



énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles

LES BRÈVES *La lettre du Centre de Documentation n°9 – octobre 2016*

Photos : sas du Centre de documentation – « House 1 / 12 cities »

Sommaire

La vie du Centre de documentation

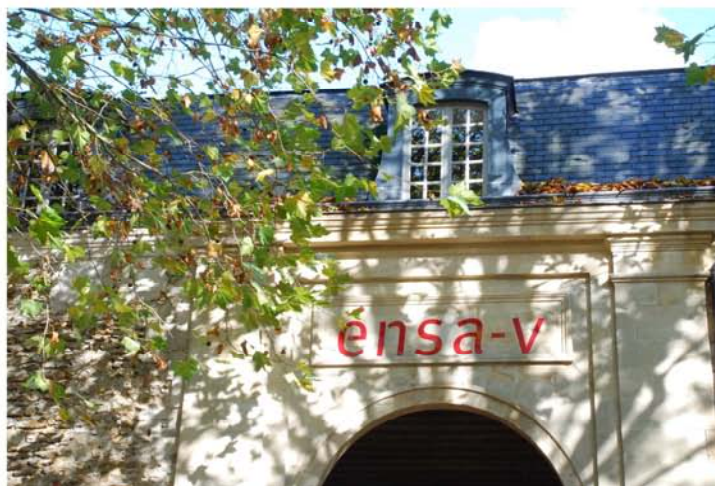
Les dernières acquisitions

Périodiques

Livres

DVD

**Flash sur : Le dépôt des thèses
auprès du Centre de documentation**



La vie du Centre de documentation

Interventions au CD

Au début du premier semestre de cette année, plusieurs enseignants ont souhaité commencer leur année d'enseignement au sein du centre de documentation.

P45 Espaces métonymiques - Elias Guenoun

Il est important de remettre la "pratique" du livre au centre des études. « Je dirais également que le livre induit nécessairement une temporalité lente (en comparaison avec l'information numérique) qui est selon moi indispensable à l'apprentissage et à la compréhension d'un sujet ».

D'où le symbole du premier cours à la bibliothèque.

Cette première séance au sein du centre de documentation a très bien marché. Les étudiants ont pu discuter "tranquillement" de livres qu'ils connaissaient où qu'ils découvraient. « Je me dis que cela serait vraiment bien de renouveler cette expérience et de créer une espèce de salon de discussion autour de livres... » - E. Guenoun

P45 Turkana – Gilles Ebersolt

Le centre de documentation, en plus de son potentiel existant, facilite l'acquisition de nouveaux ouvrages, livres, revues et vidéos. Nous avons pu ainsi constituer une très bonne bibliographie sur un nouveau terrain de recherche: le lac Turkana au Kenya.

Si la consultation demande concentration et donc silence, il existe un lieu propice à l'échange autour d'une base documentaire: c'est la "salle périodique". Nous avons pu ainsi échanger librement autour d'ouvrages choisis avec les étudiants en P45. - G. Ebersolt

Studio son SP31 – Gilles Paté

Dans le cadre du studio son SP31, l'intervenant artiste Boris Nordmann a réalisé une intervention sur l'écholocalisation, une technique développée par certains aveugles pour se localiser à l'aide d'un clic en recueillant l'écho de l'espace, à la manière des sonars animaux. Son atelier plaçait les étudiants en immersion les yeux bandés dans des espaces de l'école, et l'artiste a guidé le groupe de la Cour nord, silencieuse, depuis la Cour du 14 bruyante des moteurs des machines, vers l'intérieur feutré (et chauffé!) de la bibliothèque. L'espace leur est donc apparu encore plus accueillant que d'habitude, notamment grâce à cette curieuse trouvaille sonore et sensorielle de cette promenade en aveugle, qui fait prendre conscience de l'effet de seuil : voyants, nous franchissons le seuil par les yeux avant de le passer avec le corps et nous sommes donc déjà de l'autre côté, nous happons en quelque sorte le passage. Au contraire, privé de la vue, nous prenons conscience physiquement de ce passage: changement calorifique et acoustique de la pièce, perception du passage étroit de l'ouverture. En espérant que ces expériences sensorielles ont aiguisé la conscience auditive des espaces pour les étudiants qui ont joué le jeu de cet atelier particulier.

Gilles Paté, studio son / architecture 26 septembre -14 octobre 3e année

Pour en savoir plus sur Boris Nordmann :

http://arteradio.com/son/616574/dans_le_noir

<https://vimeo.com/127737967>

<http://www.borisnordmann.com/ateliers-decholocation-pour-voyants-et-non-voyants/>

Point d'information – travaux d'été et de rentrée

Outre les Travaux d'accessibilité qui se dérouleront au centre de documentation de début juin à fin septembre, l'équipe a procédé à l'inventaire de ses collections et en a profité pour refaire entièrement la signalétique (CDU)

RAPPEL :

Un espace de consultation collective des films est à votre disposition à la vidéothèque, située sur la mezzanine.

