la continuité des deux précédents colloques réunis à la Cité de l'architecture et du patrimoine et au Petit Palais en 2013 et 2014. Ces journées d'études et de débats avaient mis en lumière les premiers projets d'aménagement et d'organisation du Grand Paris dans la première moitié du XXe siècle.

Le colloque de 2015 couvre une autre période fondatrice. Il met en perspective l'histoire du Grand Paris entre la Seconde Guerre mondiale et le début de la mise en œuvre du Schéma directeur d'aménagement et d'urbanisme de la région de Paris (SDAURP) présenté au public en 1965. Il réunit des chercheurs venus de plusieurs pays pour évoquer l'histoire des métropoles marquée par l'expansion démographique, économique et territoriale des villes. Il éclaire sous un angle nouveau la planification et la production urbaine, la circulation des modèles et l'aménagement des grandes agglomérations. Les communications interrogeront également l'actualité du Grand Paris pour mieux saisir les enjeux urbains, sociaux, politiques et économiques de la construction des métropoles.

Les dernières acquisitions

Juillet – septembre 2015

Parmi nos dernières acquisitions, figurent :

Revues

AA files



AA Files est la revue de l'Architectural Association School. Elle a été lancée en 1981 par Alvin Boyarsky. AA Files cherche à promouvoir une écriture originale sur l'architecture. Elle le fait en s'appuyant sur les propres recherches de l'Architectural Association School, son programme de conférences, les expositions et les événements de l'École de l'AA, ainsi que sur des articles de diverses provenance.

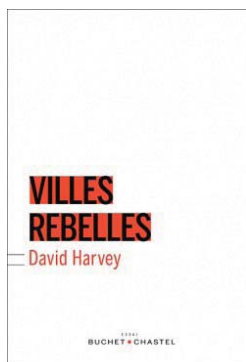
La revue paraît deux fois par an. Depuis 2007 la ligne éditoriale a été revue et le journal propose plus d'articles d'universitaires (enseignants et doctorants), de critique, de recherches ou des entretiens. Les sujets sont très divers et s'ouvrent largement vers d'autres objets que ceux de l'école

CLARA



La revue annuelle *CLARA Architecture/Recherche* aborde des thématiques qui correspondent à des enjeux concrets tout en prenant le recul nécessaire à une analyse globale. Chaque numéro présente cinq à six articles qui répondent à une problématique principale. Elle ouvre également sur des documents inédits, des archives provenant principalement des archives d'architecture et l'Université Libre de Bruxelles.

Actuellement un appel à proposition d'articles ou de brefs rapports de recherche est lancé autour du thème : **appropriate(d) modernism abroad ? The transformation, adaptation and subversion of displaced modernist utopias**. Les soumissions de propositions d'articles (ou rapports de recherche) devront être faites avant le 2 novembre 2015.



Villes rebelles : du droit à la ville à la révolution urbaine, David Harvey, BUCHET - Chastel, 2015

D'importants mouvements anti-capitalistes ont vu le jour dans les plus grandes villes du monde (Le Caire, New-York, Madrid, athènes...). Alors que la ville concentre les forces du capitalisme, elle est également la ligne de front des luttes pour le contrôle de l'accès aux ressources urbaines. L'auteur replace, dans son ouvrage, la cité au coeur de la réflexion sur le capitalisme et la lutte des classes et s'interroge sur la possibilité de construire une ville écologique rationnelle dont les citoyens seraient traités socialement plus justement.



Architrek, marcher pour savourer l'espace, Philippe Robert, Carré, 2015

Pour l'architecte Philippe Robert, la marche est, avant tout, une expérience sensorielle : « En marchant, le corps donne des informations qui activent l'esprit et organisent nos pensées. Les randonnées qu'il organise, à titre bénévole, lui permettent de partager ses connaissances, et d'appréhender l'architecture et les villes par la marche, seule à même, d'après lui, de révéler l'espace. En marchant en montagne ou dans les déserts, les sens sont éveillés, l'esprit est dans un état de grande sérénité, sans avoir à décider, ni calculer, ni même à s'interroger. Le randonneur et le lecteur découvriront un art de vivre, appelés à écouter le son du silence, à distinguer des bruits bien identifiés, à sentir des parfums et des odeurs, à ressentir avec les pieds le relief et les textures du sol et, surtout, à regarder. La vue est le mouvement premier de la connaissance. Tout regard se transforme en observation, toute observation en réflexion, toute réflexion en sensations. Ainsi, l'attention visuelle portée autour de soi sert-elle à admirer, à comparer, à imaginer, avec une « distance du regard » indispensable à la perception et à la délectation paysagère.



