

Les intervenants :

Elena Triunveri

Architecte diplômée du Politecnico de Milan en 1994, et archiviste : elle a obtenu, en 2006, un diplôme de master en « Gestion informatique des documents, des flux de documents et des archives électroniques » auprès de l'Università Cattolica del Sacro Cuore de Milan. Depuis 2003, elle est archiviste chercheuse à l'Archivio del Moderno de Mendrisio où elle a traité les fonds Minoletti et Zanuso, en assurant la rédaction des inventaires. Son attention porte particulièrement sur la culture architecturale milanaise du XX^{ème} siècle. Elle travaille également à la constitution d'inventaires électroniques d'archives d'architectes milanais du XX^{ème} siècle, et à des projets de recherche portant sur la gestion des documents électroniques dans les agences d'architecture. En 2006, elle a mené une recherche pour l'Archivio del Moderno auprès des agences d'architecture de la Suisse italienne, dans le cadre du programme européen Gaudi-Archives (Governance, Architecture and Urbanism : Democratic Interaction).

Bruno Reichlin

Professeur à l'École d'architecture de Nancy, à l'école d'architecture de l'Université de Genève et de l'Institut universitaire d'architecture de Genève (en qualité d'enseignant responsable du troisième cycle d'études « Sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain ») et, depuis 2000, professeur à l'Académie d'architecture de Mendrisio où il s'est consacré à l'enseignement de la discipline « réutilisation et restauration de l'architecture moderne » et à l'enseignement de l'histoire de l'architecture du XX^{ème} siècle. Il est actuellement responsable du projet financé par la Conférence des Universités Suisses (CUS), visant à la réalisation d'une encyclopédie critique pour la restauration et la réutilisation de l'architecture du XX^{ème} siècle.

Il a été aussi un architecte : il a réalisé de nombreux projets et œuvres architecturales parmi lesquelles la Maison Tonini à Val di Peccia, la Casa Pellanda à Biasca (toutes deux réalisées avec Fabio Reinhart), l'usine Sferax à Cortaillod et le dépôt Berani à Uster (avec Marie-Claude Bétrix et Eraldo Consolascio, Zurigo), la façade du dépôt Ernsting's Miniladen à Coesfeld-Lette (avec Fabio Reinhart et Santiago Calatrava). Avec Gabriele Geronzi, il a conçu divers meubles pour la marque Molteni.

Il a été le commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles « L'aventure Le Corbusier », au Centre Pompidou (1987) ; « De Stijl en France », avec Yves-Alain Bois, à l'Institut français d'architecture à Paris (1985) ; « Carlo Mollino baut in den Bergen », à l'Architekturmuseum de Bâle (1990) ; « Paracelse », à Einsiedeln (1994) ; « Genève 1927, Concours pour le Palais des Nations », à Genève (1995) ; « Ticino 1798-1998 », à la Villa Ciani, Lugano (1998) ; « Perret, la poétique du béton », au Havre (2002-2003), Turin (2003) et Paris (2004) ; « Jean Prouvé. The poetics of technical objects », au Museum of Modern Art, Kamakura Japon (2004) ; « Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy », avec Nicola Navone, à Mendrisio (2009) et Zurich (2010) ; « Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale », au MAXXI, Rome (2010) ; « Luigi Moretti. Storia, arte e scienza », à l'Accademia nazionale di San Luca, Rome (2010).

Il est l'auteur de nombreux études et essais sur Le Corbusier, Max Bill, Frederick Kiesler, Asnago et Vender, BBPR, Robert Mallet-Stevens, Carlo Mollino, Jean Prouvé, Alberto Sartoris, Ludwig Mies van der Rohe, Carl Weidemeyer, Auguste Perret, Vittoriano Viganò, Philip Johnson, Luigi Moretti et sur des architectes contemporains, ainsi que sur des thèmes spécifiques comme le fonctionnalisme des années 1920 et 1930, l'architecture moderne dans les Alpes, l'architecture moderne et la publicité, le monument commémoratif moderne, la sauvegarde et la réutilisation de l'architecture contemporaine, le cubisme, le néoréalisme italien, les instruments critiques d'interprétation des œuvres architecturales. Bruno Reichlin est aussi très proche de l'Archivio ; il dirige plusieurs projets de recherche notamment « L'architecture tessinoise au XX^{ème} siècle ».