Renseignements (vidéothèque poste 40-09)



Signalé

Abonnement à INNOVATHEQUE basse de données

INNOVATHEQUE est aussi Online !



Accessible sur abonnement, un tout nouveau site Internet verra le jour en mars prochain. www.innovatheque.fr rassemble des milliers de références matériaux accompagnées d'une fiche d'identité comprenant :

- ✓ photos
- ✓ informations de présentation
- ✓ composition
- ✓ applications
- ✓ modes de transformation
- ✓ impact environnemental et sanitaire
- ✓ ordre de prix
- ✓ contact du fabricant ou distributeur



Les 15 derniers matériaux référencés



Exemple de fiche matériaux

« Véritable plate-forme de diffusion, de promotion, de conseil, de mise en relation et d'accompagnement entre l'univers de la création et le secteur de l'industrie, INNOVATHEQUE est avant tout un lieu de rencontres et d'échanges entre des fournisseurs qui veulent faire découvrir leurs matériaux, procédés ou systèmes innovants et les professionnels de la création (designers, architectes, stylistes, décorateurs, scénographes, artisans, agences...) qui recherchent des solutions techniques ou esthétiques pour se démarquer. »

Innovathèque met à disposition des [matériauthèques](#) (à Paris et à Strasbourg) qui rassemblent des milliers d'échantillons, matériaux rigoureusement sélectionnés sur des critères d'innovation. Toutes ces références sont enregistrées dans une [base de données](#) technique consultable en ligne et muni d'un moteur de recherche pointu, donnant accès aux fiches produits informatives (photo, contact des fournisseurs, caractéristiques, performances, impact environnemental et sanitaire...)

Cette base de données est accessible depuis le Centre de documentation

Consultation d'**El Croquis** sous format numérique, via l'intranet de l'école *Depuis chez vous comme depuis les postes de l'école*

El Croquis est un magazine d'architecture mondialement connu. Fondé en 1982, il publie chaque année 6 numéros bilingues (espagnol et anglais). Chaque numéro est consacré à un architecte ou une agence d'architecture de renom international. Les numéros d'El Croquis sont dorénavant consultables sous format numérique depuis le no. 104 (2001) sur tous les postes de l'ENSA. La version papier est également disponible au Centre de documentation

Rappel

Pour accéder à l'intranet de l'école :

- aller sur le site de l'ENSA-V,
- en haut à droite, cliquer sur "accès internet",
- puis sur <http://intranet.versailles.archi.fr>,
- pour les étudiants, entrer votre numéro d'étudiant et votre mot de passe,
- pour les enseignants et le personnel administratif de l'école, entre les mêmes identifiants que lors de l'ouverture de votre session

→ Vous trouverez El Croquis dans la partie centrale, rubrique **Documentation**

Les dernières acquisitions

Juillet - Octobre 2016

Périodiques

Nouveaux abonnements.



Pli est une revue traitant **d'architecture** et **d'édition**. À partir du constat que les architectes, urbanistes et paysagistes côtoient régulièrement éditeurs, libraires et rédacteurs, **Pli** se veut le lieu où leurs idées se complètent et s'entrechoquent librement. La publication mise sur des types et grammage de papiers variés, des modes d'impression innovants et traditionnels, en laissant la place à une couleur forte, à un format unique, et à des procédés originaux.

Son fondateur, Christopher Dessus, ancien étudiant de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, s'est intéressé aux liens entre architecture dans son mémoire de fin d'étude, qui est devenu le numéro 0 de **Pli**. Il a concrétisé ce projet en créant une revue : **Pli**.

Petit à petit des liens avec d'autres disciplines, connexes à l'architecture et à l'édition, émergent : le design graphique, la photographie, l'illustration et l'aménagement paysager ont trouvé leur place dans les pages. L'appel à contribution lancé sur le net a donné une visibilité nouvelle et assez inattendue au projet, notamment hors de France, au Royaume-Uni, au Chili et au Canada. La décision est alors prise de produire une revue bilingue, pour valoriser cet enthousiasme global.