Young research forum : research papers for future megacities on governance, water, planning, and mobility, Lukas Born, 2014

Le programme de recherche allemand sur le développement durable de l'avenir des Mégacités a duré huit ans, soit jusqu'en 2013. Les principaux résultats sont résumés dans la série "Future Megacities". Outre des scientifiques de haut niveau, des chercheurs ont également contribué au programme. Ce travail a été récompensé par le Prix Jeunes Chercheurs, en 2013. Ce volume contient une sélection de leurs travaux scientifiques..

Livres

- Actualiser le patrimoine par l'architecture contemporaine**, "Alexandra Georgescu Paquin", "Presses de l'Université du Québec", 2014, VRSL000000268
- Architectures Wallonie-Bruxelles 2010-2013**, "Fédération Wallonie-Bruxelles", 2013, VRSL000003285
- Architrek, marcher pour savourer l'espace**, "Philippe Robert", "La Découverte", 2015, VRSL000003289
- Art public, art critique**, "WODICZKO, Krzysztof", "Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts", 1995, VRSL000003304
- Bernard Tschumi**, "sous la direction de - edited by Frederic Migayrou", "Editions du Centre Pompidou", 2014, VRSL000000273
- Building with words**, "BERNSTEIN, William", "The Coach House Press", 1981, VRSL000003288
- Agriculture urbaine**, Natureparif, "le passage clandestin", 2015, VRSL000003294
- American lighthouses**, "Ray Jones, text", "The Globe Pequot Press", 1998, VRSL000000247
- Buildings of Vermont**, "Glenn M. Andres", "Society of architectural historian", 2014, VRSL000000255
- Conversations with architects**, "Vladimir Belogolovsky", "DOM publishers", 2015, VRSL000003297
- Das Bild Atlanten zur Kunst**, "Wilhelm Hausenstein", "R. Piper", VRSL000004260
- Déplacements urbains : sortir de l'orthodoxie**, "Thomas Buhler", "Presses polytechniques et universitaires romandes", 2015, VRSL000000266
- Des Écrits**, "Michael Snow", "Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts | Centre Pompidou", 2005, 000003310
- Detail in contemporary lighting design**, "Jill Entwistle", "Laurence King", 2011, VRSL000003291
- Detroit**, "Dan Georgakas", Agone, 2015, VRSL000003280
- Ecrits sur la photographie**, "Allan Sekula", "Beaux-arts de Paris Éd", 2013, VRSL000003309
- Evidence**, "Robert A.M. Stern", "The Monacelli Press", 2012, 000003273
- Jardins extraordinaires**, "Patrice, Alexandre", "Beaux-arts de Paris éd.", 2013, VRSL000003305
- L'humeur paysagère**, "Claude Eveno", Bourgois, 2015, VRSL000003278
- La densification résidentielle au service du renouvellement urbain**, "Sous la direction de Anastasia Touati et Jérôme Crozy", "La Documentation française", 2015, VRSL000003306
- La hauteur pour tous**, "Edouard François", "L'oeil d'or | Jean-Luc André d'Asciano", 2014, VRSL000000272
- La pensée écologique**, "Dominique Bourg et Augustin Fragnière", "Presses Universitaires de France", 2014, VRSL000000260
- La Samaritaine**, Paris, "sous la direction de Jean-François Cabestan et de Hubert Lempereur", Picard, 2015, VRSL000003276
- Latin America in construction**, "Barry Bergdoll, Carlos Eduardo Comas, Jorge Francisco Liernur, Patricio del Real", "Museum of Modern Art", 2015, VRSL000003292
- Le béton en garde à vue**, "Rudy Ricciotti", Lemieux, 2015, VRSL000000262
- Les territoires de l'urbanisme**, "Paola Viganò", MétisPresses, 2012, VRSL000000270
- Life of an afghan hammam**, "Tanvi Maheshwari", "archiplatform", 2013, VRSL000003287
- Mobilier urbain**, "Jean-Pierre Gyéjacquot", Le Moniteur", 2015, VRSL000000259
- New perspectives on construction in developing countries**, "George Ofori", "spon press", 2012, VRSL000003281
- Oeuvres**, tome 1, 2 et 3, "Walter, Benjamin", Gallimard, 2000, VRSL000000274
- Paolo Portoghesi**, "Petra Bernitsa", "Gangemo editore", 2009, VRSL000003274
- Paris Ville Lumière**, "Joanne Vajda", L'Harmattan, 2015, VRSL000000277
- Patrick Schweitzer & associés architectes**, "[Emmanuelle Graffin]", "Archibooks + Sautereau", 2013, VRSL000003303
- Patrimoines et accessibilité**, "ICOMOS France", 2013, VRSL000003290
- Paysages de Midi-Pyrénées**, "Union régionale des CAUE de Midi-Pyrénées | Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement de Midi-Pyrénées", 2015, VRSL000003296