Christian Sumi

Architecte diplômé de l'École polytechnique de Zurich, il est professeur à l'Accademia di architettura de Mendrisio ; il a été visiting professor à l'University of Glasgow, professeur invité à l'EPF de Lausanne, à la Harvard University de Cambridge, USA, et à l'Université de Genève. Il compte parmi les exégètes de l'œuvre de Le Corbusier, ayant travaillé longuement sur la Maison Clarté ; il est le co-éditeur avec Marianne Bulkhalter et aussi auteur d'une œuvre monumentale sur le Gothard : *Der Gottard-il Gottardo landscape, Mythes and technology*, qui vient de sortir et qui sera présenté publiquement le 16 juin. Cette publication est le résultat d'un important projet de recherche financé par la Conférence des Universités Suisses (CUS). Collaborateur de l'Archivio del Moderno de Mendrisio, il codirige le projet sur Giulio Minoletti et travaille également sur Marco Zanuso.

Il est aussi un architecte engagé dans le projet. L'agence qu'il dirige avec Marianne Bulkhalter a remporté plusieurs prix, réalisé des œuvres marquant le panorama international contemporain et célébrées par la critique architecturale.

Annalisa Viati Navone

Architecte diplômée à l'Université de Naples, docteur en architecture de l'Université de Genève. Sa thèse, dirigé par Bruno Reichlin, était centrée sur une villa de Luigi Moretti, La Saracena, construite au bord de la mer tyrrhénienne entre les années 1955-1958.

Depuis 2006, elle a été l'assistante de Bruno Reichlin à l'Académie d'architecture de Mendrisio (Université de la Suisse italienne) et chercheuse au sein de l'Archivio del Moderno de Mendrisio, où actuellement elle dirige ou codirige plusieurs projets de recherche, notamment « Giulio Minoletti, architecte et designer », « Peppo Brivio, architecte-intellectuel à la recherche d'une grammaire », « Hans Hartung, Anna-Eva Bergman et leur manières de penser l'architecture ».

En 2011, elle passe une période postdoctorale à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris (EHESS), où elle s'intéresse aux méthodologies employées dans l'analyse des « formes émouvantes », un projet de recherche qu'elle codirige à présent au sein du LéaV avec P. Amaldi et C. Bruant dans le cadre d'un accord de collaboration avec l'Archivio de Mendrisio. De 2013 à 2016, elle a été maître-assistante associée à l'Ensa Versailles, et chercheuse invitée au LéaV.

Elle a assuré le commissariat de deux expositions : « Luigi Moretti architetto dal razionalismo all'informale » (avec Bruno Reichlin) et « Giulio Minoletti architetto, urbanista e designer, 1910-1981 » (avec Christian Sumi). Elle est l'auteur de plusieurs essais sur Viganò, Moretti, Minoletti, Bloc, qui questionnent les formes d'interaction entre disciplines artistiques et architecture et se centrent sur l'analyse de l'objet architectural sous différents aspects.

Paolo Amaldi

Architecte diplômé de l'École polytechnique fédérale de Lausanne en 1995, docteur en architecture de l'Université de Genève, chercheur invité résident en 2005 au Centre canadien d'architecture de Montréal. Il est professeur titulaire HDR à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles ; il a été professeur à Lyon, professeur invité à l'Accademia di architettura de Mendrisio, à l'Université de Montréal et à l'École supérieure d'architecture de Montpellier.

Il est chercheur au sein du LéaV (ENSA-V) et chercheur invité à l'Archivio del Moderno de Mendrisio, où il dirige un projet de recherche sur Livio Vacchini.

Il s'intéresse aux mécanismes de perception et au fonctionnement du regard dans l'architecture classique et moderne, à la spatialité de l'architecture qu'il revisite au travers d'une lecture sensorielle et aussi émotionnelle. Il est l'auteur de *Lo sguardo che spazia, storia della percezione in arte e architettura*, 2014 ; *Architecture, Profondeur, Mouvement*, 2011 ; *Espaces*, 2007 ; *Espace et densité : Mies van der Rohe*, 2006.

Il est rédacteur en chef de la revue *FACES*.

Il est aussi un architecte pratiquant à Genève. Son agence (AMALDI-NEDER architectes) a remporté de nombreux concours d'architecture et travaille dans le domaine de l'habitat individuel et collectif.