The Funambulist



Funambulist est, à l'origine, un blog anglophone créé en 2010. Il a depuis acquis une certaine reconnaissance, aussi bien dans le milieu architectural que dans celui des sciences humaines, en particulier aux États-Unis. En janvier 2014, le blog s'est enrichi d'un podcast, Archipelago, qui a déjà publié une centaine de conversations avec des figures de la pensée et de la création contemporaines (architecture, philosophie, militantisme, anthropologie, histoire, études de genre, droit, art, géographie, etc.). Le Funambulist magazine s'inscrit en droite ligne de ces démarches et propose, pour chaque livraison (58 pages, 12 euros), de traiter d'un sujet lié à une échelle particulière de design, d'architecture ou d'urbanisme. Le rédacteur en chef de cette nouvelle publication est Léopold Lambert. [Extrait du site : lemoniteur.fr]

DASH (Delft Architectural Studies on Housing)



DASH est une revue thématique, entièrement consacrée à la conception résidentielle. Elle enquête sur les projets et les conditions dans lesquels ils ont été élaborés. De nouveaux types de logements, les tendances actuelles des modèles et les évolutions à venir sont soigneusement cartographiés et examinés. DASH vise à donner un nouvel élan à la conception novatrice du logement.

QNDMC



QNDMC – Qui ne dit mot consent, est une revue qui souhaite questionner, ouvrir et construire une pensée critique, composite, en fédérant regards et opinions de tous bords. Fondée sur une base de collaboration, la diversité de son corpus s'adresse à des sensibilités différentes pour permettre à un large public de s'interroger, de nourrir une opinion sur les problématiques traitées. QNDMC n'est en aucun cas un propos dogmatique, mais d'avantage une médiation, un instrument. Le projet QNDMC est une initiative étudiante, un désir de porter un regard critique sur le monde de l'architecture et des domaines associés. Une volonté d'ouvrir une perspective, un débat. [Extrait de Ent'revues]

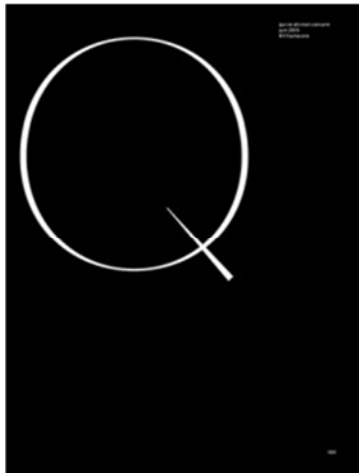


fig. est une revue indépendante de critique architecturale, elle émane de la transversalité des réflexions entre le graphisme et l'architecture. fig. est un laboratoire qui utilise la création artistique comme voie d'accès à l'architecture. Il est mis en lumière par une contrainte stylistique : chaque numéro porte le nom d'une figure de style.

Sortie du **fig.** n°3 - « **paradoxe** »

Maintenant, il faut geler les lumières illusives dont notre époque s'aurole, pour en figurer les ténèbres, les taches et les contradictions.

Livres



London Dialogues, Hans Ulrich Obrist – Rem Koolhaas, Serpentine gallery 24 hours interview Marathon, 2012 (7.036 SER)

Du 28 juillet 2006 à 18h au 29 juillet 18h, la Galerie Serpentine de Londres a organisé 24h d'interview marathon. H.U.Obrist, Rem Koolhaas et Stefano Boeri ont interviewé des architectes, des artistes, des philosophes, des écrivains, des réalisateurs de films et des théoriciens dont Brian Eno, Zaha Hadid, Doris Lessing, Damien Hirst, Gilbert et George, Ron Arad, Ken Loach, etc..



Le Néo-nomadisme, mobilités, partage, transformations identitaires et urbaine
YasminAbbas, Fyp, 2011 (711.7 ABB)

L'auteur, architecte, analyse les différentes mobilités contemporaines, physiques, numériques et mentales, qui induisent une nouvelle forme de nomadisme. Le livre traite des conséquences, risques et avantages de ces nouveaux modes de vie, notamment l'impact sur les individus, la société, l'urbanisme, la consommation, le travail, la conception des objets et interroge le rôle de l'architecte et de l'urbaniste dans ce contexte..

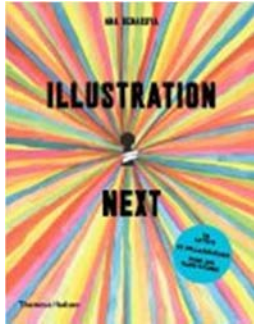


Illustration Next, Ana Benaroya, Thames & Hudson, 2016 (76 BEN)

Cet ouvrage présente les caractéristiques principales et les interviews des 50 plus grands illustrateurs du monde parmi lesquels Julia Rothman, Whitney Sherman et Mike Ferry (d'après éditeur).



Yours critically : writings on architecture from issues 1 - 10 of Criticat / éd. par Françoise Fromonot, Valéry Didelon, Pierre Chabard, association Criticat, 2016 (72.01 YOU)

Compilation d'articles publiés dans les numéros 1 à 10 de la revue Criticat, traduits en anglais..

Dons et Acquisitions parmi lesquels.....

A propos de quelques points dans l'espace, Till Roeskens, Al Dante, 2014 (77. 071 ROE)

African Modernism – The architecture of independence.

Against the tide, Juan Roan, Hatje Cantz Verlag, 2016 (72.03(83) BIE)

Architectural Geometry, Helmut Pottman, Andreas Asperl, Michael Hofer, Axel Kilian ; Editor Daril Bentley, 2007 (513 POT)

Architectures de béton, BÉtocib, Dunod, 2016 (693.5 BET)

Archives et architecture, Société d'histoire de Lyon, 2015 (72.01 COT)

Au cœur des ténèbres, Conrad, Flammarion, 2012 (82 CON)

Cahier Dakar-Djibouti, Eric Jolly, Editions les Cahiers, 2015 (82 GRI)

Cartographic Grounds, Jill Desimini, Princeton Architectural Press, 2016 (528.9 DES)

Chile, Véronique Hours, Fabien Mauduit, DOM publishers, 2016 (72.03(83) HOU)

Choc des civilisations pour un ascenseur, Piazza Vittorio, Elise Gruau, trad. I Amara Lakhous, ed. Actes Sud, 2007 (82 LAK)

City secrets London, Robert Kahn, Tim Adams and Helen Gordon, 2011(914 LON)

Come si fa una tesi di laurea, Umberto Eco, Bompiani, 2015 (808 ECO)

Cours du Bauhaus : contributions à la théorie de la forme picturale, Paul Klee, 1920

Désert libyque, Théodore Monod | Jean-FranSSois, Sers, Arthaud, 2008 (82 MON)

Destruction du père, reconstruction du père, Louise Bourgeois, D. Lelong, 2000 (75.071 BOU)

Dix[réalisé par Archibooké association et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles]ENSA-V, 2016, (378.1 ECO)

Du mode d'existence des objets techniques, Gilbert Simondon, Aubier, 1989 (1 SIM)

Eco living Japan, Deanna MacDonald, North Clarendon, 2015 (69.06 MAC)

Ecological design, Nancy Rottle, AVA Publishing SA, 2010 (719.2 ROT)

Ecrits 1963-1990, Donald Judd, trad. Annie Perez, D. Lelong, 1991 (72.01 JUD)

Elaboration d'une problématique de recherche : sources, outils et méthode / Guy, Bédard ; Lawrence, Olivier, L'harmattan, 2005 (808 OLI)

Emanations, Geoffrey Batchen, Govett-Brewster Art Gallery, 2016, (77 BAT)

Fathoming the unfathomable, Archival Ghosts + Paradoxical Shadows / Nat Chard ; Perry Kulper Princeton, Architectural Press, cop. 2014 (72.01 FAT)

Fragments, Reza Azard, 2015 (378.1 AZA)
Géographie della memoria, Antonella Tarpino, Torino, 2008, (13 TAR)
Géopoétique de l'eau, Thierry Paquot, Eterotopia France, 2016 (1 PAQ)
Gustave Le Gray, 1820-1884, Bibliothèque nationale de France | Gallimard, 2002 (77 LEG)
Histoire de la photographie d'architecture, G.Fanelli ; avec la collaboration de Barbara Mazza PPUR, cop. 2016 (77 FAN)
Idee de confort, une anthologie : du zazen au tourisme spatial, Tony Côme, B42, DL 2016 (39 COM)
Il fait jour, Damien Sausset | Claire Chevrier, Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais,, 2012 (77 CHE)
Îles de France et d'ailleurs, Carole Benzaken, Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, 2016 (30 ENSAPC)
Iles de la Seine, Milena Charbit, Pavillon de l'Arsenal, 2016 (913 CHA)
Illustration next, Ana Benaroya, Thames & Hudson, 2016 (76 BEN)
L'homme et la coquille, Paul Valéry, Gallimard, 1982 (82 VAL)
L'affreux pastis de la rue des merles, Carlo Emilio Gadda, Ed du Seuil, 1983 (82 GAD)
L'Afrique fantôme, Michel Leiris, Gallimard, 1988 (82 LEI)

L'élaboration d'une problématique de recherche, Guy, Bédard | Lawrence, Olivier, l'Harmattan, 2005 (808 OLI)
L'idée de confort, une anthologie, Tony Côme, Editions B42, 2016 (39 COM)
L'impossibilité du vide, Jean-Charles Depaule, Parenthèses, 2016 (82 DEP)
La désobéissance de l'architecte : conversation avec Renzo Cassigoli, Renzo Piano, Arléa, 2009 (72(04) PIA)
La métropole par le projet, [sous la direction de Laurent Théry], Parenthèses, 2016 (711.3 THE)
Le néo-nomadisme. Mobilités, partage, transformations identitaires et urbaines
La Storia, Elsa Morante, Gallimard, 2004, (82 MOR)
La valise en carton ou les deux exils du père (t.1), Catherine Bruant, Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, 2016 (72(092.2) BLO t1)
La ville 2.0, plateforme d'innovation ouverte, Daniel Kaplan, Thierry Marcou, Fyp, 2008 (711.01 KAP)
La ville rebelle (démocratiser le projet urbain...) : sous la dir. de Jana Revedin ; avec les contributions de C. Alexander, Al Borde, M. Casagrande...[et al.] ; [traductions de l'anglais par Edith Ochs et de l'espagnol par Varinia Taboada et Francisca Burgos], Alternatives, DL 2015 (72 (04) REV)
Le dernier orientaliste, Elias Guenoun, Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, 2016 (378.1 TAC)
Le droit de l'urbanisme, Yves Goujon, le Moniteur, 2016 (349.72 GOU)
Le pari de l'habitat, Jean-Luc, Charlot, L'Harmattan, 2016 (725.59 CHA)
Le Téhéran des quartiers populaires, transformation urbaine et société civile en République islamique ; préf. de Christian Bromberger, dir. De la publication Saïdi-Sharouz, Mina, Paris : Karthala , cop. 2013 (711.4(55) SAI)
Les arts de la citoyenneté au Sénégal, Mamadou, Diouf, Ed. Karthala, 2013 (711.4(663) DIO)
Les petits chevaux de Tarquinia, Marguerite, Duras, Gallimard, 1973 (82 DUR)
Les ragazzi, Pier Paolo Pasolini, Buchet-Chastel, 2016 (82 PAS)
London Dialogues, Hans Ulrich Obrist – Rem Koolhaas, Serpentine gallery 24 hours interview Marathon, 2012 (7.036 SER)
Majâbat al-Koubrâ, Marc de Gouvenain | Théodore Monod, Actes Sud, 1996 (82 MON)
Marcher sur la tête : une histoire presque vraie, Till Roeskens, Paris : 779 éd. , DL 2005 (77.071 ROE)
Marx, penseur de la technique, Kostas, Axelos | Kostas, Axelos, Les Belles Lettres, 2015 (1 AXE)
Maurice Sauzet : poétique de l'architecture, sous la direction de Chris Younès ; textes de Augustin Berque, Maurice Sauzet, Chris Younès, Paris : Norma , copyright 2015 (72.018 SAU)
Méthodologie de la thèse et du mémoire, Sophie Boutillier, Alban Goguel d'Allondans, Dimitri Uzunidis, Nelly Labère, Studyrama, 2015 (808 BOU)
Montedidio, Erri, De Luca | Danièle, Valin, Gallimard, 2002 (82 DEL)
Néomadisme (le), mobilités, partage, transformations identitaires et urbaines / Yasmine Abbas, Fyp, 2011 (711.7 ABB)
New Retro, Victionary, 2016 (766 VIC)
Nouvelles architectures écologiques 28 opérations exemplaires en matière de transition énergétique, Catherine Charlot-Valdieu, Philippe Outrequin, Le Moniteur, 2016 (69.06 CHA)
Nouvelles îles : guide vagabond de Rome, Marco Lodoli, La fosse aux ours, 2016 (82 LOD)
Objets immanents, sous la direction de Cédric Libert, BlackWhiteRainbowProductions, 2016 (378.1 LIB)
Partners in design, The Monacelli Press | Liliane and David M. Steward program for modern design, 2015 (7.036.23 HAN)
Pas de toit sans toi, réinventer l'habitat social, ouvrage collectif sous la direction de Patrick Bouchain, Actes sud, 2016 (728.04 BOU)
Paysages, lieu du temps : les forces à l'oeuvre dans le paysage et son architecture, Giordano Tironin PPUR, 2016 (719. 01 TIR)

Perfect Acts of Architecture, the museum of modern art / Jeffrey Kipnis, The museum of Modern Art, 2001 (72.012 KIP)
Plan de situation : frontieres, Till, Roeskens, Musée d'art moderne, cop. 2006 (77.071 ROE)
Planning landscape dimensions, elements, typologies, Astrid Zimmermann, Birkhäuser, 2015 (712.3 ZIM)
Psychanalyse et architecture : un regard insolite sur Louis Kahn et Le Corbusier, Jean-Marie Boyer, L'Harmattan, 2016 (159.9 BOY)
Regards sur les objets de la mémoire, Association des conservateurs des antiquités et objets d'arts de France, Actes Sud, 2016 (304 CAO)
Reporting from the front : Biennale Architettura 2016 28.05-27.11 Venice , participation countries collateral e vents (8-223 p.) , exhibition (17-506 p.) / [Edited by] Alejandro Aravena, Marsilio editori, 2016 (72.036.3 BIEV)
Rome, Edouard Dor, Espaces & signes, 2016 (791.43 DOR)
Speech Bubbles, Philippe Parreno, 1997
Sans bureau fixe. Transitions du travail, transition des mobilités, Bruno Marzloff, ed. Fyp, 2013 (30 MAR)
Tabula plena, L. Muller, 2016 (711.010 ROB)
Tachkent finit | Tashjent ends, Elias Guenoun, ENSA-V | Institut d'architecture de Tachkent, 2015 (378.1 TAC)
The city reader, Edited by Richard T. LeGates and Frederic Stout, Routledge, 2013 (711.4.03 LEG)
The language of architecture, Andrea Simitch, Rockport publishers, 2014 (72.01 SIM)
Tiny Mimi, Zeiger, Rizzoli, 2016 (728.3 ZEI)
Une traversée de Paris, Eric Hazan, Seuil, 2016 (82 HAZ)
Ville et géopoétique, Georges Amar, L'Harmattan, 2016 (39 AMA)
Villes imaginaires, Yona Friedman, ed. De l'Éclat, 2016 (712.2 FRI)
Vivre seule 8 maisons, Elias Guenoun, ENSA – Versailles, 2016 (378.1 GUE)
Yours critically [Texte imprimé] : writings on architecture from issues 1 - 10 of Criticat / éd. par Françoise Fromonot, Valéry Didelon, Pierre Chabard, Assoc. Criticat, 2016 (72.01 YOU)
Voyage au Congo, André Gide, Gallimard, 2016 (82 GID)
Voyages en Italie, Stendhal, Gallimard, 2015 (82 STE)
Warm modernity, Maddalena D'Alfonso, Silvana Editoriale, 2016 (711.4(540) DAL)

VIDEO



L'utopie de Pessac, de Jean-Marie Bertineau, 2011, 52', réf.1796

En 1948, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, 150 jeunes ouvriers et leurs familles décident de construire leurs maisons de leurs propres mains afin d'échapper à la crise du logement. Après trois ans de travaux, la Cité des Castors voit le jour à Pessac, dans la banlieue bordelaise. Ce sera la première cité de ce type en France, auto-financée et auto-construite !



Le siècle de Le Corbusier, de Juliette Cazanave, 2015, 52', réf. 1819.

Architecte et urbaniste, Le Corbusier a révolutionné l'habitat et imposé une conception moderne de la vie collective. Plus encore, il a mis au monde une esthétique et rêvé une autre société. Par un cheminement à travers les interviews et les textes du Corbusier, le film établit un dialogue entre l'homme et son siècle, celui des guerres mondiales, des idéologies et des totalitarismes.

ABC Africa, de Abbas Kiarostami, 2011, 84', réf. 1802.

Ouganda, avril 2000. A.Kiarostami et son assistant débarquent à Kampala, sollicités par une association humanitaire, le Fida...

Après la guerre civile, plus d'un million et demi d'enfants ont perdu leurs parents à cause du sida... Un état des lieux centré sur l'absence des hommes adultes, la solidarité et la vie malgré tout !...

Deux documentaires de Thierry Bugaud, réf. 1803

Azalai, 2006, 44'. Ce film rend hommage aux Kountas, un peuple nomade gardien des traditions, vivant dans la région de Tombouctou. Les anciens regardent partir leurs fils pour l'azalaï, la caravane du sel. Le grand chef désigne un chamelier et un guide pour conduire la caravane à travers le Sahara. Ils parcourent 700 km en vingt jours pour atteindre les mines de sel de Taoudenni au cœur du Sahara...

Retour au désert, 2009, 52'. film sur cette aventure initiatique, réalisé en hommage à Kristof Bonfils, décédé... Prix spécial du jury, Festival Georges de Caunes, 2009.



Chocolat, de Rischdy Zem, 2016, 1h54'. Avec Omar Sy.

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun.

Jean Rouch, une aventure africaine, coffret de 4 dvd, 2010, 11h., réf. 1807

« Un cinéaste doit avoir des semelles de vent, partir ailleurs... ». C'est ainsi que Jean Rouch nous invite à de savoureuses rencontres, sérieuses ou joyeuses, dans l'univers mythologique des sociétés de la boucle du Niger. Il en a rapporté ces films, qui sont autant de contes universels.

Les livres du désert, de Eric Pittard, 2001, 55', réf. 1813.

Dans les oasis du désert mauritanien sont conservés des manuscrits datant du XIIIe siècle à nos jours... Les habitants actuels se mobilisent pour protéger et transmettre ce patrimoine, véritable témoignage de la richesse culturelle de la civilisation nomade...

Oman, les roses du désert, 2007, 52', réf. 1817.

Dans le désert du sultanat d'Oman, il ne pleut quasiment jamais et il n'existe aucun fleuve ou lac naturel... Pourtant, les habitants ont réussi à faire pousser une fleur d'un rose lumineux, le rosier des champs... Grâce à un système d'irrigation, un gigantesque réseau de rigoles, d'écluses et de cours d'eau vieux de 1500 ans...

Afrique : comment ça va avec la douleur ? de Raymond Depardon, 1996, 3h10, réf.1827.

Raymond Depardon arpenta le continent africain entre 1993 et 1996... Avec des mots libres et parfois dénonciateurs, il montre les plaies, l'agonie et la volonté de vivre de peuples meurtris et s'interroge sur sa responsabilité d'homme d'image à parler de la douleur...



Les baliseurs du désert de Nacer Khemir, 1984, 95 min, réf.1828.

Un jeune instituteur, nommé dans un village perdu au cœur du désert, est aspiré par ce monde singulier... Une fable initiatique qui rend un bel hommage à la poésie arabe... Prix de la première œuvre, Festival de Carthage 1984, Palme d'or, Mostra de Valencia / Cinema del Mediterrani 1984, Premier prix de la critique, Mostra de Valence, Espagne 1984, Montgolfière d'or, Festival des trois continents, Nantes, 1984

Algérie, les veines du désert d'Alexandre Mostras, 2013, 52', réf. 1823.

A Timimoun, au cœur du Sahara algérien, Alexandre Mostras part à la découverte des foggaras, un système d'irrigation millénaire profondément respectueux de l'environnement, mais menacé de disparition au profit de techniques modernes polluantes.

Marseille, les histoires de René Allio, 2 dvd et 1 livret, réf. 1806 :

La vieille dame indigne 1965, 94' ; A la mort de son mari, Madame Bertini décide de vivre pour elle-même malgré l'offre intéressée de deux de ses enfants qui désirent l'héberger. Sa nouvelle façon de vivre, choquante pour tous, surtout pour sa famille, lui permet de découvrir l'amitié libre et le vaste monde.

L'heure exquise 1981, 60' ; René Allio retrouve les lieux de son enfance. Promenade souvenir dans les quartiers du Vieux-Port, du Panier, de la Belle de Mai, d'où descend le tramway et qui sert de toile de fond à l'auteur pour raconter l'histoire de sa famille, immigrés italiens, venus travailler sur les chantiers marseillais.



Lisandro Alonso coffret de 4 dvd, réf. 1809, 1810, 1811, 1812.

Coffret regroupant : "La Libertad", (2001, 70'), "Los Muertos" (2004, 78'), "Fantasma" (2006, 61'), "Liverpool" (2008, 82'). Un des principaux chefs de file du nouveau cinéma argentin.

M le maudit de Joseph Losey, 1951, 88', réf.1814.

Los Angeles, au début des années 1950. Un tueur d'enfants vient de faire une nouvelle victime. La police multiplie alors les rafles dans les bas-fonds de la ville. La père décide de retrouver elle-même le criminel... Un remake du chef-d'œuvre de Lang. Une magnifique mise en scène de la ville de Los Angeles qui devient le véritable personnage du film.

Nous nous sommes tant aimés de Ettore Scola, 1974, 120', réf.1815.

De 1945 à 1975, l'histoire italienne à travers le destin de trois amis... Emouvant, pessimiste et romantique, un chef-d'œuvre, magnifié par ses acteurs, sur l'échec des idéaux...

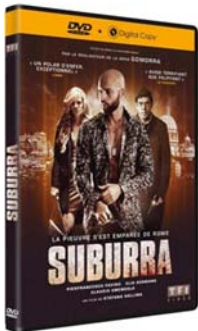
César du meilleur film étranger 1977, César du meilleur réalisateur 1977.

Nous vieillirons ensemble de Jean-Marc La Rocca, 2013, 52', réf. 1816.

Thérèse Clerc, 86 ans, a imaginé un lieu de vie autogéré pour femmes en fin de vie : la Maison des Babayagas. Après douze ans de luttes, celle-ci voit enfin le jour à Montreuil. La Maison des Babayagas est un projet d'ouverture sur la ville, dans lequel les résidentes organiseront des activités culturelles ou festives en direction du quartier. C'est vingt femmes qu'il a fallu convaincre de déménager pour venir consacrer bénévolement dix heures hebdomadaires à l'animation de l'association. Pas si simple ! Les Babayagas parviendront-elles à transformer l'utopie en innovation sociale ?

Romanzo criminale de Michel Placido, 2005, 148', réf.1818.

La mise en place d'une organisation criminelle au cœur d'une période noire de l'Italie contemporaine... Entre Mafia, climat politique brûlant, violence et romanesque, un film noir haletant...



Suburra de Stefano Sollima, 2015, 2h15, réf. 1822.

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer, et renaître.



To Rome with Love de Woody Allen, 2012, 1h52, réf.1830.

To Rome with Love nous fait partir à la découverte de la ville éternelle à travers différentes histoires de personnages, de simples résidents ou de visiteurs pour l'été, mêlant romances, aventures et quiproquos...

Soleil vert de Richard Fleischer, 1973, 94', réf.1821.

New York 2022 : la pollution a détruit toute source d'alimentation et la survie dépend d'une solution terrifiante... Une société livrée à la science et à la violence dans une sombre parabole...

La ville durable made in France de Olivier Bros, 2015, 56', réf. 1824.

Le film raconte les défis qui attendent les architectes au travers de leurs réalisations et projets : construire un habitat en harmonie avec l'humain et la nature, concilier l'ère technologique avec le développement durable, imposer son « style » d'architecture et continuer d'être créatifs en tout en respectant le cadre de l'éco-conception.

L'odyssée de la biodiversité de David Fabrega et David Aimé, 2014, 52min, réf. 1829

Flah sur.....

Le dépôt des thèses au Centre de documentation

À l'ENSA-V, le LéaV accueille des doctorants en Histoire de l'architecture d'une part et en Architecture d'autre part.

La préparation de la thèse s'effectue au sein de l'école doctorale SHS (Université de Paris-Saclay), à laquelle le LéaV est rattaché.

- Le service de la scolarité de l'ENSA-V est en charge des inscriptions et de l'ensemble des démarches administratives, liées à la soutenance du doctorat.
- Le centre de documentation de l'ENSA-V est en charge du dépôt légal des thèses, par voie électronique, et de l'ensemble des démarches administratives liées à ce dépôt (l'arrêté du 25/05/2016 rendant le dépôt électronique de la thèse obligatoire à partir du 1er septembre 2016).

Ce dépôt est obligatoire. Il permet de conserver la version officielle de la thèse au titre du dépôt légal, d'en garantir l'accès, au Centre de Documentation ou via le portail national "Theses.fr", et d'en signaler publiquement les références dans le Sudoc (catalogue collectif des universités françaises).

Procédure du dépôt légal des thèses

Après avoir effectué son inscription administrative sur Adum (portail d'information, de service, de communication des doctorants, développé par l'université de Montpellier) le doctorant doit prendre rendez-vous, un mois avant sa soutenance avec le centre de documentation de l'ENSA-V pour effectuer le premier dépôt électronique de sa thèse (**contact: Sandrine Neyrinck 01.39.07.40.09**).

précision : le fichier communiqué devra être identique à celui transmis aux membres du jury.

Avant ce rendez-vous et par conséquent avant le jour de l'enregistrement de son dépôt au près du centre de documentation, le doctorant doit s'assurer avoir déposé sur Adum dans «Mon profil» le fichier de sa thèse au format pdf (norme PDF/A, version 1.4 ou supérieure).

Sa thèse doit par ailleurs comporter une page de titre conforme au modèle de l'Université Paris Saclay.

Le jour du dépôt, le doctorant doit apporter au Centre de documentation les fichiers suivants (imprimés depuis Adum) :

- L'attestation de premier dépôt de thèse
- Le contrat de diffusion électronique d'une thèse

Cas particulier :

- Si la thèse inclut des articles soumis ou déjà publiés, il sera nécessaire d'apporter un fichier listant les références de chaque article au format texte.
- Si la thèse est rédigée dans une autre langue que le français, une synthèse en français de 1 à 20 pages doit être incluse au fichier de la thèse (format pdf).

Lors du rendez-vous, le centre de documentation :

- enregistre le fichier PDF de la thèse
- vérifie la conformité du document
- recherche avec le doctorant des mots clés standardisés (Rameau)
- explique les modes de diffusion de la thèse et remet l'attestation de premier dépôt, indispensable à la candidature.

Après la soutenance, le doctorant procède à un second dépôt.

Rappel : Le doctorant a un mois pour effectuer des corrections mineures, demandées par le jury et 3 mois pour des corrections majeures.

Ce second dépôt effectué dans Adum, le doctorant fournira par mail les documents suivants au centre de documentation

- L'attestation de second dépôt de thèse disponible sur son espace Adum
- Une copie du PV de soutenance
- Le contrat de diffusion signé

Le centre de documentation effectuera ensuite le traitement du fichier de la thèse dans STAR (application destinée au dépôt nationale des thèses électroniques), puis finalisera le dossier du doctorant dans Adum afin de lui délivrer l'attestation de deuxième dépôt.

Liens utiles :

<https://www.universite-paris-saclay.fr/fr> onglet doctorat

<http://www.bibliotheques.u-psud.fr/fr/chercheurs-et-doctorants/theses.html>

Les Brèves - ENSA-V – Centre de documentation : Brigitte d'Anglejan, Béatrice Gaillard, Carole Jansens, Sandrine Neyrinck, Anne Tostivint



énsa-v

5, avenue de Sceaux
BP 20674-78006 Versailles Cedex
tél. 33 (0)1 39 07 40 00
fax 33 (0)1 39 07 40 99
ensav@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr