

Avis de Soutenance

Monsieur Stephane BERTHIER

aménagement, architecture

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Création architecturale et industrialisation de la filière bois : l'architecture comme milieu d'expérimentation des innovations techniques

dirigés par Monsieur Jean-Jacques TERRIN

Soutenance prévue le **mardi 03 octobre 2017** à 14h30

Lieu : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles 5 Avenue de Sceaux 78000 Versailles
salle des conseils

Composition du jury proposé

M. Jean-Jacques TERRIN	ENSA Versailles	Directeur de these
Mme Caroline MANIAQUE	ENSA de Normandie	Rapporteur
M. Robert LE ROY	ENSA de Malaquais	Rapporteur
Mme Nadia HOYET	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles	Examineur
M. Jean-Claude BIGNON	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy	Examineur
M. Daniel PEARL	Université de Montréal, faculté d'aménagement	Examineur

Mots-clés : bois,expérimentation,architecture,création,innovation,technique

Résumé :

Cette recherche interroge la notion d'expérimentation des innovations techniques en architecture. Elle vise à en expliciter les modalités, les enjeux et les limites pour le métier d'architecte et pour la théorie de l'architecture. Elle montre que l'architecture n'est pas un domaine d'application des techniques de construction, pensées comme des moyens instrumentaux élaborés en amont, mais qu'elle est un milieu d'expérimentation des techniques, essentiel à leur développement et à leur adaptation en situation complexe. L'architecture est aussi un champ de réflexions critiques sur nos manières d'agir et de construire, dans lequel la technique est en projet. Le terrain de recherche est celui de l'architecture de bois en France depuis son renouveau industriel dans la seconde moitié du XXème jusqu'à aujourd'hui. Il condense sur une période relativement courte les expérimentations constructives d'un matériau d'abord perçu comme archaïque après-guerre, puis élevé au rang de matériau moderne à partir des années 1960 et enfin reconnu comme le matériau phare de la construction écologique. Il offre la possibilité d'observer le passage de l'artisanat à l'industrie, l'évolution des méthodes et outils de production manuels, mécaniques puis numériques et leurs influences sur l'architecture. Il offre en même temps l'occasion d'étudier, à partir d'une unique matière première, l'état d'acceptabilité culturelle de nos technologies industrielles, selon que l'architecture met en avant le bois en tant que matériau moderne et transformé, ou en tant que matériau brut et naturel, entre fascination pour le

progrès technique et critique de la société industrielle. Le format choisi est celui d'une thèse sur articles régulièrement publiés durant la recherche. Chacun des sept articles constitue l'étude de cas d'une situation d'innovation particulière dans la période considérée, en croisant les analyses architecturales et constructives. L'ensemble converge pour établir un relevé des différentes formes de l'expérimentation des innovations techniques en architecture et met en évidence certaines régularités de la démarche expérimentale dont la principale est le transfert d'innovation. Cette recherche tente de rendre explicite ce processus d'expérimentation créatif et réflexif, qui dispose de ses propres modalités, outils, temporalités, modes d'évaluation et de capitalisation de connaissances, distincts des canons de l'expérimentation scientifique. Les connaissances que cette thèse élabore invitent à renouveler l'enseignement des techniques dans les écoles d'architecture, en renouant leurs liens avec la création architecturale.