Penser et agir avec la nature, "Catherine Larrère et Raphaël Larrère", "La Découverte", 2015, VRSL000003295
Pratique de la ventilation, "Pierre, Bardou", Dunod, 2015, VRSL000003299
Profession urbaniste, "sous la direction de Jean-Yves Chapuis", "Ed. de l'Aube", 2014, VRSL000003307
Que faire avec les ruines ?, "Sous la direction de Chantal Liaroutzos", "Presses universitaires de Rennes", 2015, VRSL000000265
Regards sur le Guizhou, "François Ged", CAPA, 2013, VRSL000003283
Research Papers for Future Megacities on Governance, Water, Planning, and Mobility, "Lukas Born", Jovis, 2014, VRSL000003282
Ségrégation et justice spatiale, "Sylvie, Fol", "Presses universitaires de Paris Ouest", 2013, VRSL000003308
Tadao Ando, "Yann Nussaume", ArlÉa, 2014, VRSL000000261
The colours of ..., ed. by Cees W. de Jong", Birkhäuser, 2015, VRSL000003275
Tokyo no ie, "Jérémie Souteyrat", "Le lézard noir", 2014, VRSL000003293
Transforming king's cross, "Baroness Andrews", préf. de, Merrell publishers, 2012, VRSL000000256
Un bâtiment, combien de vies ?, "Silvana Editoriale | CAPA, 2015, VRSL000000267
Une autre architecture : la géométrie, la terre, le vernaculaire, "Salma Samar Damluji", CAPA, 2015, VRSL000000264
Urban acupuncture, "Jaime Lerner", Islandpress, 2014, VRSL000003298
Ville et voiture, "sous la direction de Ariella Masboungi", Parenthèses, 2015, VRSL000000263
Villes rebelles, "David Harvey", Buchet-Chastel, 2014, VRSL000003279
Vivre en ville hors des villes, "Plan Urbanisme Construction Architecture (Puca)", "MEDD / METL", 2014, VRSL000003300

DONS

LA REVUE GENERALE DE L'ARCHITECTURE

Grâce à un don généreux de la médiathèque de l'ENSA de Nancy nous avons pu compléter la **Revue générale de l'architecture**. Nous n'avons alors que les numéros allant du volume 1 (1840) à 41 (1884). Nous avons dorénavant l'ensemble de la série jusqu'au volume 45 (1888).

« 1840 : (...) César Daly, nourri des idéaux fouriéristes et saint-simoniens, ancien élève de Duban, lance alors, à 29 ans, la plus grande revue du siècle spécialisée dans l'art de bâtir : la Revue générale de l'architecture et des travaux publics » qui paraîtra jusqu'en 1890 et jouera un rôle fondamental dans la diffusion de la modernité architecturale ainsi que dans l'élaboration d'une pensée théorique novatrice. « Apôtre de l'éclectisme » ou inventeur de l'architecture organique, Daly s'appuie sur sa revue pour renouveler la vision traditionnelle de l'histoire de l'art, porter un regard lucide sur les œuvres de son temps et fabriquer une actualité architecturale. 216 collaborateurs de qualité, 1 800 articles, des centaines de planches : la R.G.A. est une mémoire à explorer mais reste aussi l'image d'un « savoir en marche » (D. Rabreau) » [Extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage de Marc Saboya, *Presse et architecture au XIXe siècle, César Daly et la Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, Picard, 1991]

La revue est également consultable sur le site de la Cité de l'architecture : <http://portaildocumentaire.citechailot.fr/nos-revues.aspx>.

Vidéo

La série LES VILLES DU FUTUR en 3 épisodes de 52 min. chacun :



1 – les nouvelles villes, par Frédéric Castaignède (réf.1686)

2 – les villes intelligentes, par Jean-Christophe Ribot (réf.1687)

Alors qu'elles n'occupent que 2 % de la surface du globe, les villes abritent plus de 50 % de la population et représentent 75 % de la consommation énergétique mondiale. Des cités futuristes, vertes et hyperconnectées, voient ainsi le jour. King Abdullah Economic City (Arabie Saoudite), Tianjin Eco-city (Chine), Songdo (Corée du Sud)... : créées de toutes pièces et financées par le biais de partenariats public-privé, ces villes pilotes, qui privilégient équipements écologiques, se dotent des dernières innovations en matière de technologies de l'information et de la communication pour optimiser leurs réseaux (de transports, énergétiques, etc.). À Songdo, première cité ubiquitaire du monde, des capteurs transmettent les données personnelles des citoyens à un

ordinateur central, dans le but de simplifier leur vie (une carte unique permet de payer ses achats, de pénétrer dans son immeuble, d'accéder à sa consommation énergétique et à celle de ses voisins...). Mais si certains souhaitent ériger ces laboratoires du futur en modèle urbain, d'autres, à l'inverse, n'y voient que des vitrines technologiques sans âme, au centre d'un business juteux.

Villes du futur, futur des villes

Multipliant les exemples révélateurs et les interventions d'experts - architectes, économistes, sociologues, entrepreneurs, ingénieurs informatiques, etc. -, cette série documentaire en trois volets offre une immersion passionnante dans l'avenir des villes. De l'Amérique du Nord à l'Asie en passant par l'Europe, ce tour d'horizon des innovations urbaines fantasmées ou en marche s'accompagne d'une réflexion philosophique et politique saisissante sur nos vies citadines, d'ores et déjà placées sous le règne de l'algorithme. Les nouvelles villes, qui se distinguent par leur gestion des plus efficaces, trouveront-elles leur identité ? Faut-il renoncer à la liberté pour assurer la sécurité ? L'informatique favorisera-t-elle les interactions entre les individus ou annonce-t-elle l'avènement d'un pouvoir ultracentralisé ? Des questions fondamentales auxquelles seuls les citoyens, qui expérimentent ces transformations, et à qui le documentaire donne la parole, peuvent répondre. (source : Arte)

Agnès Varda - 5 films Made in California (2 DVD) 1967 : "Documenteur" (1981, 65'), "Black panthers" (documentaire, 1968, 31'), "Mur murs" (documentaire, 1980, 85'), "Uncle Yanco" (1967, 18') & "Lions Love (... and Lies)" (1969, 110'). Des rencontres improbables et une explosion de couleurs pour cette vision originale de la société américaine des années 1970...réf. 1668

Agnès Varda : Sans toit ni loi (1985, 105') réf. 1684.

Arnaud des Pallières : Michael Kohlhaas ; d'après l'œuvre de Heinrich von Kleist.(2013, 117'.) réf. 1675.

Edgar Reitz : Heimat, chronique d'un rêve, l'Exode. (2 dvd) (2013, 231'). Réf. 1673

William Klein : Le couple témoin (1977, 101'). Réf. 1669.

Stanley Kubrick : Docteur Folamour (1963, 95'). Réf. 1670.

Stanley Kubrick : Orange mécanique (1971, 131'). Réf. 1677.

Michelangelo Antonioni : L'éclipse (1962, 106'). Réf. 1671.

Dans la collection « Penser le paysage » (2014,180', 2 dvd) : Louis Benech, réf.1680, Gilles Clément, réf.1679, Dominique Pinon réf.1678.

John Guillermin/ Irwin Allen : La tour infernale (1974, 159') réf.1681

Sergueï M. Eisenstein : Alexandre Nevski (1938, 112') + Que viva Mexico (1979, 90') réf.1683

Jean-Luc Godard : JLG/JLG- autoportrait de décembre (1995, 54') réf. 1674.

Flash sur.....

Un Z qui veut dire Zotero

Zotero est un logiciel libre de référencement de données bibliographiques, de fichiers PDF, d'images, de pages et de sites web. Il permet de :

- **Collecter** : pour récupérer automatiquement des références depuis des sites "zotero compatibles" et des pages web ;
- **Organiser** : pour stocker et enrichir vos références, les annoter, les gérer, importer ou exporter des collections de références, capturer des pages web, chercher dans le texte intégral de la page web capturée ou dans la fichier pdf attaché ;
- **Stocker** : Zotero peut stocker tout votre matériel de recherche : vous pouvez y ajouter des fichiers PDF, des images, des fichiers audio ou vidéo, des captures de pages Web, etc. Zotero indexe automatiquement le contenu en texte intégral de votre bibliothèque, vous permettant ainsi de retrouver exactement ce que vous cherchiez en quelques clics ;
- **Citer** : pour générer une bibliographie et faire des citations sous un traitement de texte (MS Word, Open Office) ou dans un blog sous Wordpress ;
- **Synchroniser et partager** : pour diffuser en ligne votre bibliothèque et y accéder sur le serveur zotero, partager vos références ;

- **Collaborer** : pour le travail collaboratif et notamment l'alimentation à plusieurs de bibliographies (groupes) privés ou publics.

Depuis 2014 la bibliothèque propose des séances d'initiation à la prise en main du logiciel Zotero. Ces séances peuvent être organisées à la demande des enseignants ou des étudiants (si les demandes sont suffisamment nombreuses : possibilité de constituer des groupes de formation) et ce, tout au long de l'année.

Vous pouvez également vous former seul à Zotero. Voici deux bons tutoriels qui vous aideront dans votre prise en main du logiciel :

https://www.zotero.org/support/fr/quick_start_guide

<http://methodoc.univ-rennes2.fr/content.php?pid=164734&sid=1390063>

DOSSIER

RESSOURCES - 1

Cette rubrique « Ressources », apparaîtra de temps à autre dans nos Brèves, elle vous présentera différentes ressources intéressantes dans le cadre de vos recherches.

Open edition

OpenEdition est un portail de ressources électroniques en sciences humaines et sociales. Il rassemble quatre plateformes complémentaires dédiées aux livres, aux revues, aux blogs de recherche et aux annonces scientifiques. Les contenus sont majoritairement en libre accès.

OpenEdition Books, plateforme de livres en ligne

Cette plateforme rassemblait fin 2014, près de 1700 livres en sciences humaines et sociales. 16 000 ouvrages seront en ligne d'ici 2020. Les ouvrages sont, pour plus de la moitié du catalogue, librement accessibles en HTML.

URL : <http://books.openedition.org/>

Revue.org, plateforme de revues en ligne

Revue.org est une plateforme de revues en sciences humaines et sociales. Elle accueille aujourd'hui 400 revues en ligne, soit 100 000 articles, dont 95 % sont en accessible en texte intégral. Revue.org a pour mission de promouvoir l'édition électronique scientifique dans tous les domaines des sciences humaines et sociales. Toutes les revues disposent de comité de lecture et/ou sont dotées de procédures garantissant la qualité des contributions publiées.

URL : <http://www.revues.org/>

Hypothèses, plateforme de carnets de recherche

Hypothèses regroupait fin 2014, près de 1000 carnets de recherche animés par une communauté de 10 000 carnetiers de tous pays. L'ensemble des contenus est en libre accès. Hypothèses héberge différents types de carnets : carnet de chercheur, carnet de terrain, carnet de séminaire, carnet de veille, etc.

URL : <http://hypothèses.org>

Calenda, le calendrier des lettres et sciences humaines et sociales

Calenda est une plateforme en ligne dédiée à l'actualité de la recherche en lettres et sciences humaines et sociales. Calenda publie dans toutes les langues, prioritairement les annonces de colloque, les programmes complets de journées d'études et de séminaires, les cycles de conférences, les propositions d'emploi et de bourses de recherche, les appels d'offres ainsi que les appels à contributions en vue de colloques, journées d'études ou numéros thématiques de revues.

URL : <http://calenda.org>

[Texte rédigé d'après le site web d'Open édition : <http://www.openedition.org/>]

Archive.org

L'**Internet Archive**, ou **IA** est un [organisme à but non lucratif](#) consacré à l'[archivage du Web](#). Ces [archives électroniques](#) sont constituées de Collections, clichés [instantanés](#) (copie de pages prises à différents moments) d'Internet, de logiciels, de films, de livres et d'enregistrements audio. L'IA met gratuitement ses collections à la disposition des chercheurs, historiens et universitaires.

En plus des archives Web, l'Internet Archive conserve d'importantes collections de médias numériques qui sont soit du domaine public soit titulaires d'une licence permettant leur redistribution, comme la [Licence Creative Commons](#). Les médias sont organisés en collections par type (images animées, son, texte, etc.) et en sous-collections selon différents critères. Chaque collection principale comprend une sous-collection *Open Source*, où les apports du public en général peuvent être archivés.

Ses collections comportent :

- 456 milliards de versions archivées (*snapshots*) du [World Wide Web](#) et d'[Usenet](#), soit 67 millions de sites web de 37 langues,
- 1 900 000 [films](#), (Exemple de film français : [Le Voyage dans la Lune](#) de [Georges Méliès](#).)
- 2 400 000 d'enregistrements [audios](#),
- 149 000 [concerts](#),
- 7 800 000 de [livres](#),
- 96 000 [logiciels](#),
- 951 000 [images](#).

La collection Livres rassemble des textes du [Projet Gutenberg](#), des textes de diverses bibliothèques à travers le monde ainsi qu'une collection de documents et de notes issues de [ARPANET](#). Avec plus de 7 millions de livres, l'Internet Archive est la deuxième plus grosse bibliothèque numérique de livres en libre accès dans le monde après Google Books. Tous les documents numérisés et mis en ligne par les internautes ou les institutions sont océrisés et convertis en fichiers EPUB pour liseuses ou MOBI pour Kindle et jouissent d'un archivage pérenne sur de nombreux serveurs dans le monde

Le site de la CAPA : Cité de l'architecture et du patrimoine

La **Cité de l'architecture et du patrimoine** installée au Palais de Chaillot à Paris a pour mission, entre autre, de doter l'architecture française d'une vitrine internationale, de faire connaître et aimer le patrimoine architectural français, de promouvoir la création architecturale française ou de former à l'architecture des publics variés. Elle organise des expositions, des formations et aussi des conférences, colloques et débats sur le thème de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine.

Elle est dotée d'une bibliothèque qui met à disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection sur l'architecture des XXe et XXIe siècles, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins. Le fonds de la bibliothèque est riche de 41 000 livres, 500 titres de périodiques, 2 000 films documentaires et documents électroniques.



Le portail documentaire est accessible sur portaildocumentaire.citechailot.fr. Il donne accès au catalogue de la bibliothèque qui donne la possibilité de rechercher un document du fonds documentaire (livres et revues) par le titre, l'auteur, l'éditeur ou encore l'année de publication d'un document.

Ce portail propose également une sélection de base de données spécialisées en architecture comme le catalogue du Sudoc, le RIBA (British architectural library) ou encore le Centre d'archives d'architecture de la Cité (Archiwebture) qui permet d'accéder aux fiches de présentation des fonds du Centre ainsi qu'à leurs inventaires.

Certaines revues d'architecture ont été numérisées, tout ou partie, et sont accessibles via le portail : *l'Architecte, l'Architecture, l'Architecture d'aujourd'hui, l'Architecture française, l'architecture usuelle, l'Architecture vivante, le Béton armé, le Carré bleu, la Construction française, l'Esprit nouveau, la construction moderne, la Revue générale de la construction publique, Technique et architecture, Travaux et Urbanisme.*

On y trouve également des sites de documents audiovisuels comme la Web TV qui donne accès gratuitement à toutes vidéos de la Cité de l'architecture & du patrimoine : conférences, débats, cours publics, films autour des expositions, etc.

De plus, les rencontres **Conversations autour...** permet aux auteurs invités d'engager un débat autour de leur livre. Les conversations prennent place dans le salon d'accueil de la bibliothèque, où le cercle des invités (deux à trois auteurs) et du modérateur s'adresse à un public proche, réuni en cercle dans un espace convivial.

Les Brèves - ENSA-V – Centre de documentation : Brigitte d'Anglejan, Béatrice Gaillard, Carole Jansens, Sandrine Neyrinck et Anne Tostivint



énsa-v

5, avenue de Sceaux
BP 20674-78006 Versailles Cedex
tél. 33 (0)1 39 07 40 00
fax 33 (0)1 39 07 40 99
ensav@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr